بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٦ مساء
٢٨ صفحة
١ ريال

الخميس ٢٧ شوال ١٤٠٦هـ - ٣ يوليو ١٩٨٦م العدد ٦٥٨٤ - السنة الثانية والعشرون
AL RIYADH - 6583 - 22nd Year - Thursday - 3 - 7 - 1986

اسعار البيع في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .
» الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

مواطن امريكي.. يعالج على نفقة جلالة الملك:

بعد ٢٠ عاما من فشل الطب الامريكي.. .. نجحت العملية في الرياض!

المواطن الامريكي: لديكم أفضل مستشفى للعيون في العالم

انتهى مواطن امريكي معاناة استمرت عشرين عاما مع مرض في عينيه تدهور الى درجة كادت ان تؤدي به الى «العمى» نهائيا.. وخرج من المستشفى مسرورا بنجاح العملية.. «الذي فشل الطب الامريكي على مدى العشرين عاما في الوصول اليه» متجولا في شوارع مدينة الرياض.. للتعرف على معالم هذه المدينة التي تضم «افضل مستشفى للعيون في العالم».. كما يقول.. فجاء انطباعه اكثر شمولا ذلك ان المستشفى بخدماته الراقية او الخدمات الطبية المتقدمة ككل.. ليست هي كل شيء في هذه البلاد التي لا يعرف عنها الامريكيون اي شيء - نظرا لسيطرة الاعلام المعادي للعرب على وسائل الاعلام الامريكية - ولكن «جون» يقول بأن ما شاهده على الطبيعة اكثر بكثير عما سمعه وقرأه عن المملكة!.

هذا المواطن الامريكي جاء الى هنا مرتين في رحلتين علاجيتين - على نفقة جلالة الملك حفظه الله - انتهت بالنجاح الباهر للعملية الجراحية التي اجراها في عينه.

«تفاصيل الحديث ص ٩»



● عينا المواطن الامريكي وقد بدتا سليمتين اثر نجاح العملية الجراحية التي اجريت له في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض، بعد ان عجز الطب الامريكي على مدى عشرين عاما عن تشخيص نوعية المرض او علاجه..

العراق: قواتنا انسحبت من مهران الى الحدود الدولية

بغداد - و.ا.خ:

اذاع راديو بغداد ظهر امس نقلا عن ناطق عسكري قوله: «ان القوات العراقية انسحبت صباح هذا اليوم - امس - من مدينة مهران الايرانية حتى الحدود الدولية بعد قتال استمر منذ ليلة الاثنين/ الثلاثاء وحتى صباح هذا اليوم - امس -».

وقال الراديو ان القوات الايرانية استطاعت دخول المدينة.

وكان العراق استولى على بلدة مهران الواقعة على مسافة ١٧٠ كيلومترا جنوب شرقي بغداد في القطاع الجنوبي الأوسط من جبهة حرب الخليج في ١٧ ايار (مايو) الماضي.

واقترح العراقيون الانسحاب من البلدة اذا وافقت ايران على الانسحاب من ميناء الفاو العراقي الواقع في الشطر الشمالي للخليج. لكن طهران رفضت العرض العراقي.

وكانت القوات العراقية احتلت مهران بعد وقت قصير من بدء حرب الخليج في ايلول (سبتمبر) ١٩٨٠ غير انها انسحبت منها في حزيران (يونيو) ١٩٨٢ في اطار انسحاب شامل الى الحدود الدولية.

● من ناحية ثانية، اشاد الرئيس العراقي صدام حسين ببسالة وشجاعة افراد القوات المسلحة العراقية وقال انهم اثبتوا كفاءة وقدرة عالية في الدفاع عن وطنهم ومواكبة تطور الجيوش والتسليح.

جاء ذلك في كلمة له خلال مراسم تقليد عدد كبير من جنود وضباط صف وضباط القوات العراقية انواط الشجاعة.

فلسطين المحتلة: استمرار اضراب المجالس المحلية العربية..

عمان - كونا:

ساد الاضراب الشامل جميع المجالس المحلية العربية في فلسطين المحتلة العام ١٩٤٨م منذ يوم امس الاول الذي تم الاعلان عنه احتجاجا على عدم تحويل وزارة الداخلية الاسرائيلية مبلغ مليون ومائة الف دولار.. وهو المبلغ المتبقي من المساعدة الخاصة بقيمة خمسة ملايين دولار كانت الحكومة الصهيونية وعدت بها قبل اكثر من ثمانية اشهر..

وتطالب المجالس المحلية العربية بالغاء التمييز مع المجالس المحلية اليهودية وتوسيع اطار الميزانيات العادية ومضاعفة ميزانية التطوير..

وشمل الاضراب كافة الخدمات البلدية بما في ذلك مكاتب التنظيم ومكاتب الرفاه

(التتمة صفحة ٢١)

جلالة الملك يهنىء عاهل النرويج

الطائف - و.ا.س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى جلالة الملك اولاف الخامس ملك النرويج بمناسبة ذكرى ميلاده.

واعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن اخلص التهاني واصدق التمنيات بدوام الصحة والسعادة لجلالته ولشعب النرويج الصديق التقدم المطرد.

الميرغني يزور المسجد النبوي

المدينة المنورة - و.ا.س:

وصل الى المدينة المنورة قبل ظهر امس فخامة رئيس مجلس السيادة السوداني السيد أحمد الميرغني والوفد الذي يزور المملكة حاليا المرافق له لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه يرافقه معالي وزير المعارف الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر.

وكان في استقبال فخامته في المطار صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وبعض اعضاء الجالية السودانية بالمدينة المنورة.

(التتمة صفحة ٢١)

سعد العبدالله يشيد بجهود رجال الأمن الكويتيين..

الكويت - كونا:

اشاد ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بجهود رجال الأمن وعملهم الدؤوب لالقاء القبض على الأيدي الآثمة التي استهدفت أمير الكويت وشعبها.

جاء ذلك في خطاب شكر وجهه الشيخ سعد العبدالله أمس الى وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد اشاد فيه بجهود رجال الأمن وبخاصة «أمن الدولة» التي تكللت بالقبض على الأيدي الآثمة التي اعتدت على موكب أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح والتي زرعت الموت في المقاهي الشعبية وهددت ارواح المواطنين الآمنين.

وقال ولي العهد الكويتي في خطاب الشكر «ليعلم الحاقدون ان مامن احد أراد شرا بهذه الأرض الطيبة الا ودارت عليه».

رئيس منظمة «اوبيك»:

الحصص الجديدة المقترحة للانتاج .. اكثر عدلا وواقعية من السابقة

بريوني (يوغوسلافيا) رويتر:

اعلن رئيس اوبيك ريلوانو لقمان ان المقترحات الجديدة بشأن حصص انتاج النفط التي يبحثها الآن وزراء المجموعة تمثل نموذجا مختلفا عن حصة انتاج كل دولة في المنظمة حاليا.

وكان وزراء نفط منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) اجلوا مؤتمرهم الذي يعقد مرتين في العام بعد محادثات استمرت ستة ايام لم تثمر سوى عن اتفاق مؤقت للاغلبية على اسعار النفط وانتاجه و(تفاهم ضمني) بأن الدول الثلاث عشرة ستخفض الانتاج.

وقال لقمان وزير النفط النيجيري في مقابلة مع (رويتر) ان الحصص الجديدة المقترحة التي تستهدف رفع الاسعار العالمية المتدهورة حاليا (اكثر عدلا وواقعية) من السابقة.

ولكنه قال انه لن تزيد حصة كل الدول بالضرورة رغم زيادة الحد الاقصى لانتاج المنظمة الى ١٧,٦ مليون برميل يوميا من ١٦ مليونا.

ورغم ذلك ومع انتاج اوبيك الذي يقدر بنحو ١٩ مليون برميل يوميا بالفعل فان محللين في سوق النفط يتوقعون ان يؤدي عدم اتفاق المنظمة في بريوني على مقترحات محددة الى انخفاض الاسعار البالغة حاليا ١١ دولارا للبرميل.

وقال السيد لقمان ان نظام توزيع الحصص الجديد يختلف عن القديم. وقال: «انه اكثر عدلا ويبدو اكثر واقعية وتأمل بأن ينظر الناس اليه بموضوعية». ولكنه اضاف يقول: «حيث ان الحد الاقصى للانتاج قد زاد فان الناس سيميلون في جملتهم الى توقع زيادات بمعدلات متناسبة».

وقال السيد لقمان: «لقد اخذنا كل شيء في الحسبان. فبعض الناس يشددون على الاحتياطي والبعض على طاقة الانتاج والبعض على عدد السكان والبعض على عبء الديون. انها مسألة طلبات مختلفة ومفاهيم مختلفة واحتياجات مختلفة. ولذا فعلينا ان نحاول وننسق بقدر الامكان».

ومضى يقول انه لم يتم تحديد هدف معين لخفض انتاج اوبيك فيما بين الآن والمؤتمر القادم في جنيف في ٢٨ تموز (يوليو). وقال انه يأمل بأن تستقر الاسعار على مدى الشهر المقبل. ولكنها قد تنخفض قليلا نظرا لزيادة المعروض بشكل مؤقت والتقلبات الموسمية.

وقال ايضا: «نحن الآن على اعتاب اسوأ فترة في العام. اذا انخفضت الاسعار قليلا فلن يكون ذلك باعثا على الدهشة».

(اسرائيل) تقتل عملاءها في الجنوب!

تل ابيب - رويتر:

قال متحدث عسكري صهيوني أمس ان ضابطا صهيونيا قتل رجلا لبنانيا في مشاجرة في جنوب لبنان دون ان يعرف انه عضو في عصابة «جيش جنوب لبنان» العميلة.

ووقع الحادث في المنطقة المحتلة التي اعلنتها (اسرائيل) منطقة أمنية في جنوب لبنان هذا الاسبوع خلال عملية بحث عن ثوار وضعوا شحنة ناسفة على جانب طريق ادت الى اصابة جنديين اسرائيليين بجروح.

وقال المتحدث: «كانا شخصان فقط هما اللذان تشاجرا ولا اعرف ما الذي حدث بالضبط فقد كان رجل - ميليشيا - جيش لبنان الجنوبي يرتدي ثيابا مدنية ولم يعرف الضابط انه عضو بالميليشياء..!! -».

وقال مراسل عسكري لصحيفة (يديعوت احرونوت) ان المشاجرة بدأت

(التتمة صفحة ٢١)

في افتتاح التوسعة الجديدة للمستشفى العسكري بالطائف

الامير سلطان: مستشفياتنا مفخرة لكل مواطن وسنزودها دائما بكل جديد في الطب

الطائف - فهد السليماني:

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران عن اعتزازه بالمستوى الذي وصلت اليه المملكة على الصعيد الصحي وتوفير الخدمات الصحية المتقدمة للمواطنين ومنسوبي القوات المسلحة وفي جميع المناطق..

وقال سموه في تصريح لـ «الرياض» بعد تفضله بافتتاح التوسعة الجديدة لمستشفى القوات المسلحة في الهدا بالطائف صباح امس ان مستشفيات المملكة تقوم

(التتمة صفحة ٢١)
(التفاصيل.. على الصفحة: ٣)

● سمو الامير سلطان يقص الشريط (و.ا.س)

مشاورات في الكويت حول الوضع الحكومي

الكويت - ق.ن.ا:

استقبل الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت هنا امس الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد الكويتي رئيس مجلس الوزراء..

كما استقبل الشيخ جابر امس الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء..

ولم تذكر مصادر الديوان الأميري الكويتي اي معلومات عن مضمون مادار في هذه الاجتماعات.. الا انه من المحتمل ان يكون البحث دار خلالها حول الاستقالة التي تقدمت بها الحكومة الكويتية امس الأول بعد الانتقادات التي وجهها مجلس الأمة الى عدد من اعضائها.

بدء محادثات الوحدة بين شطري اليمن برئاسة صالح والعطاس

طرابلس - و.ا.خ:

بدأت في طرابلس الليلة قبل الماضية المباحثات الرسمية بين شطري اليمن برعاية ليبيا.

وذكر راديو طرابلس صباح أمس ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي افتتح المباحثات بكلمة دعا فيها شطري اليمن الى الوحدة فيما بينهما.. مؤكدا «ان بقاء اليمن يمنين مرفوض من الأمة العربية».

وقال انه يجب ان نضع حدا لهذه الوضعية السلبية التي لا فائدة منها على مستوى عدن وصنعاء ولا على الأمة العربية.

واعرب الزعيم الليبي عن امله في ان يلعب اليمن الواحد دورا حضاريا كما لعبه في السابق نحو توحيد الامة العربية الممزقة.

كما اعرب عن امله في ان تخرج الاجتماعات هذه بنتيجة ترفع الروح المعنوية للامة العربية.

وأكد العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في كلمة مماثلة تضامن بلاده مع الشعب الليبي وقال: «ان مجيئنا في هذه الظروف هو تجسيد لهذا التضامن».

واضاف انه نتيجة لغياب وحدة الامة العربية اصبحت تحاك المؤامرات الصهيونية والامبريالية ضد الامة العربية .. مؤكدا انه لو تم عمل وحدوي بين هذه الامة لما انفرد الاستعمار بها دولة دولة.

واكد العقيد علي عبدالله صالح مجددا استعداد بلاده للاتحاد مع الشطر اليمني الجنوبي على اي صورة.

ثم القى السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية كلمة جدد فيها وقوف بلاده الى جانب ليبيا.

واكد استعداد بلاده لاي عمل وحدوي عربي من شأنه ان يعزز امتنا.

كما اكد ان شطري اليمن اكثر قوما للوحدة ونبذا للتفرقة.

وقال الراديو انه عقد بعد ذلك اجتماع مغلق بين الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي ورئيسي شطري اليمن العقيد علي عبدالله صالح والسيد حيدر ابوبكر العطاس..

زيارة مشبوهة لدبلوماسي امريكي الى مستعمرة اسرائيلية في الضفة الغربية

القدس المحتلة/ وكالات الانباء:

قام هوارد كافالر رئيس القسم القنصلي في قنصلية الولايات المتحدة في القطاع الشرقي من القدس المحتلة بزيارة عدة مواقع في منطقة الخليل في الضفة الغربية المحتلة اول من امس حيث يقيم مستوطنون صهاينة.

وذكرت صحف العدو ان كافالر ادى تلك الزيارة تلبية لدعوة من المستوطنين الموجودين في مدينة الخليل. ومن المقرر ان يقوم كافالر بمهمة اعلامية في مستوطنة (كريات اربع) التي اقامتها سلطات العدو بالقرب من الخليل لتقديم معلومات ادارية الى المستوطنين من اصل امريكي الموجودين في المنطقة. وقد رفض الدبلوماسي الامريكي ان يلتقط المستوطنون صورا له زاعما ان زيارته للخليل ليس لها اي طابع سياسي».

واضاف كافالر ايضا انه كان زار بالفعل في الماضي امريكيين مقيمين في مستوطنات اسرائيلية في الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة والتقى ايضا رعايا امريكيين يعيشون في بلدات عربية في الضفة الغربية المحتلة.

ويرى المراقبون ان زيارة الدبلوماسي

(التتمة صفحة ٢١)

اضراب عام في لبنان اليوم احتجاجا على تدهور الليرة وارتفاع الأسعار

بيروت - ق.ن.ا:

تقرر اغلاق مطار بيروت اليوم (الخميس) في وجه جميع الرحلات الجوية بسبب اضراب العاملين في اجهزة المطار وشركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية للاحتجاج على الظروف الاقتصادية التي تسود لبنان حاليا.

(التتمة صفحة ٢١)

كلمة الرياض

الانجازات الطبية: اعتزاز وطني.. وثقة عالمية!

في الوقت الذي افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس التوسعة الجديدة لمستشفى الهدى العسكري بالطائف كاضافة جديدة لصرحنا الطبي.. كان مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض يحقق انجازاً طبياً متقدماً.. لمواطن أمريكي بعد عشرين عاماً من المعاناة الصعبة لعينيه.. وعجز مستشفيات بلاده عن تشخيص أو علاج مرضه!

الموقف هنا لايدفعنا الى أننا الأفضل والأعظم في العالم من حيث التقدم الطبي - وان كان هذا المواطن الأمريكي قالها بلاتردد.. مبهوراً بما لمسه عملياً وشاهده على أرض الواقع - ولكننا نقول اننا على قدر كبير من التطور الهام في مجال يعتبر الآن من أولويات العلوم الرئيسية في المنافع الانسانية.. ويكفي مثالاً على ذلك أن تكون سمعة نجاحاتنا الطبية - على حداثة عهدها - قد بلغت مستوى عالمياً مشرفاً كما هي أمثلتها الجية المتوالية، فالمستشفيات التخصصية التي تقوم بعمليات البحوث على الأمراض المستوطنة أو الطارئة، ونسبها بين مدينة وأخرى داخل المملكة، لم يكن ليتم لو لم توجد الكفاءة والاستعداد التقني.. بنفس الوقت لم يكن سهلاً على بلد يعد في صفوف العالم النامي ان يحقق عمليات بالقلب والعيون، وزرع الكلى، وغيرها من الجراحات الصعبة، ولو لم يوجد الجهاز والأداة البشرية المتفوقة عمي..

بشكل آخر فاننا حين ندرك ان مراكزنا الطبية قد

(التتمة صفحة ٢١)

حديث الناس

□ يكتبه اليوم .. عبدالله الضويحي □

التبشير .. والتربية غير المقصودة!

قرأت هذا الاسبوع خبرا في احدى الصحف مفاده ان تزايد عمليات التنصير في افريقيا وجنوب شرق آسيا ادى الى حدوث عجز في ميزانية الفاتيكان قدره خمسون مليون دولار. وان كرادلة الفاتيكان ناشدوا العالم المسيحي بضرورة التبرع لسد العجز في الميزانية حتى لاتتعرض عمليات التنصير لاي اهتزاز .. وطالبوا هذه الدول بعدم التقصير في ذلك وقالوا ان الاسلام يكسب كل يوم مواقع جديدة في افريقيا وجنوب شرق اسيا وحذر الكرادلة من خطورة ترك فرصة المجاعات والقحط الذي يضرب هذه المناطق تفوت!

هذا الخبر .. قرأته .. وتوقفت عنده طويلا .. بل انني توقفت عند كل سطر من سطوره .. ولا اخال غيري ممن قرأه الا فعل ذلك ومنه نستقي عبرا كثيرة لكيفية تخطيط هذا العالم من حولنا .. ومايواجهه الاسلام من حرب معلنة او غير معلنة . ومايمتله من قوة روحية لايستهان بها .. وهو يؤكد بالدليل القاطع الخشية من العودة اليه .. او امتداده وتوسيع رقعة نفوذه!.

وكل ماجاء في الخبر يحتاج للتمعن والتبصر ابتداء بالاشارة الى العجز في ميزانية التنصير .. الى استغلال الفرص والدعوة الى ذلك . مرورا بمطالبة الدول والتحذير من اهتزاز عمليات التنصير والخوف من المد الاسلامي..!!

والتبشير المسيحي .. وعمليات التنصير ليست بجديدة بل انهم يتبعون اساليب مدروسة وموضوعة على اسس . تقوم على التخطيط على المدى الطويل لكسب الكثير من الانصار .. مستغلين كثيرا من المناسبات بطرق مباشرة او غير مباشرة .. مثل المجاعة التي تجتاح افريقيا .. او الفراغ الروحي في شرق آسيا .. وغيرها لكسب الكثير من المؤيدين . الذين ينتظرون من ينير لهم طريقا يلتمسون عبره ذاتهم ويبحثون عنها .. فيستغلها هؤلاء استغلالا صحيحا .. في ظل غياب الاسلام . او الدعوة اليه.

والذين سافروا منا الى الدول الغربية .. (اوروبا وامريكا) . او دول الشرق .. لاحظوا .. كثيرا من المتبرعين لمثل هذه الدعوة .. عندما تقابله شخصا وقد بدت بمظهر محتشم .. ولسان معسول . وبعد دردشة خفيفة .. تناولك احد الكتب الدينية لك . يأخذها البعض من باب المجاملة .. او العلم بالشيء ولا الجهل به .. وقد يكون هذا الكتاب سبيلا الى نشر افكار جديدة . بل انه موضوع من اجل ذلك .. فاذا سقط في يدي باحث عن ذاته .. اوملتمس طريق يسلكه .. ربما اعتنق هذا المذهب او ذاك.

وفي كثير من الفنادق نجد نسخا من الانجيل موضوعة في ادراج الغرف .. ليطلع عليها النزيل .. ان شاء. ونحن ندرك كثيرا منا في اجازته يجد فرص الفراغ امامه متوفرة .. واحيانا يبحث او يقرأ في كتيبات الفندق .. وربما قاده حب الاستطلاع الى القراءة في هذا الكتاب فاذا كان يعاني من فراغ روحي .. او نقص في العقيدة .. او بحث عن ذاته .. ربما وجد في هذا الانجيل مايؤثر على حياته وسلوكه..!

انها اساليب تعتمد اساسا على «التربية غير المقصودة» وهو اسلوب ناجح تماما لبث الكثير من المبادىء وترسيخها في العقول!.

قد لايكون هذا جديدا .. وكثيرون يدركونه بل ويدركون اكثر منه .. لكنني طرحته لأسأل..

ماذا فعلنا نحن كمسلمين لاسلامنا؟! وكيف تتم الدعوة اليه؟!

وقبل الحديث عن ذلك .. لعل كثيرين يلاحظون كيف ان كثيرين يدخلون الاسلام .. وكيف يستقطب هذا الدين الكثير خصوصا من اصحاب الفكر.. والدراسة العميقة المتانية ممن درسوا الاسلام على حقيقته.. ودرسوا غيره من الاديان مما يؤكد ان هذا الدين هو اكثر الاديان تكاملا .. واصلحها وافضلها مبادئا . وهذه نقطة ايجابية تساهم في الدعوة لهذا الدين وتساهم في انتشاره .. اذ ان تعاليمه لايرقى الشك الى انها هي الافضل والاصلح لكل زمان ومكان.

هذا يدفعنا للتساؤل الذي طرحته .. عن الدعوة لهذا الدين؟!.

ان كل مايتم الآن هو اجتهاد .. او تحرك تتبناه منظمة اسلامية واحدة .. او غيرها .. وماتقوم به هذه البلاد من جهود مشكورة وملحوظة في سبيل دعم هذه المنظمات ادراكا منها بواجبها الديني .. تجاه الاسلام..!!

وهذا وحده لايكفي اذا لم يكن هناك تحرك جماعي .. ودعم لامحدود من الدول الاسلامية لمواجهة مثل ذلك الغزو .. واستغلال الفرص .. قبل ان يصل اليها الآخرون!

هذا .. بصورة عامة .. ومايجب النظر اليه او عمله وثمة امور بسيطة نغفل عنها..

انني اتساءل...

لماذا لانعمد هنا .. الى وضع ترجمات لمعاني القرآن الكريم.. في الغرف في الفنادق..؟! كما يفعل اولئك برضعهم لتراجم للانجيل بعدة لغات .. و(الانجيل الذي يريدون .. وليس الذي انزل)!.

ان وضع تراجم لمعاني القرآن في الفنادق .. او غيرها هو اسلوب صحيح وسليم لدعوة غير مباشرة لهذا الدين.. وقد شاهدت مثل هذا في فنادق الكويت الشقيقة.. وهي خطوة تستحق كل تقدير.. وأرجو ان نراها منتشرة في كل فنادقنا وفنادق الدول الاسلامية ـ بل ان الذي يحصل في بعض الدول الاسلامية ـ وللاسف ـ العكس.. اذ يوجد ترجمات للانجيل في حين يبحث المسلمون عن مصاحف ولايجدونها .. وهو ماقرأته ايضا في خبر آخر .. جاء فيه «ان عدد نسخ الانجيل التي وزعت هذا العام بلغت ٤٤ مليونا و ٣٦٩ الف نسخة بزيادة مقدارها مليون وثلاثمائة الف نسخة عن العام الماضي؟؟ .. لاحظوا الزيادة فهي تصل الى ثلاثين بالمائة تقريبا.. في حين ان الافا من المسلمين يموتون قبل ان يروا مصحفا واحدا في حياتهم!!

والله من وراء القصد

الأمير سلطان ترأس اجتماع مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية البيئة الفطرية وانمائها

□ مشاريع ريادية لحماية طيور الحبارى والمها العربي والوضيحي والغزلان □

□ دراسات ميدانية وبحوث مسحية ومراكز لحماية وانماء الحياة الفطرية □

متحف وطني للتاريخ الطبيعي ومعشب وطني للنباتات في المملكة وتحديد المناطق البيوجرافية

الطائف/ واس :

تراس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية البيئة الفطرية وانمائها بعد ظهر امس بمكتب سموه بالطائف الاجتماع الثاني لمجلس ادارة الهيئة ..

وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطق عسير وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب ومعالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ والدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والدكتور عبدالبر القين رئيس مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة والدكتور عبدالعزيز حامد ابو زنادة امين عام الهيئة .

وعقب الاجتماع صرح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب لوكالة الانباء السعودية بان مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية البيئة الفطرية وانمائها قد اعتمد في بداية اجتماعه الثاني القرارات التي اتخذها المجلس في جلسته السابقة .

وقال سمو الامير سعود الفيصل انه قدم عرضا لمراحل تأسيس الهيئة تنفيذا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

واضاف سموه ان المجلس نظر فيما تم تحقيقه من مشاريع تتمثل في اقامة مشاريع ريادية في مجال حماية بعض اشكال الحياة الفطرية مثل طيور الحبارى والمها العربي والوضيحي والغزلان وغير ذلك .

كما وافق المجلس على الخطط المستقبلية للهيئة والمشتملة على :

اولا/ اجراء الدراسات الميدانية والبحوث المسحية على مكونات البيئة الفطرية .

ثانيا/ وضع الاستراتيجية الوطنية للمحافظة وانماء الحياة الفطرية .

ثالثا/ اجراء الدراسات اللازمة لانشاء مراكز حماية وانماء الحياة الفطرية البحرية على الخليج العربي والبحر الاحمر .

رابعا/ اصدار خرائط توزيع الانواع المختلفة من الكائنات الحية الموجودة في البيئة وتحديد مناطق المملكة البيوجغرافية .

خامسا/ اجراء الدراسات اللازمة لانشاء المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي بالرياض والمعشب الوطني لنباتات المملكة العربية السعودية .

وذكر سمو الامير سعود الفيصل ان المجلس وافق على مذكرة الامانة العامة الخاصة بتحديد المناطق في المملكة كمناطق محمية حيث وافق المجلس على تشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع كما وافق على اقامة وتنظيم ندوة علمية لدراسة هذا الموضوع .

واشار سموه الى ان المجلس اطلع على الاتصالات التي قامت بها الهيئة لتحقيق اهدافها مع الهيئات العلمية المشابهة في الداخل والخارج .

خط مباشر عبر جهاز الكمبيوتر بين المكتبة الامنية بمركز الدراسات ومركز المعلومات الامريكي

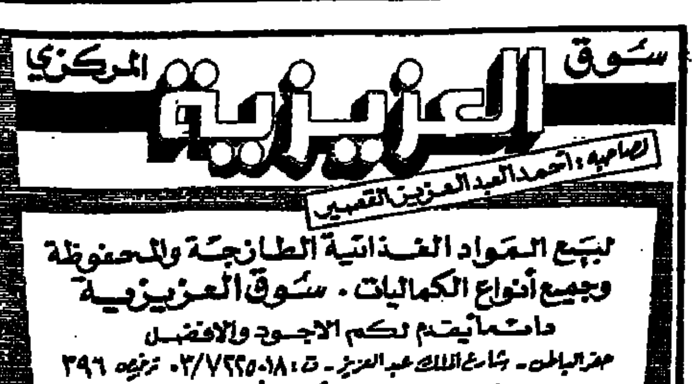
الرياض/ واس:

افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد امس الخط المباشر لجهاز الكمبيوتر الذي يربط بين المكتبة الامنية بالمركز ومركز المعلومات بالولايات المتحدة الامريكية.

وذكر رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بأن افتتاح هذا الخط يعد نقطة تحول رئيسية في نشاطات المركز في الميدان البحثي العلمي مشيرا الى انه يتيح للمركز استخدام كمبيوتر الاتصال في ثواني بمركز المعلومات في الولايات المتحدة الامريكية الذي يضم العديد من المراكز الفرعية المتخصصة مما يتيح للباحث في المركز الحصول على بيان لكافة المراجع التي تبحث في الموضوع مع وصف تفصيلي لمحتويات كل مرجع.

واضاف الدكتور مراد بأن هذا الاتصال الجديد سيجعل المكتبة الامنية بالمركز تحصل على نسخ من المراجع المطلوبة من مركز المعلومات بأمريكا في فترة وجيزة لا تتجاوز الاسبوع مما يسهل على الباحثين ورجال الامن في الدول العربية لأول مرة في تاريخ المنطقة استفادة من المعلومات التي يضمها هذا المركز والمراكز الفرعية المتخصصة فيه مما يساهم في تطوير البحث العلمي والنشر الامني.

مناقشة مشاريع الكهرباء المركزية في وادي الدواسر/ ينبع البحر/ ينبع النخل/ جبل فيفا



الطائف/ واس :

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء صباح امس اجتماعا برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل رئيس المجلس بمكتب معاليه بالوزارة .

وعقب الاجتماع صرح معالي المهندس الزامل لوكالة الانباء السعودية بان الاجتماع قد خصص لمتابعة المشاريع المركزية التي نفذتها الصناعة والكهرباء .

وقال معاليه ان المجلس قد ركز على مشروع وادي الدواسر بالافلاج ومشروع ينبع البحر وينبع النخل ومشروع جبل فيفا بالمنطقة الجنوبية والتي تعد من اكبر المشاريع الكهربائية بالمملكة .

واضاف كما ان محافظ المؤسسة العامة للكهرباء قد اوضح للمجلس ان المشاريع تسير طبقا للبرنامج الموضوع لها وانه تم تأكيد المجلس على ضرورة برمجة العمل لامكانية الاستفادة من الاجزاء التي انتهت او التي شارفت على الانتهاء وعدم الانتظار لحين الانتهاء من المشروع بكامله حتى يمكن ايصال الخدمة للمشتركين .

وذكر معاليه انه تم ايضا خلال الاجتماع استعراض ومراجعة الحسابات الختامية للعام المالي الماضي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ للمؤسسة العامة للكهرباء.

واكد معالي وزير الصناعة والكهرباء على انه سواء من خلال المؤسسة العامة للكهرباء او من خلال الشركات الموحدة التي تساهم المؤسسة بها وتمثل الدولة فيها هناك مشاريع جديدة باستمرار لايصال الكهرباء للمشتركين في مناطق جديدة مشيرا الى ان هناك توجيها للشركات الموحدة بالعمل قدر الامكان على اضافة احياء جديدة في برامج عملها.

واوضح معاليه بانه لوحظ حتى الآن ان نسبة التنفيذ في مشاريع ايصال الكهرباء للمشتركين في المنطقة الوسطى اصبحت اسرع من ورود الطلبات الجديدة مؤكدا ان الخدمة الكهربائية اصبحت تصل الى المشتركين باسرع ما يمكن .

وقال معالي وزير الصناعة والكهرباء ان الوزارة تسعى جاهدة لاقرار مشروع كهرباء منطقة جنوب الطائف الذي يربط منطقة جنوب الطائف بمنطقة الباحة في الميزانية القادمة ..

واوضح معاليه بانه بالنسبة لمنطقة (ليه) التي تعتبر جزءا من مشروع جنوب الطائف المركزي فقد تم تكليف كهرباء المنطقة الغربية بدراسة امكانية ربط منطقة ليه بكهرباء الطائف ومن المتوقع ان تصل نتائج هذه الدراسة قريبا .

ومن جهة اخرى اعلن معالي المهندس عبدالعزيز الزامل ان زيارتيه اللتين قام بهما مؤخرا لكل من السويد وفنلندا قد اظهرتا مكانة المملكة الرفيعة سواء على المستوى السياسي او الاقتصادي والتي رسمها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وذكر معاليه انه بالنسبة لزيارته للسويد فقد اوضحت استعداد السويد الكبير للتعاون مع المملكة في مجال الصناعات المشتركة وفي مجال تقديم خدماتهم بالنسبة للكهرباء للمملكة .

واشار معاليه الى ان اتحاد الصناعات السويدية اتفق مع شركة التصنيع الوطنية على العمل المشترك والقيام بدراسات مكثفة خلال الخريف القادم للتعرف على مشاريع جديدة بهدف قيام صناعات مشتركة تشترك فيها الشركات الصناعية السويدية وشركة التصنيع الوطنية ورجال الاعمال السعوديون كما اشار الى انه تم خلال الزيارة التوقيع على مشروع مشترك بين شركة آسيا السويدية وهي اكبر شركة سويدية في مجال الكهرباء والاجهزة الكهربائية مع مؤسسة احد رجال الاعمال السعوديين لانشاء مشروع مشترك في الرياض لانتاج بعض القواطع والاجهزة الكهربائية المستخدمة في الشبكات الكهربائية .

وذكر معالي المهندس عبدالعزيز الزامل انه تم الاتفاق خلال الزيارة التي قام بها لفنلندا على ان يتم التعرف على المشاريع الممكنة في مجال الصناعات الغذائية بين الشركات السعودية والشركات الفنلندية بهدف اقامة مشاريع مشتركة .

وزير الحج والاوقاف استقبل سفراء نيجيريا وسيرلانكا والنيجر وقنصل السنغال

الطائف/ واس:

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ظهر امس سفراء كل من نيجيريا وسيرلانكا والنيجر وقنصل السنغال لدى المملكة السادة/ ادوسانوس وسليمان باها تمبو والزوما ذكورا وعبدالواحد الحمان.

وقد رحب معالي وزير الحج في بداية المقابلة بالسفراء وشرح لهم ما تقوم به المملكة من جهود متواصلة استعدادا لموسم حج هذا العام مؤكدا ان حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين قد جندت كافة الامكانات البشرية والمادية في سبيل تقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.. واوضح معاليه ان التنظيمات التي اعدتها وزارة الحج والاوقاف لهذا العام تستهدف تيسير اداء هذه الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

وذكر معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان هناك مشروعات مكثفة قد جرى تنفيذها تحقيقا لهذا الغرض.

وقد اثنى السفراء خلال المقابلة على الجهود الكبيرة والمشروعات العظيمة التي اعدتها المملكة لخدمة الحجاج. ونقلوا لمعالي وزير الحج والاوقاف تقدير حكومات بلادهم لهذه الجهود الخيرة التي تبذلها المملكة لخدمة الاسلام والمسلمين.

الامير سلطان افتتح التوسعة الجديدة لمستشفى القوات المسلحة بالهدى في الطائف

سموه: سأسعى جاهدا لجلب كل ما هو جديد في عالم الطب لهذه المستشفيات

وزير الصحة: هذا الصرح الطبي الكبير نتيجة من نتائج توجيهات جلالة الملك

التوسعة تشمل ادخال جهاز حديث لتفتيت الحصوات الكلوية وحصوات الحالب عن طريق جهاز الاشعة التصادمية

مكتب الطائف ـ فهد السليماني:

تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بافتتاح التوسعة الجديدة لمستشفى الهدى للقوات المسلحة بمدينة الطائف..

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم تفضل بعد ذلك العميد طبيب عبد الحميد الفرائضي مدير عام الخدمات الطبية بالقاء كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لسمو الامير سلطان على تفضله بافتتاح وتدشين هذا الصرح الطبي الذي اصبح يضاهي معظم المستشفيات في العالم وهذا الخير دليل على الجهود التي تقوم بها هذه الحكومة الرشيدة بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لجميع الصروح الطبية بجميع مناطق المملكة..

بعد ذلك تفضل مدير البرنامج اللواء طبيب عبد الرحمن اللنجاوي بالقاء كلمة رحب في بدايتها بسمو الامير سلطان وقال ياسيدي ان هذا المستشفى قد استغرق تشييده ٣ سنوات بتكلفة اجمالية بلغت حوالي الف مليون ريال وتشتمل هذه التوسعة على العديد من الاقسام الخاصة سعتها جميعا اربعون غرفة منفردة تستوعب مريضا واحدا وتتضمن كافة التجهيزات الطبية اللازمة وتشتمل التوسعة على ٣ اجنحة للعناية المركزة تتضمن اقسام الجراحة والباطنية وامراض القلب والعناية المركز للاطفال والكبار والصغار الرضع وتحتوي ايضا على عشرة الى ستة عشر سريرا منفصلا.. كما تشتمل التوسعة على وجود ١٠٢ غرفة للعيادات مختلفة التخصصات وتشتمل ايضا على وجود (١١) غرفة عمليات كبيرة منها ما هو مخصص للقلب والمخ والاعصاب والعيون والانف والاذن والحنجرة والعظام بالاضافة الى اربع غرف عمليات للجراحة وكل غرفة من هذه الغرف مجهزة باحدث الاجهزة الطبية المتطورة في العالم بالاضافة الى اجهزة تلفزيونية كاشفة للعمليات وبالتوسعة ١٤ غرفة للاشعة مجهزة بمختلف الاجهزة منها جهازان بالكمبيوتر للتصوير وجهاز اشعة التصوير الخاص للعروق الدموية واللمفاوية بالاضافة الى اجهزة التصوير الصوتي (التراساوند) وبالتوسعة قسم للطوارىء يعتبر مستشفى مصغرا حيث يمكن لهذا القسم الكشف على ٢٤ حالة في وقت واحد..

وقال ياسيدي نظرا لتعرض الكثير من المواطنين لآلام الحصوات فقد دخل الى الخدمة بالمستشفى هذا ضمن التوسعة جهاز حديث لتفتيت الحصوات الكلوية وحصوات الحالب عن طريق جهاز الاشعة التصادمية وهو جهاز معقد ومكلف وقال كنتم قد امرتم في وقت سابق بتطوير وتوسعة هذا المستشفى لكي تجعله مركزا طبيا متميزا ويشتمل على جميع التخصصات وهذا هو الحلم يتحقق بتوجيهاتكم الكريمة حيث اصبح كل مواطن يتمتع بتخصصات وامكانات هذا المستشفى من منسوبي القوات المسلحة..



وقال اللنجاوي في كلمته لقد اصبح عدد الاسرة في مستشفى الهدى بالطائف الآن ٣٦٨ سريرا بالاضافة الى ١٠٠ سرير بمركز تأهيل المعوقين بالطائف بحيث يصبح عدد الاسرة بالبرنامج الآن (٤٦٨) سريرا بالمدينة الطبية هذه.

وقال ان المستشفى يشتمل على مباني بسكن العاملين من السعوديين والاجانب ومدارس للعاملين وابناء العاملين..

وقال ان المستشفى ياسيدي يقوم يوميا باجراء ٢٠ عملية جراحية يوميا.. ويراجع العيادات الخارجية يوميا (٤٠٠) مريض ويتم يوميا اجراء ٢٣٠٠ فحص مخبري ويبلغ عدد الفحوصات المخبرية خلال السنوات الست الماضية خمسة ملايين فحص مخبري بالاضافة الى ١٢ حالة تصوير طبقي يوميا..

وقال لقد قام قسم الاشعة بتصوير ٢٢٠ الف حالة في العام الماضي..

وذكر في كلمته ان التعاون فيما بين المستشفى ووزارة الصحة قائم لتحقيق المستوى الصحي الطبي الجيد لجميع الشعب السعودي..

واكد اللنجاوي بان المستشفى استطاع ولله الحمد من معالجة ما يقارب من (٥١) الف مريض خلال الاعوام الست الماضية.

بعد ذلك تم عرض فيلم وثائقي عن المشروع والبرنامج بصفة عامة.

بعد ذلك تفضل سموه الكريم بقص الشريط ايذانا بافتتاح العيادات الخارجية والاقسام وتجول سموه داخل الاقسام. وقدم باقات من الورود لكل مريض على السرير الابيض وتمنى لهم الشفاء العاجل وقد رافق سموه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان والاستاذ محمد الفايز وزير العمل والشئون الاجتماعية وقائد منطقة الطائف وسعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر واللواء اللنجاوي والعميد الفرايضي..

وفي نهاية الجولة اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز حفظه الله عن فخره واعتزازه لما وصلت اليه المملكة العربية السعودية في المجال الصحي في جميع القطاعات سواء العسكرية او المدنية.. واكد (للرياض) بان مستشفيات المملكة اصبحت ولله الحمد تقوم حاليا باجراء عمليات جراحية معقدة وبعض العمليات ترسل من الخارج لاجرائها بالمملكة لوجود الكوادر الطبية المؤهلة والاجهزة الطبية الدقيقة..

وقال سوف اسعى جاهدا لجلب كل ما هو جديد في عالم الطب لهذه المستشفيات التي بحق تعتبر مفخرة لي ولكل مواطن بهذا البلد الامين ونحمد الله عز وجل على نعمته التي انعمها علينا..

كما واعرب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان عن فخره واعتزازه بالمستوى الصحي الذي وصلت اليه المملكة والذي انطلق من هذه المستشفيات وانني بهذه المناسبة اشكر جلالة الملك وولي عهده الامين على تعضيدهما وتوجيهيهما وتأييدهما لجميع القطاعات الصحية بالمملكة وهذا الصرح الطبي الكبير نتيجة من نتائج توجيهات جلالة الملك المعظم كما اشكر صاحب السمو الملكي الامير سلطان على اهتماماته الشخصية بالقطاعات الصحية بالقوات المسلحة بجميع مناطق المملكة واكد ان جميع القطاعات العسكرية بها مستشفيات متخصصة وهي مساندة لوزارة الصحة وكلنا نعمل لتحقيق الهدف الصحي الذي نريد تحقيقه لخدمة المواطنين بهذا البلد..



□□ الامير سلطان يسجل كلمة في سجل الشرف □□

الحرس الوطني يفتتح في العام الدراسي القادم ٣٨ مدرسة للبنين والبنات

يجري الاستعداد لافتتاح ٣٨ مدرسة للبنين والبنات لكافة مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدن الاسكان التابعة للحرس الوطني في عدد من مناطق المملكة موزعة على النحو التالي:ـ

١٤ ـ مدرسة في خشم العان في الرياض تشتمل على ٨ مدارس ابتدائية ٤ متوسطات وثانويتين للبنين والبنات كما سيتم افتتاح ٤ مدارس ابتدائية ومتوسطتان وثانويتان للبنين والبنات في كل مدينة من المدن التالية: الطائف ـ الاحساء ـ الدمام

وتستمر الاستعدادات في الوقت الحاضر لتهيئة مايلزم تلك المدارس من المدرسين والمدرسات وطاقات بشرية اخرى ووسائل تعليمية وكافة المستلزمات وقد بدىء بالفعل في تعيين المدرسين والمدرسات من الوطنيين والوطنيات للعمل في تلك المدارس ويسعى الحرس الوطني من افتتاح تلك المدارس الى خدمة منسوبيه وابنائهم مشاركة منه في النهضة التعليمية الشاملة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة برعاية صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

وقد نوه سعادة الاستاذ/ سليمان الزهير مدير عام الثقافة والتعليم في الحرس الوطني بالتعاون والتنسيق القائم بين الحرس الوطني وبين كل من وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في مجال التعليم.

وبخصوص مدارس محو الامية وتعليم الكبار التي تؤدي رسالتها في مناطق المملكة المختلفة. فقد صرح سعادة مدير عام الثقافة والتعليم باستمرارها والدراسة تجري حول تحويلها الى مراكز وذلك حسب توجيهات المسئولين في الحرس الوطني لما فيها من خدمة لمنسوبيه على وجه الخصوص ولعموم المواطنين.

ادارة تعليم البنات بشرق الرياض تحدد يوم ١١ ذو القعدة موعدا للتسجيل بكلية التربية المتوسطة

الرياض/ واس:

حددت ادارة تعليم البنات بشرق الرياض الثاني عشر من الشهر القادم موعدا للتسجيل بكلية التربية المتوسطة ولمدة عشرة ايام.

ويتم تسجيل الطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية والحاصلات على تقدير ممتاز في الثانوية العامة يوم ١٤٠٦/١١/١٢هـ ولمدة اسبوع اما الطالبات الحاصلات على تقدير جيد جدا وتقدير جيد القسم العلمي فيبدا تسجيلهن من ١٤٠٦/١١/١٩هـ الى نهاية الفترة.

الجدير بالذكر ان مدة الدراسة بالكلية المتوسطة سنتان تمنح الخريجة بعدها درجة الدبلوم المتوسط في التربية في مجال التخصص وتتبع الكلية النظام الفصلي وتنقسم السنة الدراسية الى فصلين دراسيين وتتطلب الدراسة بالكلية الانتظام الكلي.

وتشتمل الكلية على خمسة تخصصات وهي القرآن والدراسات الاسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية وقسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ويقبل في هذه الاقسام الحاصلات على الثانوية العامة قسم ادبي بالاضافة الى تخصص العلوم والرياضيات وتخصص الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ويقبل بها الحاصلات على الثانوية العامة قسم علمي.

توزيع المنطقة الصناعية بتبوك

تبوك/ عودة العطوي:

تقوم بلدية منطقة تبوك بتوزيع المنطقة الصناعية التي تشتمل على ٥٠٠ قطعة والمخصصة لاقامة ورش للسيارات ومتاجر ومصانع المنيوم ومصانع بلك خلال الايام القادمة.

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي واضاف بانه سيتم في نفس الوقت توزيع ونقل معارض السيارات في موقعها الجديد على الطريق الدائري خلف شركة بترومين.

واشار العطوي الى ان البلدية تقوم هذه الايام باعداد خطة كاملة لزيادة الرقعة الخضراء في المدينة وذلك بزراعة الشوارع الرئيسية والميادين العامة بالاشجار والورود.

واهاب رئيس بلدية تبوك في ختام تصريحه بالمواطنين في مدينة تبوك بان يتعاونوا مع البلدية في الحفاظ على الاشجار والمجسمات الجمالية التي انشئت لتوفير الراحة النفسية لكل مواطن.

٢١ مركزا للهلال الاحمر في جدة استعدادا للحج

جدة ـ و.ا.س:

بلغ عدد مراكز الهلال الاحمر الثابتة والمستحدثة داخل وخارج مدينة جدة استعدادا لموسم حج هذا العام ٢١ مركزا تقوم بخدمة حجاج بيت الله الحرام على الطرق المؤدية الى المدينة والى الجنوب.

وذكر مدير شئون الموظفين بالنيابة بجمعية الهلال الاحمر السعودي بجدة. مستور الحارثي ان عدد المراكز التي استحدثت من اجل خدمة ضيوف الرحمن تسعة مراكز في كل من المطار ومدينة حجاج البر وميناء جدة الاسلامي وطريق المدينة السريع وطريق الجنوب الساحلي وميقات رابغ وقد زودت هذه المراكز بكافة الاجهزة والآليات وطاقم مسعفين مكون من ١٢ شخصا كما تم تشغيل ٣٢ مسعفا فنيا للقيام باعمال الحج بعد ان تلقوا دورة تدريبية مكثفة في الاسعافات الاولية اما المراكز الثابتة فقد بلغ عددها اثنا عشر مركزا.

ندوة في بون عن.. الجبيل مدينة القرن الحادي والعشرين

غزاوي: المملكة حققت انجازاتها نتيجة للادارة الحكيمة

موليمان: الجبيل وينبع جعلتا المملكة أهم مصدر عالمي للبتروكيماويات

بون ـ و.ا.س:

اقيمت في بون ندوة بعنوان «الجبيل مدينة القرن الحادي والعشرين» نظمتها الجمعية العربية الالمانية وحضرها وزير الدولة بوزارة الخارجية الالمانية يورجين موليمان والسفراء العرب المعتمدون في بون اضافة الى عدد من الشخصيات السياسية والاقتصادية ورجال الاعمال الالمان وممثلين عن وسائل الاعلام الالمانية.

وقد القى سفير المملكة لدى المانيا الاتحادية الاستاذ عباس فائق غزاوي كلمة في الندوة اكد فيها عن عمق العلاقات التي تربط المملكة العربية السعودية بالمانيا الاتحادية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية مشيرا الى ان المسئولين يبذلون قصارى جهدهم لزيادة وتمتين التعاون بين البلدين بما يعود على شعبيهما بالفائدة المشتركة.

وقال ان الانجازات التي حققتها المملكة والتي تفخر بها جاءت نتيجة للادارة الحكيمة ذات الافق الواسع لتنمية مصادرنا والتي زودتنا ليس فقط بالمصانع والطرق والهياكل الاساسية الاخرى وانما ايضا بالاستثمار الواسع لخدمة الانسان.

واضاف غزاوي يقول ان المملكة والتي كان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اول وزير للمعارف بها بدأت في تصميم وتنفيذ خططها الاساسية واستراتيجيتها لخدمة الانسان منذ ثلاثين عاما مضت مشيرا الى مكانة المملكة البارزة في العالم الاسلامي حيث شرفها الله بخدمة الاماكن المقدسة.. واوضح في هذا الصدد ان المملكة استطاعت تحقيق عدد من الاهداف نتيجة تطبيقها للشريعة الاسلامية السمحاء وتاسيس المملكة العربية السعودية في الجزيرة العربية والذي كان في حد ذاته حدثا تاريخيا لانه دل على اول وحدة عربية حقيقية تقوم على الاسلام وعلى المصالح الحقيقية للشعب اضافة الى تحقيق هدف انشاء منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ٤٣ دولة وكذلك انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يضم ست دول وهما المنظمتان اللتان تستضيف المملكة امانتيهما على ارضها.

واضاف ان تحقيق هذه الاهداف لايعني فقط علامة فارقة في سياسة المملكة العربية السعودية الخارجية بل هو ايضا تفسير مخلص لمنهجها المتعلق بالمعتقدات العربية الاسلامية.

بعد ذلك القى وزير الدولة في وزارة الخارجية الالمانية يورجين موليمان كلمة اشاد فيها بالمستوى التقني والعملي الذي شيدت عليه مدينة الجبيل حيث سبق للمسئول الالماني ان زار مدينتي الجبيل وينبع وقال ان هاتين المدينتين جعلتا المملكة أهم مصدر عالمي للبتروكيماويات ومشتقاتها.

ونوه المسئول الالماني بما وصلت اليه علاقات التعاون بين المملكة وبلاده معربا عن امله في الاستمرار بتطوير هذا التعاون في مختلف المجالات.

كما القى مدير مشروع عام الجبيل المهندس احمد المبارك كلمة تحدث فيها عن الفلسفة التي قامت عليها فكرة انشاء مدينتي الجبيل وينبع حتى اصبحتا احد المحاور الهامة للنشاط الاقتصادي والصناعي في المملكة،

كما تحدث المبارك عن الانشاءات الصناعية الاخرى التي اقيمت في المملكة وفي زمن قياسي.

وقد تم خلال الندوة عرض فيلم ناطق بالشرائح الملونة وعدد من الافلام الثابتة والمتحركة عن مدينتي ينبع والجبيل الصناعيتين، ووزعت مجموعة من الصور والكتيبات الاعلامية على الحضور.

وتجدر الاشارة الى ان الهدف من اقامة هذه الندوة اعطاء فرصة لرجال السياسة والاقتصاد والفكر الالمان التعرف على الانجازات التي حققتها المملكة في مجالات التصنيع ممثلة في مدينتي ينبع والجبيل.

لندن تستعد لاستقبال معرض الرياض بين الامس واليوم

قريبا يبدأ توزيع مليون مطبوعة عن المعرض على الاماكن السكنية في لندن

اعطاء الضوء الاخضر لطباعة اللافتات الدعائية على وسائل النقل المختلفة

باشرت اللجنة المشرفة على ادارة معرض الرياض بين الامس واليوم تنفيذ الحملة الدعائية المكثفة التي تم تخطيطها للمعرض. فقريبا ستبدأ الشركة المتخصصة في مجال الدعاية المباشرة بتوزيع حوالي مليون مطبوع عن المعرض على الاماكن السكنية في مختلف مناطق العاصمة البريطانية.

كما تم ايضا اعطاء الضوء الاخضر لطباعة اللافتات الدعائية التي ستظهر على وسائل النقل المختلفة مثل الباصات ومحطات القطارات الداخلية والدولية والتي يؤمها يوميا اكثر من خمسة ملايين مسافر يوميا.

هذا بالاضافة الى الاتصال المكثف بالصحافة العربية والبريطانية والعالمية التي تتخذ من لندن مركزا لها. وفي هذا المجال تم ارسال دعوات للصحافة العربية لحضور المؤتمر الصحفي الذي ستعقده اللجنة المشرفة على المعرض يوم الاربعاء الموافق ٩/يوليو/ ١٩٨٦م. وللصحافة العالمية لحضور المؤتمر الذي سيعقد يوم الخميس ١٠/يوليو/ ١٩٨٦م.

وتهدف هذه الحملة الى وصول اكبر عدد من المواطنين البريطانيين والزوار الاجانب الذين يؤمون لندن يوميا للعمل او للسياحة. ومن اكثر جوانب الحملة الدعائية تعقيدا وصعوبة تنظيم المسابقات الخاصة بالمدارس نظرا لوجود اكثر من ثمانية آلاف مدرسة تشمل اكثر من ثلاثة ملايين طالب وطالبة.

اضافة الى ذلك يقوم قسم العلاقات العامة حاليا بالاتصال بالشركات البريطانية الكبرى التي تتعامل مع المملكة العربية السعودية لتنسيق بعض المشاريع المشتركة التي تساعد على ايصال رسالة المعرض الى اكبر عدد من المواطنين البريطانيين. كما تم ايضا توجيه الدعوة الى تلك الشركات لتنظيم زيارة لموظفيهم الى معرض الرياض بين الامس واليوم لاعطائهم صورة اوضح عن المملكة والمنجزات التي حققتها خلال فترة وجيزة.

ولم يغب عن ذهن المسئولين عن الناحية الدعائية في لجنة معرض الرياض بين الامس واليوم حقيقة ملموسة اخرى وهي تواجد مئات الآلاف من الزائرين من مختلف بلدان العالم خلال فترة اقامة المعرض في شهري يوليو واغسطس. ولذلك فقد تم القيام بعمل اتصالات مكثفة مع مختلف الصحف والمجلات العربية والبريطانية التي ابدت استعدادها التام لايصال اخبار المعرض من خلال التغطية الاعلامية بواسطة المقالات والصور والمقابلات الصحفية. ومن المتوقع ان تأتي هذه الخطوة الهامة بنتائج ممتازة خاصة وان القاعة التي سيقام فيها المعرض محاطة بعدد هائل من الفنادق التي سيتم ايضا تغطيتها اعلاميا.

وستقوم عدة شخصيات عربية وبريطانية مشهورة على الصعيدين العربي والبريطاني وكذلك العالمي بزيارة المعرض والالتقاء بالصحافة. ومن ابرز تلك الشخصيات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي تم اختياره ليكون اول رائد فضاء عربي مسلم.

كما تم ايضا اجراء دراسة مكثفة بالنسبة لافضل البرامج الاذاعية والتلفزيونية المحلية للتعاون على تغطية اخبار المعرض اثناء فترة الانعقاد.

ومن الامور التي سيكون لها صدى واسع واثر كبير في جذب الزائرين وجود العديد من الشخصيات السعودية والبريطانية الشهيرة على راسهم الامير تشارلز والاميرة ديانا وصاحب السموالملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للجبيل وينبع، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي اللذان سيقومان بالقاء محاضرات قيمة عن منجزات المملكة الحضارية

هذا بالاضافة الى وجود صحراء تم فرشها برمال عربية تم شحنها خصيصا لهذه المناسبة، تضم خيمة بدوية حقيقية وجمال وصقور حقيقية.

كما سيتم تنظيم معرض ازياء خاص بالالبسة السعودية التقليدية، واخر لعرض العديد من اللوحات الفنية التي قام برسمها عدة فنانين سعوديين مشهورين.

● الامير سلمان●

● ولي عهد بريطانيا●

المركز العربي للدراسات الامنية بالرياض ينظم حلقة عن الاشاعة والحرب النفسية

الرياض/ واس:

ينظم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض يوم السبت القادم حلقة علمية موضوعها /الاشاعة والحرب النفسية/. ويشارك في هذه الحلقة كبار الشخصيات من ذوي الاختصاص في مجال الحلقة والعاملون في وزارات الداخلية والدفاع والاعلام بالبلاد العربية.

ويأتي تنظيم هذه الحلقة العلمية التي تستمر حتى الثالث من شهرذي القعدة القادم اسهاما من المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في المحاولة الجادة للامة العربية للوقوف في وجه الحملات الفكرية الشرسة التي ترمي الى النيل من معتقداتها وقيمها وعاداتها وهي الحملات التي تهدف الى زعزعة ثقة الشباب بانفسهم وبمجتمعهم واصالتهم وتمييز شخصية امتهم العربية وخصوصيتها المستمدة من العقيدة الاسلامية.

وقد وظفت هذه الحملات الشرسة بالشكل الذي يشجع في نفوس شباب الامة، العربية البعد عن الاصالة ومن هنا رأى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب ان يخصص حلقته العلمية السابعة لهذا الموضوع.

وقد روعي في برنامج الحلقة تعدد الموضوعات وشمولها لكافة جوانب مشكلة الاشاعة والحرب النفسية وتناولها من زوايا ومناظير متعددة على اساس ان تهدف الحلقة الى التعريف بطبيعة الحرب النفسية والتعرف على وسائل ترويج الاشاعات المغرضة ومن ثم بحث الوسائل الكفيلة بالتصدي للشائعات والحرب النفسية ودور الاجهزة الامنية والاعلامية والفكرية العربية في تحقيق ذلك.

٤٠٠ مسجد بمنطقة الدوادمي

جدة ـ و.ا.س:

بلغ عدد المساجد بمنطقة الدوادمي ٤٠٠ مسجد منها ١٠٤ جوامع وقد زودت تلك المساجد بأجهزة التكييف والاضاءة اضافة الى المرافق العامة.

صرح بذلك مدير اوقاف الدوادمي عبدالرحمن ابوبكر واضاف بان سبعة جوامع قد بدا العمل في انشائها الآن اضافة الى مصلى العيد بالبجادية.

تخريج ٤٢ معوقا من مركز التأهيل المهني بالطائف

الطائف/ واس:

بلغ عدد الخريجين من المعوقين المتدربين بمركز التأهيل المهني بالطائف لهذا العام اثنين واربعين معوقا موزعين على مهن الكهرباء والنجارة والخياطة والاعمال الصحية والآلة الكاتبة واعمال كتابية والدهانات وتنسيق الحدائق والسنترال..

وذكر مدير مركز التأهيل المهني بالطائف محسن مبارك الزهراني بانه قد منح الخريجين شهادات تأهيل على هذه المهن ليكونوا افرادا عاملين ومشاركين في بناء مجتمعهم.

واشار مدير المركز الى انه قد تم تخريج عدد ثلاثمائة معوق منذ بدا المركز عمله عام ١٣٩٦هـ وحتى العام الماضي.

على طريق التنمية

حراسة المنشآت التجارية مسئولية من؟!

ان وجود العديد من المنشآت التجارية التي تمثل قطاع الاستثمار كالبنوك التجارية يتطلب كثافة من الحماية والرقابة المستمرة على تلك البنوك خوفا من تعرضها للأذى أو التعدي عليها من قبل اشخاص يضعون الحصول على المال امام اعينهم متناسين احقية الغير في ذلك وعدم مشروعية ارتكابهم لجريمة السرقة لان تلك الأموال المخزونة في البنوك التجارية لا تمثل رأسمال شخص بذاته وانما قطاع كبير يؤثر في الاقتصاد المحلي عند تعرضه لأي مشكلة لاقدر الله.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو: على من تقع مسئولية حماية تلك المنشآت؟! فقد يقول قائل بان المهمة منوطة على عاتق رجال الأمن وان عليهم السهر للمحافظة على أموال الناس فالمحافظة على أمنهم ونحن نتفق جميعا في هذا الراي الا ان لرجل الأمن مسئوليات متعددة يعجز تعدادها فبجانب سهره على أمن المواطن فان رجل الأمن يستوقف المشبوه ويتاكد من هويته ويساعد المحتاج المريض عند الحاجة وعدم توفر الوسيلة. كما يطارد المخالفين والمتهورين والمصابين بداء المخدرات ويباشر الحوادث دون ملل او كلل. اذأ فان على القطاع الخاص والمقصود بهم ملاك البنوك ان يساهموا في دعم المسيرة الأمنية في بلدنا الحبيب ويتكفلون بحماية منشآتهم بطاقم مدرب مخصص لاغراض الحراسة بحيث تتحمل هذه المؤسسات تكاليف اعدادهم وتدريبهم بالصورة المطلوبة. لان تلك البنوك ولله الحمد تكسب عشرات الملايين دونما ان يطلب منها ضريبة أو مساهمات الزامية حيث تكفلت الدولة بذلك فباستطاعة رجال المال توظيف نسبة قليلة من المبالغ «الربح» لحماية تلك المنشآت ومساندة رجال الأمن الذين لن تغفل لهم عين ولن يهنأ لهم عيش الا والمواطن ينعم بالأمن والرفاهية. دعوة مفتوحة لرجال الاعمال وبامكان الجهات المختصة الزامية ذلك متى تطلب الأمر بالتنسيق فيما بينها.

سعد الهويمل

المقيبرة.. شاهد عصر!!

مسافات حضارية

الذين وضعوا خطواتهم الاولى في العقد الرابع من عمرهم يذكرون. كيف كان اباؤهم يصطحبونهم الى (المقيبرة) عند رغبتهم في اقتناء بعض الحاجيات المنزلية خصوصا الغذائية منها..

وهؤلاء يذكرون - وهذا بيت القصيد - كيف ان تلك المساحة الصغيرة من الارض كانت تحتوي على كل المستلزمات من لحوم وخضار. وغيرهما من مواد تموينية.

وهؤلاء ايضا انفسهم يذكرون وكلنا ايضا يتذكر كيف كانت تتم عملية التبضع هذه.. وكيف تباع بعض المواد (بالكوم)!!

ومضت السنون. ولم يعد للمقيبرة الا ذكرها. وان كانت لا تزال تحتفظ ببعض مكانتها. وظهرت اسواق مركزية اخرى شرقا وغربا. وجنوبا وشمالا

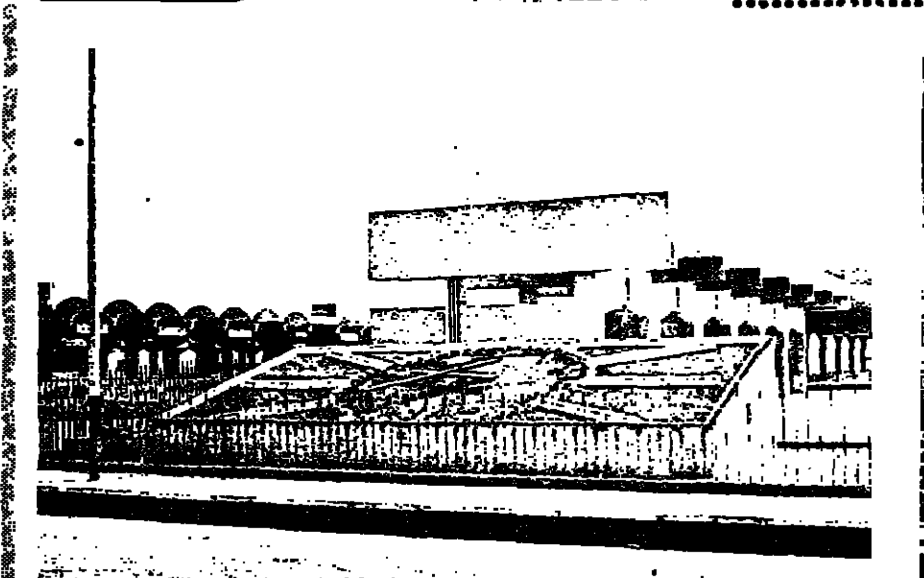
هذه الاسواق جاءت كنتاج طبيعي لهذا الامتداد العمراني والسكاني الذي عاشته (الرياض) في سنين قليلة لم تتجاوز العشر وهي سنون قليلة في عمر الزمن. صاحبها هذا التطور الهائل والنقلة الحضارية الكبيرة

وليست الاسواق وحدها.. بل ان الاسواق المركزية ايضا الخاصة..

اصبحت مقصد الكثيرين للتبضع وفق احتياجهم اليومي او الاسبوعي واصبح هناك وعي في كيفية التعامل مع التبضع بصورة متوازنة بين المعروض وبين ماهو مستهلك وتدعو له الحاجة

كثيرون ينظرون لهذه الامور على انها شيء طبيعي دون تسجيل ادنى ملاحظة لكن الذين عايشوا مرحلة المقيبرة. وعاشوا مرحلة اليوم.. باسواقها العامة والمركزية.. يدركون معنى هذه النقلة وابعادها.. والتطور الذي صاحب هذا المجتمع من النواحي العمرانية. السكانية.. والاجتماعية والذي جاء ايضا مصحوبا باهتمام من الدولة بهذه المرافق. وبوعي من المواطن في التفاعل مع هذه المعطيات.. ولم تعد (المقيبرة) وحدة المصدر. والمقصد ولم يعد الكم هو الاساس بل النوع ايضا والاسلوب.





المشكلة وتأثيرها.. نقطة الارتكاز والعلاج..

التربية والتعليم عبر المدارس لم تؤثر في سلوكنا وعقولنا لنصل الى قوام حياتنا!

الانسان بحاجة الى ثقافة واعية ذات صيغ جديدة ونظرة جادة الى بناء كيانه

الكاتب الاجتماعي مطلوب لطرح المشكلات من منظور يتفق مع المفهوم العام للمجتمع

يجب أن تكون برامج التربية والتعليم قادرة على استيعاب مختلف الميول عند الطلاب

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

جدت في حياتنا امور كثيرة ما كنا نعرفها وهي تعني اول ما تعني حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية على وجه الخصوص، وحينما لامست اسماعنا لم نعرف لها معنى على وجه التحديد فاذا بها تعني كل ما يقوم ببناء كياننا. بناء الانسان في جوانبه النفسية والعقلية والثقافية وهي مقومات حياته الاجتماعية والاقتصادية وتحوله من حالة الى اخرى في اطار مفاهيم جديدة انساق امامها فطبعت حياته بطابع جديد وبسلوك اطلق عليه التطور شمل حياته المحيطة به واستجاب لكل جديد يأتي على التوالي تقذف به الحياة من خارج محيطه الى محيطه من منتجات صناعية وتقنية مذهلة ومن تفنن في مباهج الحياة والسلوك والعلاقة والثقافة وسواها وأصبحت القاسم المشترك بين انسان وانسان وبين مجتمع ومجتمع، وبين حياة يعيش فيها ذلك الانسان ليبقى او يبقى فيها ليعيش، وهذا معيار للحياة الجديدة الذي يميز بين انسان وانسان في ظل القيم المتاصلة والثابتة التي لا تتحول عن مكانها في ضمير متميز عن غيره لم تستطع مباهج الحياة ورصيدها المادي ان تفرغ محتواه من الفضيلة والاخلاق الرفيعة ولم تستطع ان تفصله عن أصالته وقيمه الراسخة فيه.

وقد لا ادرك ما يجري في الحياة على هذا النحو؛ لانني دائما اتكىء على من يوفر لي العيش في بيت احاطته غضارة العيش من جميع جوانبه ولم يكن لي ذلك الاثر في صنع هذه الغضارة وجلب اسبابها بل ربما انني لم اشعر بمصدرها طالما انني اصبح وامسي وانام واستيقظ وكل ما حولي يوحي بانني لم ابذل فيه جهدا ولم امسح عن جبيني عرق التعب والغبار العالق فيه، وكل ما اعرف انني شاب اجد نعومة العيش في بيت والدي ميسرة وانه ووالدتي يحنوان علي وكانني رضيعهم الصغير ولم اعرف من قوانين الحياة وطلب الرزق والسعي له باسبابه شيئا يعجلني شابا جلدا صبورا قوي الارادة والعزيمة، لانني قد جردت من مسئولية الحياة ومن النظر في اعطافها وثناياها وهكذا تربيت في بيتي وتعلمت من مدرستي واصبحت شابا، قد اكتملت عضلاته ولم يعرف من حياته ما يعرفه لداته في محيط غير محيطه وفي مجتمع غير مجتمعه مع توفر العمل حوله وبين يديه ولم اترب واتعلم مثل تربيتهم وتعليمهم لاكون مثلهم اعرف طريق الحياة ولم يتوفر لدي الادارك الواعي والاحساس المضيء للاخذ باسباب الحياة دون ان اركن واعتمد كل الاعتماد على والدي.

والشاعر حينما عبر عن وجهة نظره بقوله: ومن الحب ما يقتل فكذلك الحال في تربيتي وامثالي في بيوتنا فالابن رضيعا ثم شابا ثم متزوجا يعتمد كل الاعتماد على والديه في الجوانب المادية وغير المادية اما ماسواها من البر والصلة والاحسان فهذه لها شأن ولها مقام اخر في العلاقة بوالديه، ولو انصفنا نحن الآباء والامهات من انفسنا ولم يعمنا الحب والتربية غير السوية لابنائنا لوجب ان نعترف بذنوبنا وخطئنا التي نجنى ثمارها الآن من النزاع الذي يجري بين الآباء والامهات من جهة وبين ابنائهم من جهة اخرى بعد ان شبوا عن الطوق وتزوجوا واصبح لهم ابناء وبنات.

ان التربية والتعليم التي نصغى اليها في مدارسنا على مدى الزمن الطويل من حياتنا وفي عز شبابنا لم تؤثر في سلوكنا ولا في عقولنا ولم نكتسب مهنة ولا ثقافة ترشدنا. لنصل الى رشدنا الذي هو قوام حياتنا واملنا في مستقبلنا.

كانت هذه صورة حقيقية من صور المجتمع المتتابعة في الحياة اليومية يجدها كل انسان امامه تمثل في النهاية رصيدا هائلا يكتبه التاريخ.

ومن الجانب الآخر صورة حياة هذا الانسان نفسه الذي توفر له العيش الناعم في بيت والديه واحيط بالتربية غير السوية فيه وفي مدرسته ولم يعرف الا مباهج الحياة وحينما بدأ يتقلص ظل الحياة الناعم وينحسر عنه اصبح امام مسئولياته وجها لوجه في موقف قد اختلطت عليه الطرق فما يدري ماذا يصنع؟

وربما كثير منا يملك اسباب المعيشة والمهنة ولكنه لا يزال يحلم انه يجب ان يعيش مثل عيشته بالامس وان يسرف في مطعومه ومركوبه مثل اسرافه بالامس. واي نقص في محصوله المادي اليومي عن محصوله بالامس يعتبره جرحا لا يندمل ولكن التاريخ لا يرحم، ففي الحالتين فان الانسان في حاجة الى العقل والى اعادة النظر في تربيته وتعليمه المنزلية والمدرسية والى ثقافة واعية ذات صيغ جديدة ونظرة جادة الى بناء كيانه: لكي يتعامل مع الحياة الجديدة في كل صورة من صورها وبقدر ما لديه من مواهب عقلية ويدوية وبما يتحمل من صبر واناة حتى لا يكون الانزلاق بين حياة مترفة غير طبيعية وغير متوازنة نتيجة الثروة حيث اخذت تنكمش وبين حياة يتوهم كثير من الناس بانها حياة فيها نوع من الجفاف، مدعاة لانحراف كثير منا وبخاصة الشباب، حيث ان الصبر والتحمل والاناة والتدرج العاقل الواعي في هذا المنزلق يحفظ للانسان التوازن ويعود به الى وضعه الطبيعي، ومن هنا فان كل ما يجري على هذا النحو فيه الربح وليس فيه الخسارة فيه الربح، لان الانسان اخذ يرجع الى توازنه، لان المادة حينما تتعاظم في نفوس الناس ينسون الروابط الاجتماعية وتدب بينهم الخصومات والتنافس في مباهج الحياة ولذاتها. ففي هذا المنعطف من حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية، وما تعامل به الاسرة او كثير منها ابناءها من تربية غير سوية نحن في حاجة الى كتاب اجتماعيين يأخذون على عاتقهم القدر الاكبر من التوجيه والتوعية وتبصيرنا بالمشكلات الاجتماعية وهذا هو الوقت المناسب لبذل علمهم وخبرتهم وتوظيفها في ميدان من ميادين فنهم. واذا كان الكتاب الاجتماعيون هم اول من يشار اليهم فان الاشارة لا تتجاهل الادباء واصحاب الاقلام الرفيعة وعلماء التربية والتخصصات الاسلامية التي ستطرح وجهة نظرها وتعالج تلك المشكلات من منظور يتفق مع المفهوم العام للمجتمع.

واذا كنا لا نختلف على امر واحد وهو بناء الانسان فان هذا البناء لا يخرج عن التربية والتعليم في المفهوم الاسلامي الذي يربي العقل والروح ويربط المعرفة بمفهومها النظري والعملي بمنهجيته، وان يكون اعداد الانسان في هذا البناء حسب ميوله، ليتم توجيهها فيما بعد الى مجالات الحياة المتعددة. ولابد في هذه الحالة ان تكون برامج التربية والتعليم قادرة على استيعاب مختلف الميول عند الطلاب ما امكن وان يجدوا في مدارسهم ما يربي عقولهم راجسامهم وان تأخذهم البرامج الدراسية بجديتها المعتدلة والحازمة وان ترغبهم في المدرسة وتحبب اليهم المهنة وتربي فيهم القدرة على الاستقلالية وانهم طلاب يشاركون في تعليم انفسهم بأنفسهم وفي بناء مجتمعهم.

ولكن لا مناص ان تكون المشكلات الاجتماعية مطروحة على الساحة ومن خلال الصحافة ووسائل الاعلام، ليحافظ المجتمع على توازنه في نظرته للمادة وانتزاع عادة استحكمت في يوم من الايام وذلك حينما تعاظمت المادة والثروة في نفوسنا.

وقد يلاحظ القاريء في هذا الحديث ان اكثر ما فيه الصيغة السلبية حيث لم يتناول الجوانب الايجابية والمضيئة في المجتمع، وسيعتبر هذا مأخذا، ومع ان هذه الملاحظة قد تكون صحيحة فان أهم ما يعرض في هذه المناسبة المشكلة وتأثيرها، لانها نقطة الارتكاز والعلاج وعلى الله قصد السبيل.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

المصدات وفوائد عدة؟!

ذكرنا في مقال الأمس المزايا التي تعود من زراعة مصدات الرياح وذلك بشكل عام. وفي الواقع فان مزايا زراعة المصدات عديدة ومتنوعة، وتتحرك على مجال واسع من افادة المزارع ورفع الانتاج، ونستطيع ايجاز اهم مزايا وفوائد زراعة مصدات الرياح فيما يلي:

اولا: المحافظة على خصب الارض.

فمن الحقائق العلمية المعروفة ان الطبقة السطحية من التربة تعتبر اخصب طبقاتها نظرا لتمتعها بضوء الشمس وبعمليات الخدمة المختلفة، فضلا عن زيادة نشاط الكائنات الحية في هذه الطبقة قياسا على نشاطها في الطبقات الاخرى.. وتتعرض الطبقة السطحية الخصبة هذه للتدهور عندما تهب الرياح الشديدة وتعمل على تحريك حبيبات التربة فيما يعرف بعملية التعرية.. وزراعة مصدات الرياح في ضوء التوضيح السابق تعمل على كسر حدة الرياح ومن ثم عدم تعرية التربة، أي المحافظة على خصب الطبقة السطحية كما سبق القول.

ثانيا: حماية المزروعات

تتعرض النباتات الصغيرة الحجم مثل معظم المحاصيل الحقلية والخضروات خاصة القائمة التمو للرقاد Fodging او للكسر Bro - King تحت تاثير الرياح، التي يمكنها اقتلاع الاشجار الصغيرة او تحطيم اعضائها في بعض الحالات - ولاشك ان زراعة مصدات الرياح يؤمن هذه المزروعات ويجعل من زراعتها استثمارا رابحا.

ثالثا: ملجأ للحيوانات:

ان مصدات الرياح بما تمثله من مكان ظليل تجوبه النسمات الباردة يجعل منها مكانا مرغوبا ومفضلا ومناسبا لكي تأوى اليه الحيوانات ليحميها من الحرارة الشديدة والرياح الساخنة والرمال المحمولة.

قصة تحلية مياه البحر في المملكة العربية السعودية

ان تحلية مياه البحر في المملكة العربية السعودية وجدت منذ القدم، فقد سبقت المملكة الكثير من دول العالم في هذا المجال، ونظرا لاتساع مساحة المملكة فقد توزعت المدن والقرى على مختلف انحاء البلاد ومن المعروف ان مصادر المياه في المملكة كانت تقتصر على المياه الجوفية لاستخدامها لغرض الشرب والزراعة، وقد كان المواطن في هذه البلاد يعاني من قلة مياه الشرب وأحيانا من عدم صلاحيتها. ومن أهم المدن التي كانت تعاني من قلة مياه الشرب مدينة جدة نظرا لندرة الأمطار في تلك المنطقة ففي عام ١٩٢٨م وبعد ان شاهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ماتعانيه تلك المدينة من نقص كبير في مياه الشرب أمر جلالته باستيراد وتركيب جهازين لتقطير مياه البحر بغية توفير المياه العذبة لسكان جدة اطلق عليها اسم (الكنداسة) فقد كان جلالته رحمه الله حريصا على رفاهية المواطن وتقديم جميع الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

ونتيجة للتطور السريع والتقدم الحضاري وزيادة عدد السكان فقد اصبحت الحاجة الى توفير المياه الصالحة للشرب اكثر مساسا مما حدا بالدولة الى التفكير في استخدام مياه البحر بعد تحليتها كمصدر جديد لتوفير هذا العنصر الحيوي الهام، حيث تبين ان ذلك هو افضل السبل لتوفير مياه الشرب الصالحة للمواطنين فكلما ازداد الطلب على المياه ازدادت الحاجة الى الاتجاه الى تحلية مياه البحر. فكانت البداية عام ١٣٨٥هـ حيث تم ايجاد مكتب بوزارة الزراعة والمياه تنحصر مهامه في دراسة الجدوى الاقتصادية من اقامة محطات تحلية مياه وتوليد كهرباء على ساحلي البحر الأحمر والخليج العربي فكانت أولى اعمالها انشاء محطتي المرحلة الأولى لكل من مدينتي الوجه وضبا على ساحل البحر الأحمر عام ١٣٨٩هـ بطاقة لكل واحدة منها (٦٠,٠٠٠) جالون يوميا من الماء.

ثم تلتها محطة جدة المرحلة الاولى ثنائية الانتاج بطاقة ٥,٠٠٠,٠٠٠ جالون ماء، و٥٠ ألف ميجاوات كهرباء يوميا وذلك عام ١٣٩٠هـ ثم تم تطوير هذا المكتب الى وكالة وزارة لشئون تحلية المياه وذلك عام ١٣٩٢هـ ثم على اثر ذلك زيادة مهامها الى دراسة تصميم المحطات وانشائها والاشراف المباشر على تشغيل وصيانة المحطات العاملة في ذلك الوقت في جدة والوجه وضبا ثم تنفيذ المرحلة الاولى لمحطة الخبر على ساحل الخليج العربي بطاقة ٧,٥٠٠,٠٠٠ جالون ماء يوميا لتزويد كل من الخبر/ الدمام/ مطار الظهران/ القطيف/ سيهات/ صفوى/ رحيمة من المياه المحلاة وذلك عام ١٣٩٣هـ واستمرت الدراسات والابحاث لتنفيذ كثير من المشاريع لتوفير مياه الشرب الصالحة للمواطنين في مدن وقرى المملكة، وتم اختيار افضل الطرق لازالة الملوحة وهي طريقة التقطير لاستخدامها في المحطات ذات الغرض الواحد لانتاج الماء فقط والمحطات ذات الغرضين انتاج الماء والكهرباء.

ثم في عام ١٣٩٤هـ صدر المرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٩ في ١٣٩٤/٨/٣٠هـ بانشاء المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مستقلة فباشرت اعمالها ونشاطاتها بانشاء المحطات منها ماينتج الماء فقط ومنها ماينتج الماء والكهرباء، ففي عام ١٣٩٥هـ بدء في تنفيذ خطة التنمية الخمسية الثانية في المملكة وقد اشتملت على مشاريع ضخمة لتحلية مياه البحر التي صممت لتغطية جميع متطلبات المدن والمراكز الصناعية والزراعية الجديدة على طول ساحلي المملكة الغربي والشرقي.

وهكذا استمرت نشاطات المؤسسة بخطى ثابتة وعزيمة قوية مدعمة بالطاقة البشرية السعودية المؤهلة والمدربة حتى اصبحت المملكة في وقتنا الحاضر تنافس اكبر دول العالم انتاجا للمياه المحلاة، حيث بلغت المحطات العاملة حاليا على ساحلي المملكة (٢٢) محطة منتجة منها (١٥) على ساحل البحر الاحمر، (٧) محطات على ساحل الخليج العربي ويصل انتاجها الكلي الى ٥٠٠ مليون جالون ماء و٣٥٠٠ ميجاوات كهرباء يوميا كما ان هناك (٥) محطات تحت التنفيذ هي مشروع مكة/ الطائف ومشاريع كل من عسير المرحلة الأولى واملج المرحلة الثانية وحقل المرحلة الثانية وضبا المرحلة الثانية وتقدر طاقتها الانتاجية بـ(٨١) مليون جالون ماء و(٤٤٨) ميجاوات كهرباء يوميا.

كما ان المؤسسة تقوم حاليا بتنفيذ محطة تحلية المياه بدولة البحرين الشقيق يقدر انتاجها بـ(١٠) ملايين جالون ماء يوميا، وهناك مشاريع تحت الدراسة وتغذي المدن والقرى الداخلية عن طريق ضخ المياه اليها من المحطات عبر خطوط انابيب مجموع اطوالها (٣) ملايين متر. وهكذا نرى ماوصلت اليه المملكة من تقدم رائع في تحلية مياه البحر وجعلها في متناول جميع المواطنين والمقيمين على ارض مملكتنا الغالية ومازالت الخطى تتقدم بهمة ونشاط في هذا المجال بهدف تغطية جميع مدن وقرى المملكة اينما كانت بمياه البحر المحلاة بالمواصفات العالمية والكميات الوفيرة بالدعم الكبير والتوجيه السامي من جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين وباشراف واع من معالي وزير الزراعة والمياه، وتوجيهات معالي محافظ المؤسسة وجهود واخلاص سواعد الشباب السعودي الذي يقوم بالدراسة والاشراف على بناء المحطات وتشغيلها وصيانتها.

فلو أمعنا النظر لوجدنا ان تامين هذا العنصر الحيوي الهام قد كلف الدولة آلاف الملايين من الريالات بقصد اسعاد المواطن ورفاهيته والاطمئنان على مستقبله.

فهل يقوم ذلك المواطن بدوره وتقدير لهذه النعمة الكبرى بالمحافظة عليها والاستفادة منها وعدم الاسراف في استعمالها، قال الله تعالى: «لئن شكرتم لأزيدنكم» صدق الله العظيم.

محمد سليمان الضعب
الرياض: المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة



بقلم/ عبدالله سليمان الحصين

صانع السيوف!

الذين كتبوا أو ترجموا للأوائل من سلف هذه الأمة..

قالوا الكثير من صفات الخير فيهم وومضات المحبة والكمال البشري عن مواقفهم وولائهم لله ولنشر دينه..

لكنهم في الواقع لم يجسدوا أو يصوروا نورانية الانسان في عمق سيرته الذاتية عندما يسمو فوق كل الرغبات المادية.

● عندما يصفوا الانسان يبدع في عطائه.

● صفاء الانسان يحيله من كتلة لحم وشحم وعظام وغرائز الى كوكب يضيء يستمد ضوءه من نور الله..

● وما أكثر الذين جاهدوا ووقفوا امام الباطل ليقهروه بالموقف الصامد..

وما أكثر الذين تحدوا دعاة الباطل لينتصروا على جيوش الضلال بدمائهم عندما تتوقف كل وسائل الدفاع الاخرى..

● ولكن ما اقل الصفاء الذي يتحول معه الانسان في سيرته الى كتلة ضوء الى نور يبدد الظلام..

● وهذا الرجل اسموه في التراجم حدادا للسيوف واسموه «صانع السلاح» واسموه الصامد في الفداء واسموه الهائم في حب الله وحب رسوله..

هذا الرجل الانسان ستبقى صورته أو سيرته قدوة في تاريخ الالتزام الانساني على مر العصور..

● انه مولى نعم انه انسان بسيط مولى لاحدى نساء قريش تدعى أم انمار..

● والمولى في العصر الجاهلي وفي قاموس العرب من لا نسب له ولا حسب لأن العرب تقيم وزنا لانسابها واحسابها وتمارس الحياة من منطلق العصبية كثرة أو ندرة..

● هذا الانسان النوراني لا عاقلة له تفديه

ولا قبيلة تحميه، ولا عصبية تؤويه..

لكنه يظل انسانا يترفع عن كل ماديات الاحياء بعد أن غسل الله قلبه بالايمان الراسخ واضاء بصيرته بنور الحب لله..

فامتلأت روحه بالقوة..

واشرق وجدانه بالحب..

● وتتزاحم مجموعة من وجهاء قريش وعتاتها دون موعد سابق امام دكان هذا الانسان البسيط.

● ماذا يريدون من خباب بن الارت؟.

● انهم اما يريدون سيوفهم فلم يكن هذا الرجل النوراني الا حدادا للسيوف أو صانعا لها أو مجددا على الاقل لقوتها..

وهي صنعة أو صناعة لا يقوم بها في جاهلية العرب سوى الموالى وخباب مولى لام انمار..

● ويخرج خباب الى قريش على غير عادته شاردا أو ساهما تارة مشرقا متطلعا الى الآفاق مشغولا عن كل ماحوله بما هو أعظم واسمى.

ويسأل القوم خبابا عن سيوفهم فلا يجيب..

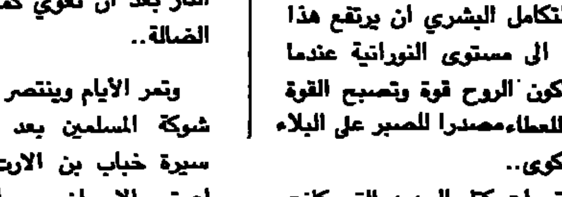
● انه في شغل عن صياغة السيوف بصياغة القلوب..

● ويتمتم بكلمات قلائل لا يفهم القوم منها مايريد!

يقول هل رأيتموه..؟

ويتلفت بعضهم سخرية واستهزاء كأنما يبحثون عن شخص يقف قريبا منهم ويرد بعضهم في تأفف أين هو؟

ويقول خباب في ثقة وحب وايمان انه







هناك حيث يريد الله له ان يكون انه الايمان ياقوم يملأ القلب يضيء البصيرة..

● ويضيق بعض القوم بخباب وكلامه فيقول في قسوة ماذا بك ياعبد الشؤم.؟

لكنه لا يخاف لقد ارتفع فوق الماديات..

● يصرخ بأعلى صوته نعم انا العبد ولكن لله ارتفع بكل معنى العبودية لله ويتلفت القوم في استفهام صامت الى بعضهم كأنما يبحثون عن اجابة لاتأتي..

وتتجاوز الحماقة الاستفهام فيجذبه احدهم بقوة..

لقد عرفوا الحقيقة فقد صبأ صانع السيوف على حد تعبيرهم ولا بد له من تأديب ولم يعد خباب يحس، بما حوله دمه النازف رحلة عمر مديد ووسام فخر وجسده الشاكي فداء عن روحه وزكاة عن حبه الكبير وايمانه العميق..

● وخباب بن الارت يعرف سلفا انه ضعيف الا بقوة ايمانه..

وفقير الا بغنى روحه ووحيد الا بنور اسلامه..

ولهذا يقف هذا المولى في وجه العاصفة المجنونة تهب على مكة يقودها الزعماء والوجهاء والاغنياء والشرفاء في قوتهم وقف بكل صمود الوحدة والايمان ليغرس في قلوب من حوله شجرة الحرية بذور الولاء لله تزهر في حوافي الوادي المبارك ليرتفع لله نداء وينشر لدعوة الحق صدى..

وليقوم للاسلام قوة وللحق منارة..

● وواجه خباب الاعزل كل صنوف العذاب الصقوا جسده العاري بـ«الرضف» حتى تأكل لحمه..

● التكامل البشري ان يرتفع هذا الانسان الى مستوى النورانية عندما يصفو تكون الروح قوة وتصبح القوة مصدرا للعطاء مصدرا للصبر على البلاء دون شكوى..

● وتحولت كتل الحديد التي كانت في دكانه ومنزله والتي كانت مصدر رزقه الى وسائل لتعذيبه تحول الحديد الى قيود وسدود تحاول قريش ان تنال من قوة روحه..

● ولكن هيهات..

● وتأملوا بعد هذا ياشباب الاسلام ماذا يقول خباب الذي ارتفع من عبودية الفرد الى عبودية الله..

ومن وضاعة الجاهلية وحنق العنصرية القبلية الى كرامة الاسلام وعمق الايمان ليتحول الى قديس طاهر يقرأ آيات من القرآن لانها وجبات العلاج التي يداوم خباب على تناولها في رحلة عذابه في جنب الله..

● وتضيق قريش كل الضيق بهذه المواقف الصامدة التي لا تلين ويذهب ابوجهل الى ام انمار سيدة خباب قبل عتقه يستعديها على مولاها الصابيء وتستجيب ام انمار فتسهم في حملة التعذيب تحمل الحديد المحمي تضعه على وجه خباب وجسده..

● ويمر به سيد الخلق ويرى حاله وما آل أليه جسده الممزق المغطى بالحروق ويتألم كثيراويرفع سيد الخلق يديه الى السماء ويقول: «اللهم انصر خبابا»

● ويستجيب الله لنداء رسوله ودعائه ويأتي القصاص عاجلا لام انمار فتصاب كما يقول المؤرخون ـ بسعار ـ تعوي منه كما تعوي الكلاب ويأتي حكماء العرب يعالجون وتتوقف اسباب العلاج وام انمار هذه تعوي عواء مفجعا..

ويقول احد الحكماء لا علاج لها الا ان تضع راسها في النار.

● نعم الدواء هو نفس الداء..

اليد الآثمة التي حملت الحديد الى جسد خباب لابد ان تضع راسها في النار بعد ان تعوي كما تعوي الكلاب الضالة..

وتمر الأيام وينتصر الاسلام وتقوى شوكة المسلمين بعد الهجرة وتبقى سيرة خباب بن الارت.. صورة حية لعمق الايمان وصلابة المحبين وصمود المؤمنين ونورانية الاولياء والصالحين رضي الله عن خباب وصحبه الكرام.

الانبهار الفكري:

● عندما انطلق الفاطميون من المغرب وجزء من افريقيا

وكون نصر الساماني في خراسان مايشبه الدولة

واقام البربريون على الاهواز والبصرة ظل حكومة .

كان القرامطة يستبدون بجزء من شبه جزيرة العرب الاحساء..

كانت الدولة الاموية الثانية تتلاحق على اكبر رقعة من الاندلس أومن شبه القارة الاسبانية..

● في هذا الصراع الهائل وفي زخم التلاحق الفكري تناثرت آثار انبهار أدبي وفكري هو محصلة من محصلات الحضارة الاسلامية منذ نهاية الخلافة الاسلامية الراشدة منذ عهد أبي بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي بن أبي طالب رضي الله عنهم اجمعين.

بهذا الانبهار المتلاحق انطلقت الدولة الاسلامية وكانت من خلال هذا التزاوج المتلاحق ايضا تمارس عملية توالد مستمر عملية امتصاص لكثير من الآراء مترجمة كانت أو روافد انطلاق.

أو تفسيرا لمواقف فئوية أو عقيدية او نظرية في التشريع أو التقسيم الاقليمي لهذا التعدد العربي الذي غلفته أو غلفت بعض صوره اطر الاقليمية او الطائفية.

● وبالرغم من مظاهر الخلاف والتطرف احيانا في كثير من المواقف والنزعات الا ان الفكر الاسلامي قد استفاد في مسيرة وعيه من خطورة الانحراف فكانت عملية الازدواج والتوالد وتوارد الخواطر والمناظرة والمقابلة والرغبة في اظهار عنصر التفوق في الفكر والشعر منطلق تجديد ومؤئل انطلاق.

وامهات الكتب ومراجع التاريخ تحفل بالعديد من صور التلاقي في الفكرة والالتقاء في المعاني والتفوق احيانا لجانب على جانب آخر..

● ولقد وقف النقاد امام هذه الظاهرة مواقف مختلفة..

● فهل يعتبرون هذا التراث الزاخر بالروعة عملية هضم أو امتصاص لمناخات شبه متقاربة في العادات والتقاليد والقيم؟.

ام يعتبرها النقاد ظاهرة استعارة للمعاني أو لتداعي المعاني؟

ام ان ماحدث كان نتيجة لتكرار الرواية والحفظ والامثلة كثيرة قد لايتسع لها المجال.

● ولقد سئل عمرو الجاحظ عن العيش فقال: «العيش في الغنى فاني رأيت الفقير لا يتلذذ بعيش وفي الصحة فاني رأيت المريض لا يهنأ بعيش وفي الأمن فاني رأيت الخائف لا يتلذذ بعيش».

هذا التعبير أخذه الجاحظ معنى من الحديث الشريف.

«من أمسى آمنا في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها» أو ما في معناه

ويؤثر عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله: «يغلب المقدار على التقدير حتى تكون الآفة في التدبير».

ويأتي الشاعر ابن الرومي يصوغ هذا المعنى في قوله:

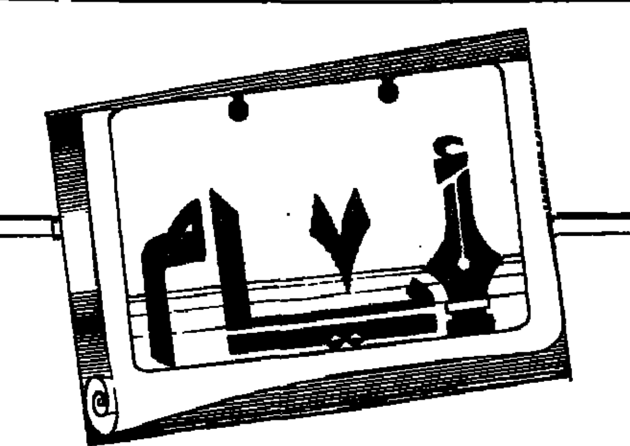
غلط الطبيب على غلطة مورد عجزت موارده عن الاصدار
والناس يلومون الطبيب وانما غلط الطبيب اصابة المقدار

وينسب الى الاحنف بن قيس قوله:

«ما اقرب النقمة من اهل البغي ولا خير في لذة امتاعه تعقبها ندامة لن يهلك من قصد ولن يفتقر من زهد».

أبوحيان التوحيدي ينسبه الى الصاحب وفي وفيات الاعيان منسوب الى الامام علي رضي الله عنه.

وهكذا تظل القدرة في العطاء الفكري امتصاصا أو التقاء أو تواردا في الخواطر والافكار أو تداعيا للمعاني ويظل التراث الاسلامي خزائن للأجيال تعود اليها تتأمل مسيرة الماضي لامة سادت ثم تناثرت على دروب الحياة وصراع الاحياء..



□ بقلم: فهد العريفي □

لماذا لايكون: «سمنهم في دقيقهم»؟!!

عندما أريد التحدث عن الشركة العقارية السعودية اجد (بعض) الحرج! ذلك لأن اول مدير عام لها هو من أنبل واعز الاصدقاء والاحبة لا لي وحدي .. بل لكل من عرف صدقه ونزاهته واخلاصه .. ولأن المدير الحالي هو من (بلدياتي) على رأي اخواننا المصريين .. بالاضافة الى كونه من الاصدقاء الأعزاء .. ولهذه الاسباب يكون (الحرج)!.

وبصرف النظر عن الكلام (السيء) الذي صدر من احد اعضاء الشركة (ضدي) عندما كتبت سابقا اثني على جهود العقارية .. واقول بأن مبنى الشركة العقارية الزجاجي الضخم الفاخر لم يكلف الشركة سوى الف ومائتي ريال للمتر الواحد!! بينما يكلف المتر في بعض الشركات الاخرى خمسة آلاف ريال!! وربما اكثر!

قال هذا العضو: (الناجح)! (الفهيم)! لأحد العاملين في الشركة: (أرى فلانا ـ يقصدني ـ يمتدحكم في الجريدة!! فكم دفعتم له لقاء هذا المدح)؟!! وعندما علمت قلت: (وكل اناء بالذي فيه ينضح)!!! وكل انسان: (واتحفظ على كلمة انسان وعلى اطلاقها على كل الناس)! يقيس الناس على طبعه!! وينظر اليهم بنفس المنظار الذي ينظر به نفسه!! خيرا او شرا!! و(ماعلينا)!! من (نقيق) الضفادع وصراخ (البوم)!!

نعود الى الشركة العقارية لنتحدث عنها قليلا.. فقد هاتفني الصديق/ عبدالمحسن العلي مدير مكتب حبيبنا واستاذنا الشيخ حمد الجاسر يقترح ويطلب مني عرض الاقتراح على صفحات الرياض وهو:

ان الشركة العقارية يساهم بها معظم الذين يساهمون بشركة المواشي .. وشركة النقل البحري وشركة الفنادق وشركة النقل وشركة السيارات .. والشركات الزراعية .. وغيرها .. وهو .. و(أنا) نقصد صغار المساهمين الذين ينتظرون بصبر فارغ .. وجيب فارغ صدور الميزانيات في كل عام ليفرحوا (بالـ ١٠٪) او (الـ ٥٪) التي تصرف من بعض الشركات ارباحا سنوية ليصلحوا بها احوالهم المعيشية والاجتماعية برغم تفاهتها المادية وضعفها بالنسبة لمحدودية اسهمهم!.

فلماذا لايكون هناك التزام ادبي بين هذه الشركات الوطنية والشركة العقارية باستئجار مايلزمهم من شقق ومساكن ومكاتب من العقارية نفسها ليبقى (سمنهم في دقيقهم)!! اذ ان الملاحظ الآن بان هناك في عمارات العقارية الكثير من الاماكن الخالية.. وكذلك فان اجور العقارية اصبحت معقولة مع المميزات التي توفرها العقارية للساكن كالتكييف والتنظيف والصيانة والفرش والستائر.

انني بكل تجرد وبدون الحصول على منفعة ذاتية كما يتخيل البعض من (صغار النفوس) وصغار العقول!! اضم صوتي الى صوت الصديق الاستاذ عبدالمحسن العلي واطالب الاخوة مديري الشركات الوطنية ومديري (البنوك) الوطنية .. وكل من يهمه النهوض بمستوى وطنه ومواطنيه بان يراعي ويقدر مصلحة شركة وطنية موفقة اثبتت ولاتزال تثبت بان الاخلاص والصدق والنزاهة هي الطرق الكريمة السليمة لبلوغ اسمى المراتب واعلى الدرجات..

ولنستغل فرصة سفر الاستاذ فهد الدغيثر الى الخارج لنثني على نزاهته واخلاصه وبعد نظره وجهوده الرائعة في رفع مستوى هذه الشركة الكبرى الناجحة .. فقد اعطاها كما اعطى من قبل للجمارك ولمعهد الادارة العامة عصارة فكره وكل اخلاصه حتى غدت هذه المؤسسات بجهوده ونزاهته والعاملين معه قدوة حسنة ومضرب مثل رائع..

الرجال قليلون وهذا الانسان من اكثرهم اخلاصا وصدقا ونزاهة ولاغرابة اذن ان تنجح العقارية وتصبح على هذا المستوى الرفيع من القدرة والقوة والمتانة وسلامة البناء الداخلي لاقتصادها.. في وقت نرى فيه الكثير من الشركات والمصارف والاعمال الاخرى تتساقط وتهوي وتنهار بسبب سوء الادارة وضعف الضمير .. وعدم إدراك ثقل الامانة التي أبت السموات والارض ان تحملها فحملها الانسان!!.

أجزم بأن مديري الشركات والمصارف الوطنية الذين هم على مستوى المسئولية والفهم والنزاهة سيسارعون بتقبل هذا الاقتراح .. والتجاوب معه .. والاتصال بالشركة..

اما من لهم مصالح (خفية) من وراء الاستئجار!! واهداف ـ الله اعلم بها ـ فندعو لهم بالشفاء العاجل من هذا الداء العضال المعدي. والله المستعان.



اعداد واشراف: مستشفى الملك فيصل التخصصي

طفلك وتعلم الكلام

● بعض الاطفال يجدون متعتهم في الكلام مبكراً

● لا تصححي نطق طفلك بشكل مباشر او تضحكي عليه

هذه المواضيع تهم الام بالدرجة الاولى لانها تتناول بعض مراحل الاطفال وطرق التربية السليمة ولان الاطفال هم فلذات اكبادنا وهم رجال ونساء المستقبل لذلك يجب العناية بهم وتاهيلهم التاهيل الصحي والنفسي السليمين ليكونوا قادرين على مجابهة الحياة بلجسام وعقليات سليمة وندرك ان غالبية الامهات الصغيرات تنقصهن الخبرة في بعض الامور الصحية والتربوية ومن اجلهن ومن اجل اطفالنا نقدم هذه الصفحة لتتناول مواضيع مختلفة تتعلق بالطفولة، وندرك ايضا ان هناك من الامهات من يملكن الوعي التربوي والصحي الذي يجعل هذه المواضيع ذات فائدة ثانوية لهن.ولكن باستطاعتهن. ان ينقلن هذه المعلومات الى صديقاتهن ومعارفهن واقاربهن حتى تكون الفائدة اعم واشمل، وسوف نحاول في اعداد لاحقة ان نغطي كل مراحل الطفولة والتربية الصحية السليمة.

● المحرر ●

لعل ايا من الوالدين وهو يراقب طفله الصغير يلعب قد لاحظ انه لا يتعلم من الامساك بشيء واحد او لعبة لانه سرعان ما يتخلص منها للامساك بغيرها، فهو بدلا من التامل في شيء واحد يجرب عددا كبيرا من الاشياء المختلفة.. يتعرف عليها جميعا ويألفها بالتدريج.

والطفل ايضا يسلك نفس الاسلوب في تعلم الكلام.. فهو ينطق كلمات كثيرة بطريقة غير دقيقة او سليمة وبالممارسة والاعتياديحسن نطقها جميعا.

كيف اذن يمكننا مساعدة الطفل على تعلم الكلام دون ان نعوقه عن ذلك؟

فان كل ما علينا ان نفعله هو ان نحيط الطفل بالاشياء التي يحتاجها ذهنه في مرحلة النمو هذه، ولنكن على ثقة بانه سيأخذ مايريد ويأخذ في النمو ولابد من ان نتجنب محاولة حث الطفل على الكلام بمدحه احيانا ان صادف كلام منا استحسانا وتأنيبه احيانا اخرى اذا لم نرض عنه فليست مهمة الوالدين ان يفرضا على الطفل تعلم ما يريدان بل المفروض ان يعلماه ما يريد هو بالتحديد.

ويمكنك ياسيدتي ان تطبقي هذه المبادىء بمجرد عودتك بطفلك من المستشفى الى البيت بعد الولادة. عليك ان تناغيه في اي وقت وفي اي مكان موجودا فيه.. لن يفهم منك اي شيء بالطبع في باديء الامر، ولكن ليس هذا هو المهم. ان الفكرة من كلامك معه ان يرى ويدرك ان الناس تتكلم.. اي من طبيعتها ان تتكلم، وان يمتلىء ذهنه بجرس الكلام ولهجته وايقاعه. في هذه المرحلة المبكرة من عمر الطفل.. استعملي الكلمات التي تخاطبين بها الكبار وتحدثي بصوتك الطبيعي الا اذا كنت تعاتقينه وتقبلينه.. تكلمي فيما يدور بذهنك فعلا وما تفعلينه ساعتها.. وما سوف تفعلينه.. وما يمكنك عمله وما تفكرين فيه. وهذا سيعطي صوتك نبرته الطبيعية وما يخالطها من تغيرات مختلفة.

وسيظل كلام طفلك لبعض الوقت لا يعدو اصواتا غير مفهومة ولكن بمرور الوقت سيصدر اصواتا متتابعة ويكرر احيانا نفس الصوت مرات ومرات.. وهي علامات تدل على انه يجاهد من أجل تنويع الصوت والتحكم في النطق.

وشيئا فشيئا ينغمس طفلك في عالم الكلام الحقيقي فيصدر اصواتا يريد بها الاتصال بشيء ما حوله. استمري في التحدث اليه، ولكن في هذه المرة ابدئي بالتحدث بطرق مختلفة، وحاولي في بعض الاوقات ان تفهميه شيئا ما وسوف تلاحظين انه يريد جدا ان يفهمك.. ويكون من المفيد حينئذ ان تتكلمي ببطء وبعناية وان تستخدمي كلمات وعبارات قصيرة لحد ما وان تكرري ما قلت اذا رايت حاجة لذلك. وليكن صوتك طبيعيا.

وفي مقدورك ان تعرفي متى يحاول طفلك فعلا ان يقول لك شيئا بتعبيرات وجهه، ونبرة صوته والطريقة التي يكرر بها الاصوات.. وهنا يكون من المهم ان تبذلي كل جهدك لفهم الطفل ففي كل مرة يخفق فيها من توصيل فكرته اليك ستثبط من همته وفي كل مرة يوفق في ذلك سوف تشجعه على ان يحاول ثانية.. واعتقد ان ملاحظة الطفل ايضا من الاسباب القوية لمحاولة فهم ما يقوله.. وعلى الابوين ان يعتبرا طفلهما مثل زائر مهم من دولة اجنبية، فاذا قال هذا الضيف شيئا لم نتمكن من فهمه فاننا لا نوليه ظهورنا، بل اننا نعتذر اليه ونحاول ثانية معبرين عن رغبتنا الاكيدة في فهم ما يقول واسفنا الشديد لعدم توفيقنا.. وبالمثل لو كنا نحن في زيارة لارض اجنبية فاننا نأمل ان نعامل نفس المعاملة. وتعطي كل فرصة لفهم ما نقوله اذا لم نلفظه بالطريقة الصحيحة.

فاذا لم يمكنك فهم طفلك رغم ما بذلت من جهود، عليك بسؤال اخيه او اخته الاكبر منه مباشرة اذا كان يستطيع ان يدرك ما يقوله (شقيقه او شقيقته) فغالبا ما يستطيع طفل صغير فهم طفل أخر بينما لا يستطيع الكبار ان يفعلوا. فان اخفق فعليك بالتحدث الى طفلك قائلة: هل يمكنك ان تريني ما تريد؟ هل من هذا الطريق؟ هل هي هنا؟ وكرري قولك (دلني على ما تريد).

وعندما تفهمين في النهاية رسالتك اليك. وفعله كان يحاول ان يفهمك ان لعبته قد انحشرت بين قضبان سريره مثلا فعليك ان تلفظي وصفا لذلك حتى يتعلمه منك قائلة فعلا ان لعبتك قد انحشرت في السرير. اني اسفة اذ لم افهم.. اننا نخلصه من القضبان.

وفي اكثر الاوقات التي يحاول فيها طفلك البدء بالكلام لا يكون مجرد مقلد للغة التي يسمعها بل انه يبتدع لغة حقيقية وباستعمال الكلمات التي ابتدعها والطريقة التي يلفظها بها نعطيه الثقة في ان ما اخترعه قد افاد في التعبير عن نفسه. وعليك باستعمال الكلمات الصحيحة بالتدريج لكل ما يحاول ان يقوله دون ان تحاولي بطريقة مباشرة لتصحيح نطقه والفاظه الخاصة. وعندما يتاكد من ان لفظك يعني نفس الشيء الذي يقوله بلفظه هو فسوف يتحول الى نطق لفظك الصحيح بنفسه.

وفيما بعد، عندما تنمو مفرداته اللغوية ويبدأ في تسمية الاشياء فلا تعتقدي انه راض بنطقه غير السليم للاسماء فهو يعرف عن جرس الكلمات والفروق بين الاصوات اكثر مما يقدر على نطقه وسواء لم يتعلم كيف ينطق الجرس المطلوب للكلمة او لم يثق في قدرته على نطقه، لا تصححي نطقه للكلمات بشكل مباشر في كل وقت لان ذلك سوف يبطيء بكل تاكيد من تقدمه في الكلام ومهما بذلت من جهود فلن تساعديه الا على ان يتلثر ويفاقيء.

وبعض الاطفال يجدون متعتهم في النطق والكلام مبكرا، والبعض الآخر قد يجد متعته من اشياء اخرى. يكتشفون العالم بطرق اخرى ويهتمون بالكلام فيما بعد وهناك اطفال يتمتعون بالذكاء والصحة لم يتكلموا حتى سنتين ونصف او ثلاث سنوات من اعمارهم.

ومتى بدأ طفلك يتكلم وينطق الكلمات الصحيحة يمكنك مساعدته على ان يكون اكثر طلاقة بمواصلة استخدام الطرق الاولى للاصغاء والالتفات ومحاولة فهمه وهو يحاول الكلام ومن المهم جدا الابتعاد عن تعلم الكلمات منه واستخدامها بنفسك في مخاطبتك اياه فانك بذلك تحرمينه من فرصة تعلم النطق الصحيح بل عليك ان تسمعيه دائما النطق الصحيح وتتركي له المجال ليتعلمه ومن ناحية اخرى فانه لا ينبغي اتخاذ طريقة نطقه ذريعة للضحك فان ذلك سيجعله يخجل من نطقه ويسيء الى قدرته على التعلم.

من المهم ان تتذكري ان كثيرا من الاطفال يمرون بمراحل الكلام الآتية قريبا في الاوقات المحددة، الا انها قد تاتي مبكرة او متأخرة عن ذلك في عدد منهم:

من الشهر اول الى الشهر الثاني:

يبدأ الطفل باطلاق بعض اصوات الحركة القليلة مثل أأأ او الاصوات الساكنة مثل غاغا.

من الشهر الرابع الى الشهر الخامس:

يستجيب للاصوات الخارجية باحداث جلبة خاصة وهمهمة.

من الشهر الخامس الى الشهر الثامن:

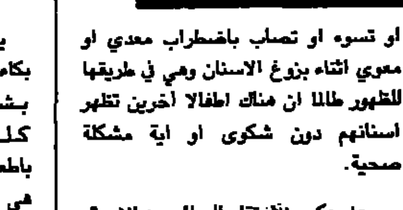
يناغي ويبتدع اصواتا، ويطلق معظم اصوات الحروف والحركات وبعض المقاطع.. ويبدأ في التعرف على الكلمات التي توجهها اليه.

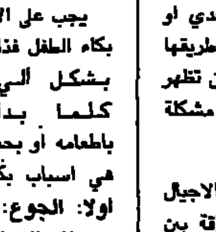
من الشهر العاشر الى الشهر الثاني عشر:

قد يطلق كلمة صحيحة، وعند اكتمال سنة من عمره يعرف كلمتين او ثلاث مثل ما..ما.. دا..دا.. با..با.

من الشهر الثاني عشر حتى الشهر الثامن عشر:

قد يكون اكتسابه للكثير من الالفاظ بطيئا، وهو منصرف الى تعلم الكلام ولكن ما ان يصل الشهر الثامن عشر من عمره الا ويكون قد عرف حوالي عشرين كلمة.





بزوغ اسنان طفلك

ان اول سن يظهر في فم الطفل هي على الارجح إحدى القواطع الوسطى في الفك الاسفل، وتظهر وعمر الطفل حوالي ثمانية اشهر. ولكن لا مبرر لقلق الام اذا ظهرت السن وعمر الطفل اربعة اشهر او عشرة اشهر او اربعة عشر شهرا.. وقد يولد طفل احيانا وفي فمه سن او سنان.

ويتبع ظهور السن الامامية السفلى في الثلاثة او الاربعة اشهر التالية ظهور السن الامامية العليا والقواطع الجانبية على كلا الناحيتين من الفم وبعد شهر او اكثر تظهر القواطع الجانبية السفلى.

وفي حوالي الشهر السابع عشر تشق اضراس الطفل الاربعة الاولى طريقها الى الظهور. وقد تسبب من مشكلات التسنين (ظهور الاسنان) اكثر مما يسببه ظهور الاسنان الاخرى لان لها راسا عريضة غير ماضية او مستدقة بحيث يسهل شقها للثة كما تفعل القواطع. وقد يضطر طبيب الاسنان ـ في حالات نادرة ان يساعد الطفل على ظهور الضروس بقطع او شق اللثة.

ولا تظهر اضراس الطفل الاولى خلف القواطه الجانبية مباشرة بل الى الخلف بمقدار سن واحدة. (المكان بين الاضراس، القواطع يترك لظهور الانياب الاربعة العلويان: وتسمى انياب العين او انياب الفك العلوي) والسفليان: وتسمى (انياب المعدة او انياب الفك السفلي) وتشق الانياب لثة الطفل دون مشقة وعنده من العمر عشرون شهرا وتكتمل اسنان الطفل العشرون جميعها بظهور اضراس السنتين لأنها تظهر وعمر الطفل اربعة وعشرون شهرا او ثمانية وعشرون.

ويمكن ان تكون ظهور اسنان الطفل عملية صعبة او سهلة. والحقيقة انه ليس هناك سبب يدعو لان يتأثر بعض الاطفال او تسوء او تصاب باضطراب معدي او معوي اثناء بزوغ الاسنان وهي في طريقها للظهور طالما ان هناك اطفالا آخرين تظهر اسنانهم دون شكوى او اية مشكلة صحية.

وعلى عكس الاعتقاد السائد بين الاجيال السابقة من الامهات، فانه لا علاقة بين صعوبة او سهولة ظهور الاسنان او بين ظهورها المبكر او المتأخر وبين ذكاء الطفل أو قوة اسنانه وسلامتها. الا ان ظهور اسنان الطفل مبكرا له علاقة بظهور اسنانه الدائمة مبكرا.

فاذا كان طفلك على غير ما يرام اثناء فترة بزوغ اسنانه، فقد يكون في حاجة الى تدليك للثة. استخدمي طرف اصبعك السبابة في تدليك لثة الطفل بعد غسل يديك جيدا او قص اظافرك حتى لا تجرحي اغشية اللثة الرقيقة.. ولعل دلك اللثة بعض المستحضرات قد يساعد على راحة الطفل، ويمكن للطبيب ان يعطي الطفل بعض الادوية المسكنة او تخديرا موضعيا بسيطا.

ومما يخفف ايضا الم ظهور الاسنان لدى الطفل ان تعطيه حلقات البلاستيك المعقمة الخاصة بظهور الاسنان ليعضها، او قطعا من المطاط الصلب او القماش المعقم الذي لا يخرج منه زغب ولابد ان تحرصي على الا تكون الاشياء التي تعطيها لطفلك لتساعده على ظهور اسنانه من الصغر بحيث يمكنه بلعها.. ولا تعطيه اشياء من البلاستيك القابل للكسر..

ولكن.. هل يسبب ظهور الاسنان للطفل ارتفاعا في درجة الحرارة او انسدادا في الانف او يؤدي الى اصابته بالبرد او بالسعال او الامساك؟ ابدا.. لا شيء من هذا بالمرة.. والحقيقة ان ظهور الاسنان لا يفعل غير ما يفعله نمو الشعر والاظافر..

لماذا يبكي الطفل؟؟



يجب على الام ان تحاول معرفة اسباب بكاء الطفل فذلك خير من ان تستجيب له بشكل آلي محاولة إسكاته كلما بدأ بالبكاء سواء باطعامه او بحمله وهزه وما الى ذلك. فما هي اسباب بكاء الاطفال بشكل عام؟

اولا: الجوع:

خلال الاسابيع القليلة الاولى من حياة الطفل يكون الجوع في الغالب هو سبب بكاء طفلك فاذا بدأ البكاء عقب رضعته الاخيرة المعتادة باقل من ساعتين فعليك ان تبحثي عن سبب آخر لبكائه، لانه عادة لا يجوع قبل مرور ساعتين على الرضاعة.

ثانيا: التعب والارهاق:

يبكي الاطفال عادة بسبب التعب كما يبكون من الجوع. فمن المعروف ان الطفل الوليد يقضي معظم وقته نائما ولكنه اذا لم يحصل على قسطه الكافي من النوم وظل مستيقظا لمدة اطول من فترة صحوه العادية فانه يبكي. لانه يحس بالتعب وهذا يثيره لدرجة تمنعه من النوم. يجب ابقاء الطفل في اوقات نومه في مكان هاديء لان ازعاجه في هذه الاوقات يؤدي الى تعبه وبالتالي الى زيادة بكائه مع حاجته الملحة الى النوم.

ثالثا: المغص المعوي:

يكون المغص المعوي خلال الاشهر الثلاثة او الاربعة الاولى سببا عاديا لبكاء الطفل. فالغازات التي تتجمع في البطن تجعل الطفل يصرخ من الألم وينزعج من تقلصات الامعاء.. وعادة ما يبدأ البكاء في هذه الحالة بعد تناول الطفل لرضعتهمباشرة وقد يستمر في بكائه الساعات الطوال.

رابعا: الطفل المشاكس:

بعض الاطفال يبكون لمجرد المشاكسة. ويكون سبب هذا البكاء غير مفهوم ولكن مما يطمئن الام ان تعرف ان هذه النوبات من جلبة الطفل وبكائه تختفي. فلا تعاوده بعد الشهر الثالث تقريبا. وقد يكون لاستجابة الوالدة لهذا النوع من التصرفات تأثير مثبت لها فاذا تعود الطفل ان البكاء سيكافأ بالحمل او الهز فانه يستمر في البكاء والصراخ.

خامسا: الفقاعات الهوائية:

كثيرا ما تسبب حالة انتفاخ البطن بكاء الطفل لان الطفل يبتلع الهواء اثناء الرضاعة من ثدي امه او من زجاجة الحليب الصناعي. اجعلي الطفل يتجشأ بحمله على صدرك في وضع قائم وبالتربيت على ظهره فيتوقف عن البكاء حالما تخرج الفقاعات الغازية من معدته بالتجشوء.

سادسا: الحفاظ المبتل

ان معظم الاطفال لا يزعجهم كثيرا ان تبتل ملابسهم الداخلية «الحفاظ» وسبب بكاء الطفل اذا ابتل «حفاظه» هو عدم توافر الغطاء الكافي له لانه يشعر بالبرد نتيجة لارتدائه الحفاظ المبتل.. فالبول يتبخر وينتج عن ذلك برودة الجلد، فيشعر الطفل برعشة، ولهذا يبكي وكذلك فان البول يمكن ان يهيج الجلد وبخاصة اذا مالاحظت الام احمرار مقعدة طفلها فهو دليل على تأثير البول على جلد الطفل وينبغي ابقاء الطفل جافا كلما امكن ذلك مع العناية بنظافة مقعدته

لعب الاطفال

لعب الاطفال لها دور في بناء جسم الطفل وعقله

لاشك في ان الاطفال من جميع الاعمار يحبون اللعب ويغرمون باستعمالها. فاللعب بالنسبة للاطفال عبارة عن اشياء تسعدهم ان يحملقوا فيها بابصارهم ويلمسونها بايديهم وقد يمضغونها او يضعونها في افواههم. واللعبة شيء يحاول الطفل ان يكتشف طبيعته او حقيقته ولو عن طريق تحطيمه.. وكلما كبر الطفل كلما اكتسبت اللعب اهمية في حياته ولهذا اسباب كثيرة..

منها ان بعض اللعب تعطي الاطفال فرصة للتظاهر بتقليد الكبار فلعبة على شكل جهاز التليفون او السيارة او الدمي توحي للاطفال بتقليد غيرهم والشعور بانهم كبار ولعب اخرى في مرحلة متأخرة تكون لدى الاطفال ملكة الابداع والاختراع. ويمكن للطفل وهو يلعب باقلامه والوانه وكتبه ان يصنع اشياء كثيرة جميلة فاذا كبر قليلا يلعب بالكرة ويحب الالغاز ويشارك في لعب المباريات وبذلك يتكون لديه مفهوم التعاون والتنسيق وتنمو قواه البدنية.

ولما لهذه اللعب من دور هام في تكوين الطفل جسميا وذهنيا ونفسيا كان على الوالدين ان يدققا فيما يختارانه من لعب لاطفالهما، اذ لابد من التاكد من ان بامكانهم اللعب بها في امان وسلام دون ان تضر بهم هذه اللعب او تؤذيهم.. فالمفروض ان يستمتع الطفل وهو يلعب بلعبته ويتعلم منها اشياء جديدة في نفس الوقت وتجد في هذا المقال بعض الارشادات والمعلومات التي تساعدك على اختيار اللعب لاطفالك.. وكذلك اللعب المناسبة للاطفال في مرحلة من مراحل طفولتهم.

هل من الضروري ان تكون اللعبة غالية الثمن؟

علينا ان ندرك ان الطفل وهو يبحث عما يلعب به لا يهمه ما اذا كانت اللعبة غالية الثمن او قد اشتريت من افخم المتاجر او ما اذا كانت شيئا تافها قد عثر عليه وهو يدرج حول البيت، كقطعة مصقولة من الخشب او غطاء قارورة من البلاستيك او قطع مختلفة من القماش الملون ان هذه الاشياء المتوافرة في اي منزل قد تحقق للطفل نفس الغاية من الاكتشاف والتعرف على العالم ونفس المتعة التي يجدها في «خشخيشة» من الفضة غالية او لعبة كهربائية مصنوعة في هونج كونج.

ان طفلك لا يريد الا اشياء بسيطة يلعب بها في اي وقت، ولهذا فانه لا يحسن ان يزدحم سريره بعدد كبير من اللعب والاشياء المنزلية. غير انه كلما تنوعت اللعب والاشياء التي يمكنه النظر اليها وتناولها وعضها والضغط عليها وخمشها باظافره وضربها بعنف والخشخشة بها والقائها على الارض. كلما ساعده ذلك على التعلم اكثر واكثر. وهذا ما يدعوك الى تغيير اللعب التي يلعب بها طفلك بين الحين والآخر.. ولا شك ان اي بيت لا يخلو من اشياء كثيرة يمكن للطفل ان يلعب بها ولو كان من اكثر الاطفال حبا للاستطلاع.

متى تحقق اللعب السلامة للطفل:

ولكن من المهم ان تتاكدي من ان هذه اللعبة او تلك توفر السلامة للطفل ولا تؤذيه.. وما عليك الا ان تتبعي الارشادات التالية عند اختيار اللعب لاطفالك على اختلاف اعمارهم بحيث تختارين اللعب المناسبة لسن طفلك وقدراته.

١ ـ اللعب التي تكون تعليمات استعمالها سهلة الفهم.

٢ ـ اللعب التي تقاوم ميل بعض الاطفال الى التحطيم من اجل الاستطلاع.

٣ ـ اللعب التي تستثير الخيال وتساعد على تنمية مهارات الطفل.

٤ ـ اللعب التي يجرها الطفل على عجل مثبتة ببراغي وليس بمسامير.

٥ ـ اللعب التي يسحبها الطفل بالحبال المثبتة بحلقات او رزة دون اللعب المثبتة حبالها بمسامير ضغط.

٦ ـ كل اللعب المربوطة بحبال وبخاصة المعدة لاستعمال الصغار يجب ان تكون حبالها قصيرة اقل من ان تلتف حول عنق الطفل خطأ فتسبب كارثة.

٧ ـ اللعب ذات الحواف المعدنية المستديرة او الملفوفة فلا تكون لها اطراف شائكة او قاطعة.

٨ ـ اللعب الخشبية بحيث تكون مصقولة السطح فلا تخرج منها شظايات تجرح الطفل

٩ ـ اللعب الطرية اللدنة (المرنة) من البلاستيك المقاوم للكسر اذ ان البلاستيك الهش القابل للكسر تكون له اطراف حادة للغاية

١٠ ـ اللعب التي على شكل حيوانات، لابد من ان تكون ملامح الحيوانات عليها طبيعية بحيث لا تفزع الطفل كما ان اللعب المحشوة بالقماش او المطبوعة تكون اسلم من الوجوه المثبتة بدبوس او مشبك.

١١ ـ اللعب التي يسهل غسلها وتنظيفها والتي تكون غير قابلة للكسر.

١٢ ـ لابد من التاكد من ان اللعب التي توضع في الفم مثل الصفارات والابواق والنفاخة البلاستيك (البالون) ليست صغيرة الحجم خشية ان يبتلعها الطفل.

١٣ ـ يلزم التحقق من ان الاصباغ والالوان على اللعب مصنوعة من مواد غير ضاره ولا تسبب التسمم اذا دخل شيء منها في فم الطفل اثناء لعبه بها.

١٤ ـ يلزم التاكد من ان اللعب المعدة لركوب الطفل ذات عجلات متباعدة حتى لا ينحشر جسمه او احد اطرافه فيها فتؤذيه.

١٥ ـ يفضل تعليم الطفل كيف يستعمل اللعبة استعمالا سليما.

هذه الارشادات تفيد في اختيار او صناعة اللعب للاطفال من اي عمر، الا ان هناك لعبا ذات مواصفات معينة يمكن للاطفال ان يستمتعوا بها عندما يبلغون سنا معينة ومستوى خاصا من القدرات.. وتزودك القائمة التالية بانواع اللعب التي تناسب كل عمر.. وقد صنفت في مجموعات المجموعة الاولى لعب يدوية محسوسة تحقق سلامة الطفل والثانية: لعب يلزم الحذر عند اللعب بها.

لكل مرحلة من مراحل العمر اللعب الخاصة بها.

١ ـ لعب الطفل حتى سن سنتين:

أ ـ لعب يدوية محسوسة لا تؤذي الطفل:

حلقات عض الاسنان التي يمكن غليها في الماء لتعقيمها. الخشخيشة المتينة ولابد من التاكد من قوة لحام الاجزاء، اللعب المتحركة ذات الالوان البراقة والتي تعلق بعيدا عن متناول الاطفال، اللعب ذات الاصوات والتي يمكن غسلها ولا تنفصل عنها الاجزاء التي تصدر الصوت، الدمى واللعب على شكل حيوانات ولا تتمزق بسهولة. الكرات الكبيرة الزاهية الالوان القوالب مستديرة الزوايا، لعب يدفعها الطفل امامه او يسحبها وبها خيوط او مقابض مستديرة، بعض لعب على شكل اشياء تركب او تثبت معا، مثل العلب.

ب ـ اللعب التي ينبغي الحذر منها:

أي لعبة لها اطراف حادة وخشنة، «البلي» جمع بلية (وهي كرات الزجاج الصغيرة) الخرز، العملات المعدنية، اللعبات ذات الاجزاء الدقيقة. اللعب التي يمكن ان يحطمها الطفل بدافع حبه للاستطلاع، عربات الاطفال التي تنقلب بسهولة، اللعب المصنوعة من مواد قابلة للاشتعال او من البلاستيك الهش سريع الانكسار.

٢ ـ لعب للاطفال بين سن ثلاث او اربع سنوات.

أ ـ لعب يدوية لا خطر منها على الاطفال.

لعب على شكل مكنسة صغيرة ـ ادوات تنظيف السجاد، تليفون، دمي «عرائس» بأردية بسيطة ملتفة حولها. مركبات واثاث للدمى، سيارات نقل وجرارات، قطارات لا تسير بالكهرباء، طبل مطرقة من البلاستيك، اثواب دمى.

ب ـ لعب يلزم الحذر منها:

معظم اللعب الكهربائية، اللعب التي يكون وزنها ثقيلا بالنسبة لقدرة الطفل في سنه، اللعب التي قد تنكسر او تتناثر الى شظايا عند تناولها بعنف. اللعب الحادة القاطعة، لعب الركوب غير الثابتة. لعب ذات مقابض خشبية يمكن ان تترك شظايا خشبية دقيقة في اليد.

٣ ـ لعب للاطفال من سن اربع سنوات الى ست سنوات.

أ ـ اللعب الحسية او اليدوية التي لا تؤذي الاطفال.

اللعب ذات الدواسة المروحية، اللعب المصنوعة من الكرتون العادي، لعب بناء الاشكال البسيطة، التلوين وكتب تلوين الصور، الرسم وكتب الرسم، الاقلام الشمعية، المعجونات المصنوعة من مواد غير ضارة، حبال الوثب، الدمى الورقية مع مقص غير حاد، صلصال لصنع الاشكال، لعب السيارات وسيارات النقل، انابيب رسم غير سامة.

ب ـ لعب يلزم الحذر منها.

العاب تقذف او تصيب هدفا، سيارات اطفال غير متوازنة، ادوات قاطعة او قارصة، لعب تنكسر او تتحطم بسهولة، لعب او اشياء قابلة للاشتعال.. اللعب الكهربائية.

٤ ـ لعب للاطفال من سن السادسة حتى العاشرة.

أ ـ لعب يدوية لا خطر منها عادة

عدد خفيفة الا انها محكمة التركيب، عجلات الانزلاق (التزلج) الطائرات الورقية، اشياء يلعب بها الطفل لعبة المخزن او المصرف او المحطة، معدات توضع بملعب مثل الارجوحة والمباريات.. ادوات رسام.

ب ـ لعب يلزم الحذر من خطورتها

لعب القذف، لعب الرمي، اللعب الكهربائية التي ليس عليها علامة تفيد انها مأمونة عند اللعب، الالعاب التي تحتاج الى قوة بدنية كبيرة او قدرة ذهنية، الاشياء القابلة للاستعمال.

وختاما يجب الا ننسى ان هناك العابا ينبغي عدم استعمالها من قبل المراهقين لانها تتطلب قدرات اكثر مما تؤهلهم سنهم لها الا وهي السيارات العادية. فانها قد تكون وسيلة دمار للمراهق وغيره.

يمكن ان تكون الالعاب جزءا بناء في مرحلة الطفولة بالنسبة لطفلك، وحتى يمكن اختيار افضل اللعب لابنك او لابنتك وحتى تكون مطمئنا الى انها مأمونة ويمكن ان يلعب بها في امن وسلام، عليك بقراءة هذا المقال ثانية والعمل بما فيه وسوف يستمتع طفلك بكل لعبة تختارها له على هذا الاساس.

اصدارات طبية

وصلت الى مكتبة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الكتب والدوريات التالية:

ادارة المستشفى دليل للادارات

تحرير/ هوارد اس.. راولاند بياتريس ل. راولاند

المحتويات





المكتبة السريرية للممرضات اضطرابات الجهاز العضمي

المحتويات

منطق التمريض في غرفة العمليات

جاكلين ويلينجهام كوردنر

الطبعة الثالثة

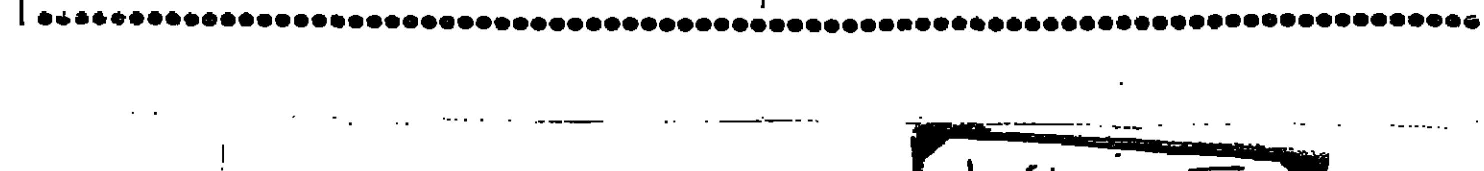
جدول المحتويات

الاورام النسائية من الناحية السريرية

الدكتور/ فيليب ديسائيا

الدكتور/ ويليام كريسمان

المحتويات



كلمة

«الحاجة للتوعية الاسرية»

قد يبذل الآباء كل مافي وسعهم من اجل اسعاد اطفالهم والوصول بهم لبر الامان والاطمئنان. وسواء اكان ماينبع من دواخلهم من تصرفات كان سليما او لا. فانهم اولا واخيرا انما يتصرفون بدافع من خوفهم وحبهم الشديد لاطفالهم.

وتبقى مثل هذه التصرفات من الآباء شيئا عاديا مالم تخرج عن نطاق العقل والاتزان. فقد يصل الخوف بالآباء على ابنائهم الى حد حجز الابناء عن الخوض في الحياة وذلك عن طريق توفير كل مايحتاجه الابناء ويدفع كل ماهو سيىء عن طريقهم ويتصوير كل ماهو جميل في هذ الحياة. وقد تكون غايتهم نبيلة هدفها عدم تحطيم ابنائهم بتشويه الحياة امام اعينهم ويمنحهم فرصة لحياة هانئة حتى يكبروا ويصبحوا قادرين على مجابهتها وحيدين.

ولكن الآباء بهذه الطريقة يتناسون بان الابناء بحاجة الى منظار كبير يوضح لهم ادق التفاصيل ويبرهن لهم بان الحياة فيها الخير والشر، الصدق والكذب ومسميات اخلاقية كثيرة لا داعي لترديدها فهناك من يمثل المثاليةويتقمصهاوتصبح جزءا منه وهناك من يتخلص من اخلاقيات كثيرة ويقتدي باخرى ناتجة عن أحساسات عميقة في داخله اوإردة فعل عنيفة او اسوة باصحاب السوء.

وهكذا يتعامى الابناء عن هذه الاشياء ويرتكز في عقولهم ان الخوض في الحياة بسيط لايتعدى الخروج الى الناس والتعامل معهم بالطهارة والنقاء تطبيقا للنظريات التي ارسى قواعدها والداه.

ولكن هل حقيقة ان التعامل بهذا الاسلوب النقي يلتزم به جميع الناس؟ لا فكما في الحديقة زهور هناك اشواك، وبقدر ماتفوح رائحة الزهور الجميلة بقدر ماتكون اشواكها قاسية على الانسان.

لذا فان تأمل الحياة بشكل اوعى ومحاولة اخراج الابناء الى نطاق الحياة خير من حجزهم في بوتقة وتأملهم بمشاعر تفيض بالحب والحنان غاضين النظر عن كل السلبيات المتوقعة التي سوف تواجه الابناء وتسليهم المقدرة على التعامل مع الناس بصورة سليمة وتكوين فكرة بسيطة عن كيفية التأقلم مع المجتمع بكافة اشكاله فقسوة الحديث عن الحياة ومرارتها قد يكون احن واخف من مواجهة مواقف قد ينصدم منها الابناء لانهم لم يعطوا اي فكرة عما يدور حولهم مكتفين بعلاقتهم باسرهم وكأن العالم قد اغلق عن جميع العلاقات واحتفظ بعلاقة الاسرة بعضها ببعض.

فلن نخسر شيئا اذا أدخلنا الصراحة في التعامل ومواجهة الابناء بجميع الاشياء حتى ولو كانت قاسية بدلا من ان يصدموا بوضع مختلف تماما عما الفوه.

لمياء الرفاعي

قضية الاسبوع

● لا اكذب ولكن اتجمل.. حجة عصرية لكل كاذب.. ●

كل ما نسمعه ونراه في هذه الايام يؤكد بان حبل الكذب لم يعد قصيرا..

● الكذب مصيبة يتلون بها العالم باشكال عصرية مخيفة.. ●

لا ينكر الكثير بانه يتسلق حبال الكذب لتحقيق المصالح الشخصية..

ليلى الهلالي

اقصر طريق لتحقيق الاهداف لدى بعض الناس في هذه الايام.. الكذب واختلاق الاقاويل والتزوير في الاحداث.. هذه حقيقة تصدر من بعض الناس بل ويمارسونها بشكل طبيعي وكأن الأمر لايعني شيئا..!؟ فعندما يتعرض أحد هؤلاء لموقف سيىء او حرج ويحاول ان يتخلص منه. فان الأمر لايحتاج منه وقتا طويلا او مراجعة للضمير.. حيث سرعان مايبدأ بالقسم والحلف الكاذب ليصدقه من يسمعه. وهكذا يصبح الكذب لديهم وسيلة جيدة تنجيهم من الوقوع في المشاكل بحجة ان الصدق في هذه الايام هو المسبب الرئيسي للمشاكل والمتاعب العصرية وهذه الحقيقة يزداد التصديق بها يوما بعد يوم ويكثر المؤمنون بها او يزداد عددهم ليشمل اكثر فئات المجتمع..!!

والأمر قد يهون لو انه توقف عند حد استخدام الكذب بمجرد التملص من المواقف المحرجة التي قد يتعرض لها الانسان..

ولكن مع الأسف الشديد لانستطيع ان نجزم بان هذا هو حد استخدام الكذب في مجتمع يحرمه.. بل الحقيقة السوداء بان الأمر يتجاوز تلك الحدود الى الاسوأ والاخبث.. حيث ان البعض يستخدم (الكذب) لتحقيق اهداف ومصالح شخصية.. اكثرها يضر باشخاص آخرين ويسبب لهم المتاعب الكثيرة..!!

وهذا مايحدث بالفعل.. وتؤكده المشاكل التي يتعرض لها الناس بسبب استعمال الكذب بشكل دائم ومؤذ..

الكذب وسيلة لغاية

عندما ننظر الى الأمر بشكل اكثر جدية نرى ان هذه الظاهرة السيئة اقتحمت اماكن من المفروض ان تكون بعيدة كل البعدة عنها وعن مشاكلها.. مثل المنازل والمدارس.. وغيرها.. وهذه حقيقة واقعية تسبب الكثير من المآسي خاصة اذا كان الأمر يتعلق بجو «المنزل والاسرة».. التي من المفروض ان تكون منبعا للاخلاق الحميدة ترفض كل ما من شأنه الاساءة لتماسكها وتآلفها.. ومودتها..؟

ولكن.. اصبحت تلك الاجواء ملوثة برائحة الكذب والخداع الذي يكاد يشتت شمل بعض العائلات..؟

فمثلا يستخدم اكثر الرجال الكذب كوسيلة للتخلص من اعبائه وواجباته الابوية والمنزلية والاسوأ من ذلك حينما يكذب الرجل عند اقدامه على الزواج.. فيبدأ حياته بكذبة كبيرة على زوجته واهلها.. وكثيرا ماسمعنا عن مثل هذه القصص حينما تفاجأ الزوجة بان زوجها متزوج وله اولاد لتظهر حقيقته على عكس ما ادعى !! وتبدأ المشاكل ثمرة لهذه الكذبة الكبيرة التي ادعاها.. والأمر لا يخلو من مشاكل عديدة سببها كذب الرجل على زوجته وابنائه..!!؟

ايضا تنتقل العدوى الى الابناء فيمارس الصغير منهم والكبير الكذب في حياته بشكل عادي جدا.. والدليل على ذلك بان اكثر الأمهات يشتكين من كذب ابنائهم الصغار منهم والكبار..!! ولا ادري على من يقع اللوم في هذه الظاهرة السيئة التي خلقت حواجز بين افراد الاسرة الواحدة..!!؟ واذا كان الأمر على هذا الشكل في الاسرة الواحدة فكيف الحال اذن في المجتمع ككل..

حيث ان مايعانيه افراد الاسرة من الكذب يعاني منه المجتمع بل وبشكل اكبر واوسع فالطالب يكذب على مدرسة.. والموظف يكذب على رئيسه والمدير يكذب على موظفيه والعالم بأسره يكذب على بعضه.. والكل يعرف ذلك ولكنه يفضل ان ينضم الى فئات الكاذبين لان ذلك اسهل من ان يقاوم ويسبح ضد التيار ليواجه مصاعب ومشاكل يصعب عليه التخلص منها..!!

السبب في انتشار هذه الظاهرة..؟!

بطبيعة الحال لابد وان تكون هناك اسباب قوية جعلت الأمر يبدو بهذه الصورة السيئة واعتقد بان اهم سبب في ذلك هو الاستهانة بالأمر وبالمشاكل التي تحدث من وراءه فلو ان كل انسان فكر مرة او مرتين قبل ان يقدم على الكذب.. لو انه عرف بان حبل الكذب قصير جدا مهما طال.. لو فكر بالذنب الذي يرتكبه حينما يمارس هذه العادة بشكل عادي متجاهلا ان الاسلام حرمه بأي شكل من الاشكال.. ومنع ابناءه من الحلف الكاذب قال تعالى: «ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم» لو انه بالفعل فكر بهذه الأمور.. اعتقد سيصعب عليه ان يلوث لسانه بالكذب.. بل انه سيقول الصراحة مهما كانت قاسية او مضرة بالنسبة له..؟

ايضا هناك سبب أخر هو ان الكثير من الناس يعرف بان محدثه كاذب في كل كلمة يقولها.. ورغم ذلك لايحاول احد منهم ان ينبهه على كذبه. ويخبره بان الجميع يعرف بانه يكذب.. ولا ادري لماذا يصدر ذلك من اشخاص يكونون في مناصب مسؤولة والمتوقع منهم ان يترصدوا لهذه الأمور ويمنعوا انتشارها بهذا الشكل..؟!!

واعتقد بانه لم يعد هناك من يهتم لهذه الأمور ويحافظ على بقاء صفات المسلم الحقيقي نقية من كل مايدنسها ويعبث بنقائها والا لما وصل الأمر الى هذا الحد..

والحديث هنا لا يخص الكذب وحده ولكن يشمل جميع الصفات الاخرى التي حببها رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام لامته.

ايضا لانستطيع ان نتهم او تلقي بالمسؤولية كاملة على اعتاق من يتصرف بهذا الشكل ومن يستخدم الكذب بشكل مستمر.. فقد تكون هناك امور او ظروف اكرهت البعض على ممارسة الكذب وهنا تشترك الظروف والبيئة ايضا في المسئولية.. خاصة اذا كان هذا الشخص طفلا او مراهقا.. ونحن نعلم سرعة استسلام هؤلاء للمشاكل وتعلقهم بأي حل يخلصهم منها.. وهنا يبرز دور الأم والأب وايضا المعلم او المعلمة.. حيث ان التوجيه والارشاد واجب من واجباتهم وعليهم ان يدركوا هذا الأمر في وقت مبكر وقبل فوات اوانه. لانه والى الآن مازال «الزمام مفلوتا» وبحاجة الى يد قوية تمسك به على الاقل لنضمن جيلا متعلما جديدا نقيامن هذه الخصلة السيئة التي اصبح يتلون بها العالم باشكال عصريةمخيفة.. تكاد تقضي على كل وعد او كلمة صادقة..

الكبار هم اصل القضية

نحن هنا بالطبع لا نحاول ان نركز الاهتمام على الصغار فقط ونهمل الكبار بل على العكس فالأمر يهمنا في كل الاحوال ولكن صعوبة تخلص الكبار من هذا العيب تجعلنا نهتم بالصغار منذ البداية.. وعلى كل حال.. فان الحل في ايديهم والدي من حولهم.. ولا يحتاج الأمر الا لقليل من الشجاعة.. وايضا التقدير فليس عيبا ابدا ان نعترف بخطأنا ولكن العيب ان نستمر في هذا الخطأ..!؟

وعلى كل واحد منا ان يسأل نفسه لماذا اصبح الكذب ظاهرة منتشرة بين ابناء هذا العالم بأسره..!!

لماذا الرجل يكذب على زوجته او المرأة تكذب على زوجها.. لماذا الابن يكذب على ابيه والموظف على رئيسه والطالب على معلمه.. لماذا العالم يكذب على نفسه هل هو الخوف..!! ام التقليد.. ام انه حل وحيد لمشاكل مستعصية.. اعتقد باننا عندما نجد الجواب المناسب.. سنتمكن من مجابهة الكذب والتخلص منه..

وكالعادة اي حل بحاجة الى الدعم من قبل علماء الدين ووسائل الاعلام الذين لانستطيع ان ننكر اهمية وجودهم وتشجيعهم.

التسلية بانسانية الاخرين

ايمان الدباغ

في الصداقات المتعددة .. والعلاقات الاجتماعية المتنوعة وفرضية الزمالة الواقعة والموجودة. هناك تنتشر حدود الانسان .. وتتحدث المواقف عن انسانية هذا الصديق او الزميل .. فالصداقة ليست مجرد لحظة تجل طارئة تتفتق فيها معاناة الانسان .. وتتسلخ عنها بعض الحواجز او السدود المعنوية، لقاء لحظة اهتمام طارئة ايضا .. او لحظة التقاء طرفين مختلفين، نابعين من واقع قلس او وضع مؤلم، لان الانسان بتلقائيته الفطرية، حينما تخونه كل الظروف، وتتكالب عليه الاوضاع، وتحاصره المعاناة .. قد يجد نفسه فجأة بحاجة لان يطرد كل هذا الحزن .. وكل هذا القنوط..

والانسان .. عادة عندما يبدأ بطرح هذه المعاناة تتسع في ناظريه مدارات مختلفة وشاسعة تقف به على اول الطريق في انشاء علاقة صداقة قوية، حتى لو استدعى الامر ان يتغاضى هذا الشخص عن مساوىء او بعض اضطرابات الطرف الآخر الفكرية والسلوكية والنفسية.. والانسان حينما يتعلق عاطفيا بفكرة الصداقة المفاجئة، وماتطرحه: تبعا لذلك من التصاق، فكري ومعنوي بالطرف الآخر الذي لايكون مستوعبا لاهمية الوضع الذي يعاني منه الشخص الآخر، فيستغل سذاجة وضعف موقفه، وحاجته الشديدة لمن يستوعب ويمتص معاناته وحزنه، تصبح الصداقة حينئذ مقتصرة على من يقدم ذاته ويعظم خصوصياته .. بمنتهى الامانة والصدق في حين يظل الطرف الأخر المستغل، ينظر الى الامر على انه تسلية مؤقتة، ومادة ترفيهية جيدة، يسلي بها نفسه كلما وجد نفسه وحيدا وبحاجة الى مايسمى بالنديم الذي يتقن قتل الوقت وتكييفه حسبما يتمنى ويحب الشخص الاناني الانتهازي المعقد..

وقد يظل طرفان كهذين شهورا طويلة، واعواما طويلة، دون ان يكشف احدهما الأمر، او يتعمد توضيحه، وقد يكون هذا الشخص الانتهازي لايطيق الطرف الآخر، ويضيق من تهافته عليه والتصاقه الدائم به، فيثير الاشاعات المغرضة عليه ويدعي على شخصيته بماليس فيه، وقد يتهمه بتصرفات خبيثة وماكرة، ويعود للابتسام في وجهه والترحيب والتهليل له كلما التقى به .. ويظل طاويا هذا الشخص تحت سيطرته العقلية التي تتخذ موقفا وجدانيا عاطفيا مبطن بمفهوم الصداقة والمحبة والاهتمام.. هؤلاء البشر الذين يروق لهم ان يشيروا الى الناس بماليس فيهم، ويتعمدوا ان يسيئوا الى شخصهم امام الآخرين، وتحقير ذاتهم وتصرفاتهم وانتقاد سلوكهم دون الاستناد الى المبررات المنطقية التي لاتتستر خلف تراكمات معينة، او تستند الى حزازات مفتعلة، هم قطعا يعيشون اعمارهم بشكل مختصر وقصير، لانهم يموتون ببطء، ببعدهم عن كسب محبة الآخرين، والتواصل في العلاقات الاجتماعية الحميمة، التي تمنح الانسان دائما ثقة وامتلاء بالحياة، والصبر على مأسيها ومتاعبها بوجود الاصدقاء في كل وقت .. وكل يوم..

● العيب بين الحقيقة والمبالغة ●

ناديا الصعيدي

يتميز مجتمعنا العربي الاسلامي ببعض العادات والتقاليد التي تختلف اختلافا جذريا عن تلك التي نسمع عنها في المجتمعات الغربية.. وبالرغم من تعلقنا الشديد بهذه العادات والتقاليد التي توارثناها أبا عن جد الا ان هذا لايمنع وجود السلبيات الناتجة عن بعضها والتي تتناقلها الاجيال وتتأثر بها.

كلمة «العيب» حقيقة لا مجال لمناقشتها ولكن هذه الحقيقة شوهت بمبالغة البعض فيها واظهارها على نحو خاطىء لايمت الى حقيقتها بصلة. ولعل الآباء هم الاشخاص الأولون المسئولون عن تشويه هذه الحقيقة. ونستطيع ان نرى ذلك واضحا جليا لدى تعامل الآباء مع ابنائهم.

ومثل هذا التصرف ينتج عنه الكثير من السلبيات التي تؤثر على شخصية الفرد الذي يصبح شيئا فشيئا غير قادر على مواجهة الحياة التي يعيشها ويفقد مقومات شخصيته وينطوي على ذاته خوفا من ارتكاب عمل يفسر على انه «عيب وخطأ».

ولنأخذ مثلا على ذلك تصرف بعض الآباء والأمهات مع ابنائهم، حيث نراهم يستخدمون كلمة «عيب» على اي شيء لايريدون الطفل القيام به وهم بتصرفاتهم هذه كأنهم يصرحون عن رغبتهم في ان يبقى اطفالهم في سن الطفولة ابدا وبعيدا عما يعرفه الكبار. والآباء لا يريدون انهم بمحافظتهم الشديدة هذه يسلبون الطفل حق التعلم ومعرفة العالم من حوله ويفرضون عليه بالتالي محيطا من الغموض لايتيح له معرفة الاشياء التي يجب ان يتعلمها ويعيها. فكثير من الأمهات يستخدمن كلمة «عيب» لدى رغبة الابنة في الجلوس مع السيدات ومنعها من الدخول عليهن او حتى السلام والتكلم معهن لانه من «العيب» ان تستمع الفتاة الى احاديث النساء وتبادلها معهن، وكثيرا من الآباء يثور ويغضب ويعتبر ان من «العيب» ان يناقش الأبناء في امر يخصهم او حتى يبدون رأيهم بموضوع يتعلق بهم.

كل ماذكرناه وما اوردناه من امثلة يساهم بشكل او بآخر الى هز شخصية الطفل وعدم اعطائه الفرصة ليبرز ذاته وتبدو هذه المشكلة واضحة وجلية لدى مقارنة ابنائنا مع ابناء المجتمعات الاخرى حيث ان اطفالنا من هذه الناحية تنقصهم الجرأة والحافز الى طلب المعرفة بينما الاطفال الآخرين نراهم يتعلمون بسرعة ويبدعون نظرا لجرأتهم وابدائهم لآرائهم.

ولن نقول ان الجرأة التي تزيد عن الحد امر جيد ومحبب بل هو ممجوج وسيء ولكن مانطلبه ان يتميز ابناؤنا بقليل منها حتى يستطيعوا ان يبنوا انفسهم ويخرجوا عن دائرة فرضها الآباء عليهم والزموهم بالتقيد بها دون مناقشة او ابداء رأي بدليل انه من «العيب» ان يناقش الابناء او يبدوا رأيهم في مجالس الكبار.

ولعل الأهل لايدركون ان هناك فارقا كبيرابين الاحترام الموجه من قبل الصغير للكبير وابداء الرأي و «العيب» الملاصق لهذه الفكرة. فاحترام الصغير لمن يكبره سنا لا يمنع من ان يبدي وجهة نظره وليس هناك (عيب) في ذلك.

نحن لاننكر ان هناك اشياء من العار الاقدام عليها ولكن ليست بالدرجة التي نراها تتكرر في كل منزل، ولعل ذلك يرجع الى حرج احد الآباء من مواجهة الصغير عندما يناقشه في امر يتضح فيه ان المناقشة لصالح الصغير فما يكون من الأب او الأم الا ان يثور على الصغير بقوله «عيب» لا يجب ان تتحدث في هذا الموضوع، وهكذا خطوة خطوة ينشأ الطفل على الخوف من المواجهة سواء مع اهله او مع من يتعايش معهم في المستقبل. فهذا الأمر من شأنه خلق شخصيات مهزوزة لاتعبر عن نفسها بالشكل الصحيح.

ولهذا جميعه يستلزم على جميع الأمهات والآباء ملاحظة هذا الأمر وبان لكل شيء حدودا وكذلك الأمر بالنسبة «للعيب» فهو محدود ويجب ان يستخدم في الوقت المناسب له، وتجاوز حدوده قد يؤدي الى سحق شخصية الاجيال وبالتالي الى حفر طريقهم في المستقبل وشخصياتهم التي بها سوف يخوضون الحياة التي سوف تنتظرهم.

حدث في الضوء

لولوة بقشان

الكهرباء والاقتصاد الاسري

مع فاتورة هذا الشهر والصادرة عن وزارة الكهرباء سيفاجأ المواطن بشيء جديد .. فاتورة هذا الشهر لن يكون فيها مايسترعي الدهشة او الخوف لاسمح الله. بل بالعكس حيث ان فيها او بالاحرى ملصق بها انموذج يوضح استهلاك الفرد لكل مايشغل بالكهرباء. فعلى سبيل المثال عند استخدام غلاية الماء التي تعمل بالكهرباء لمدة ساعة كاملة فان ماتصرفه هذه الغلاية يحسب في حدود الريالين. شركة الكهرباء اوضحت كل شيء عن كيفية الاستهلاك من استعمال المكيف الى استعمال الغسالة والافران الكهربائية حيث اوضحت مايكلفه تشغيل هذه المعدات والادوات الكهربائية بالساعات.

هذه الخطوة تُعد بادرة طيبة من شركة الكهرباء حيث ارادت بها تحقيق مأرب بعيدة النظر. فالاستهلاك الكهربائي ازداد وارتفع عن ذي قبل حيث عمرت البيوت الحديثة بكل مادخلت الكهرباء في عملية تشغيله. حتى الافران وغلايات الماء التي اعتدنا على تشغيلها بالغاز وخلافه اصبحت تعمل بالكهرباء.

بالاضافة الى ان بعض البيوت قد يكون مكيف الهواء فيها مركزيا يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة وان كان الجو معتدلا. خلافا لما يحدث في بيوت اخرى من احتواء الغرفة الصغيرة لمكيفين بحجة حرارة الجو. ومما يدعو للضحك ان بعض العائلات تجعل من سخانات المياه تعمل على مدار السنة حتى وان كان الجو صيفا بحجة غسيل الملابس البيضاء واستحمام الاطفال اذا دعت الحاجة في الليل وحتى لايصابوا بالبرد.

كسلهم او اهمالهم وعدم وعيهم منعهم من ان يقتصدوا فيما يستطيعون بحيث لايتم تشغيلهم الآلة او لجهاز معين الا وقت الحاجة اليه.

عدم الوعي هذا قد يكلف ميزانية البيت ورب الاسرة مالاطاقة له به. بالاضافة الى ان كثرة استهلاك هذه الآلات والمعدات بحاجة او بدون حاجة قد يتسبب في اصابتها بالاعطال والمزيد من الخسائر المادية في محاولة اصلاحها او في شراء الجديد كتعويض للمستهلك.

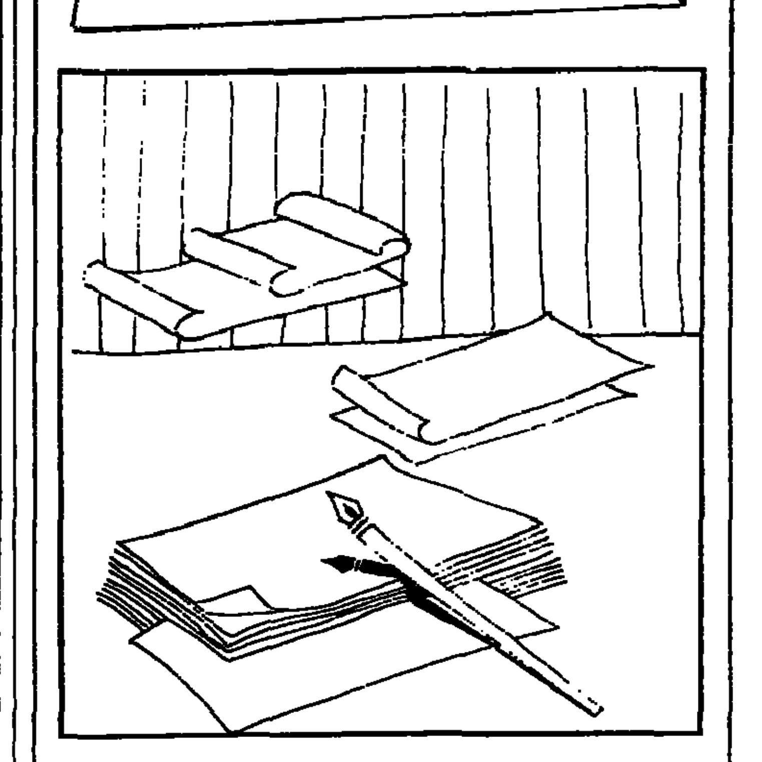
شركة الكهرباء تُشكر على هذه الخطوة اذ كان القصد منها الترشيد وايقاظ الوعي في نفوس المواطنين حتى يقتصدوا في استهلاكهم للكهرباء. فالاستهلاك غير الواعي لاي شيء كان قد يتسبب في ارهاق الميزانية سواء في البيت او في المجتمع والدولة. فاستهلاك الكهرباء بشكل ضخم وفي مجالات يمكن الاقتصاد فيها يربك ميزانية رب الاسرة ويزيد من عبء شركة الكهرباء في توفير الطاقة بالاضافة الى ازدياد العبء الاقتصادي مما قد يتسبب في ارباك الاقتصاد المحلي والدولي.

الوعي الحضاري امر مطلوب في مجتمعنا اليوم خاصة وانه يبدأ اولى خطواته نحو التقدم والرقي ونحو مركز حضاري يؤهله لان يكون في القريب بمصاف الدول المتقدمة. والمواطن بحاجة دائما للترشيد والتوعية سواء من قبل الحكومة او من قبل المسئولين عن ادارة شئون الدولة وشئون مرافقها.

والمواطن هذه الايام يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة تؤهله لان يطمح ويحلم بحياة اكثر رغدا ورفاهية. وهذا وبحمد الله من بوادر الخير الذي يعم البلاد ومن بوادر الأمل في تحسين وتطوير الحياة للافضل. وهذا شيء لايلام عليه المواطن لانه من احد حقوقه الشرعية. ولكن قد تخطيء الوسيلة التي يقصد منها بلوغ الهدف المشروع والمعترف به وذلك حين يسيء المواطن فهم معنى كلمة الاستهلاك فيظن انه كلما استهلك موارده وامكاناته المادية اكثر كلما دلل على انه يعيش فترة رخاء ورفاهية اكبر. وقد يظن بان الاقتصاد كلمة لاتعني الا ذوي الدخل المحدود فقط وان استهلاكه امر يعنيه وحده وانه لايؤثر على مجتمعه في قليل او كثير، ومن هنا كان تدخل الاطراف المعنية والمسئولة في القطاعات المختلفة في الحكومة امرا محمودا ليحد من الاستهلاك الاعمى الذي قد يثقل كاهل الدولة. فشكرا لشركة الكهرباء على الخطوة المتواضعة ذات الابعاد الضخمة والتي اتخذتها، على أمل ان يضع المواطن نصب عينيه ان اقتصاده في كل مجالات حياته لن يعود عليه فقط بالفائدة والنفع بل وعلى مجتمعة ككل مما سيجعله اكثر وعيا في استهلاكه لخيرات البلاد حفاظا عليها من الزوال.



اظروف الوقت



حبيب الروح لاتبكى ولو حنا توادعنا
ولا به داعى حتى اظروفك لي تشرحها
مدام الامر مكتوب ابكانا ويش ينفعنا
ومن المفروض ياخلى دموع الحزن نمسحها
وهاذى حالة الدنيا اتفرقنا وتجمعنا
ومن عاداتها دايم اقلوب الناس تجرحها
ولا دامت لمخلوق وحكم الله يقنعنا
مقادير من الخالق لكل الناس يمنحها
تعالى واحد بامره يسيرنا ويمنعنا
وهو اللى لاشيكنا له لنا الابواب يفتحها
علينا صارت الفرقا وحنا ماتوقعنا
اظروف الوقت حدتنا ولايحتاج نوضحها
زمان لو مشينا له بحكمه مايطاوعنا
واقول النفس ماتدري باية دار مطرحها
ولكن لو تفرقنا اليك الشوق يدفعنا
وعسى من يرزق اعباده لنا الاوضاع يصلحها

سعود عايد العفنان الحربي ـ قبه

سمعنا واطعنا

لولا الردى ماكان للقرم معبار
ولولا البخل ماصار للجود معنا
ياجادل خلت افؤادى على نار
كود الله انا في بحرها طبعنا
ياليتني ماطعت عسين الاشوار
ويالبتنا لشوارهم ما استمعنا
قالوا تهوجس لاتعذبك الافكار
جامل وخلك باقى الوقت معنا
قلت اه من قلب عثت فيه الاقدار
واليا بغينا غاية ما استطعنا
خلونى اخذ ياهل الفكر مشوار
اما قضبنا الدرب والإ رجعنا
عزى لراى ياهل الجود محتار
ماعاد تفرق ياسنا من طمعنا
للناس يا الاجواد غايات واسرار
وكل بما يمليه فكره تمعنا
ياكثر من يشغف على كشف الاستار
ولو تنكشف ياصائب الراى ضعنا
خلونى ادله واتركونى لما صار
حتى ولو شفقونى اهتم واعنا
وقت يمشينا على كل الادوار
واليا ومر قلنا سمعنا واطعنا
وقت على ماقالوا الناس غدار
نمشى معه لو مايراوى وجعنا
ياريم لك في لبة القلب تذكار
باقى مع الايام لو ما اجتمعنا

ابومحمد ـ الرياض

لغز الصفحة

عزيزي القارىء لغزنا لهذا العدد للشاعر حمد عبدالله التوشان الذي قال:

انا بنشدك عن بنت جميع الناس تغليها
ومن الايمان تاخذها ولو هى ماتعرف الدين
معاشرها حلال بس يامشكاى ينهيها
اتذوب عمرها في خدمة الانسان يا الحذقين

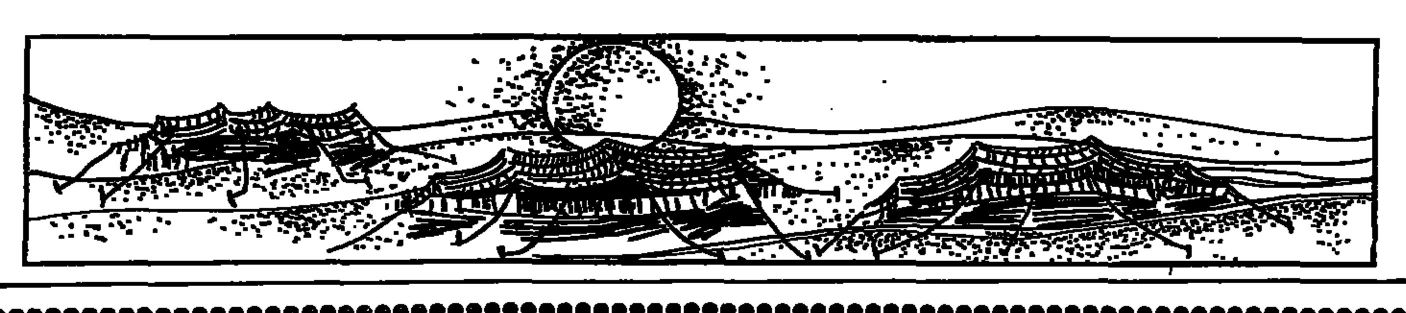
فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف رقم ٤٨٢٨١٢٠ ـ السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة.

قصة وقصيدة

الامن الوارف والظلال الذي نعيش به ونستظل بظلاله اليوم لم يكن من ذي سنوات خلت موجودا حيث كان هناك سلب ونهب يعرفه القريب والبعيد وتلك حادثة مرت بخالد العلي القبلان من اهالي مدينة الرس الذي قام وجماعة له برحلة لمكة المكرمة بقصد فريضة الحج وكان وقته وقت لم تستقر فيه الاوضاع حيث يطمع القوي بالضعيف والكثير بالقليل نتيجة لضعف السلطة وندرة الايمان. وفي اثناء عودتهم من الحج اعترض سبيلهم غزاة ارادوا تجريدهم من ركابهم ومامعهم من طعام فثارت العيارات النارية بينهم وكانت الغلبة للمعتدي عليهم الا ان خالد العلي القبلان وقع من على راحلته كسير الرجل فقرر رفاقه الذهاب لاهلهم وذويهم في مدينة الرس خشية المصادمة مع القبائل على ان يحملوه معهم على احد الركاب ولكنه رفض ذلك بسبب الاصابة فقال جردان بن مكران لن ابرح هذا المكان حتى يتم شفاء خالد او يدبر الله مايريد فيه ومكثا الاثنان في ظل شجرة من اشجار ركبة الموضع المعروف في غرب نجد على مقربة من عشيرة ذلك المنهل الفاصل بين نجد والحجاز فيما اعرف وصار جردان يصطاد لصاحبه من الصيد ويطعمه لفترة من الزمن وفيما هما كذلك. واذا برئيس الغزو الذين اصابوه يأتي اليهما ويدعى هضيب بن حياد الشيباني فاقسم بان لايجلسا في هذا المكان المنعزل وان يكونا ضيفين عليه حتى يدبر الله مايريد فاطاعا له واخذهما لبيته واكرمهما وقدم لهما مالذ وطاب من الطعام حتى شفى المريض تماما فقدم هضيب ذلول نجيبه لخالد واركبه اياها وتوادعا فقال جردان القبلان هذه القصيدة التي اوضح فيها ماواجهه ومامر به في الطريق من اماكن لايزال اسمها معروفا حتى يومنا هذا وهذه القصة والقصيدة اخذتها منذ سنوات عن ناصر بن عبدالسلام القبلان من اهالي الرس:

اسال الله من فضله وجوده
إلا هي خالقي ماشى يكوده
الايارازق جملة اجنوده
خفى اللطف يامنشى سحابه
الا يالله يامدير الهبوبى
ولبيته وجهت كل الركوبى
راجينه بتخفيف الذنوبى
وارجين لعفوه مع ثوابه
كريم مايخيب من رجاه
ودنيت القلم هو وادواه
ادير بخاطرى ويش السواه
امقيم في محاويز الخرابه
اليا الفيتوا على البيض الملاح
فقولوا علمنا به يوم طاح
لقيت امه تصب من الصياح
طنب صوتها شقت اثيابه
فقولوا قاعد عنده خويه
بسرح طافح بالمهميه
يمين العرف في هك الدويه
مع اقصا كشب مع قاصى هضابه
الا ياراكب حمرا هميم
خويبى طايح عظمه رميم
انا حرمت زادى والحريم
ما افوته لو تعاون الذيابه
امقيم وسط ركبه مع خويي
وربى خالقى يعرف نويي
افرش له والحف في يديي
انا افرشله وانا اداوى صوابه
كسير يوم ربعه عذروبه
وقفوا طايح مافكروبه
كسير الفخذ عزرنى ركوبه
وخلطنا الياس هو ويا الرجابه
انا مقفى عنه لو كنت شايب
ولو تعطين خيل مع ركايب
خويي يوم كان اللاش هايب
خويي والخوى ماينصخابه
انا حرمت ركبى للركايب
ونومى مع طويلات الذوايب
ولا قولة خويه مات سايب
يكود الضلع يمشى مع سحابه
الياجوكم اعيال ينشدون
فقولوا وسط ركبه يذكرون
قعدنا نحترى الكائن يكون
بخيبة او نواسى له اترابه
امقيم يوم خلونى اربوعى
ماحولى امياه ولا نجوعى
اناظر واتوحى في اسموعى
ودور وين هو نده الكلابه
امقيم لا صميل ولا نعول
وانا من الخوى مانى ملول
ورب العرش يسر لي ذلول
عطية خير فوقه زهابه
لبيت هضيب بن حياد جينا
ومنا له بياض العارضينا
ليال العسر ذباح السمينا
ربيع الضيف هو ويا القرابة
وذا حق الخوى رسم علينا
صبرنا يوم حنابه ابلينا
ثمانين يزيدون اربعينا
ليال ضابط عدة احسابه
الا يالله يامنش الغيومى
خويى طايح جعله يقومى
ونطرش عن لواهيب السمومى
شوانا القيض هو وياسرابه
وقال ابغاهل قلت السموحه
انا افرش له وادواى في جروحه
ترى المكسور هو ابخص بروحه
يقوله لي ولا فيها اطلابه
وشدينا على عوص همام
وطاب النا عليهن الكلام
ياطن السهل هو والعدام
بدو ماوطاه الا الذيابه
وشدينا ودنينا النجايب
وليلة خمس وردن الذنايب
نوردهن ولدا للاش هايب
على كبدى كما السكر شرابه
وخمس مثلهن نسهج ضريه
اليامن الخوى انكر خويه
يقربن البعيد لدارحيه
وقالوا له هلا يامر حبابه

الخزامى



نظرة في كتاب

اهداني الشاب خالد ابونيان السبيعي نسخة من ديوانه (امل خالد) والذي صدر لتوه بطباعة ممتازة وورق جيد والشاعر لم يسبق ان تعرفت عليه بل اجزم انني لم اسمع به من قبل وذلك ماحز في نفسي ولكن لعل اغترابه خارج المملكة للدراسة كما قال زميلنا الحميدي الحربي في الخبر الذي نشره عن صدور الديوان هو ماحجب عني ذلك والا فان شاعرا في مستوى خالد يدفعني لمعرفته دافع روحاني في نفسي. ولقد صنع بي معروفا اشكره عليه جزيل الشكر حيث اهداني نسخة من ديوانه القيم وجعلني اطلع على بنات افكاره واعرفه من خلالها الامر الذي جعلني لا اكتفي بنشر خبر عابر عن الديوان وصاحبه لان قراءتي للديوان فرضت على النظر بتعمق وبالتالي الخروج بمعرفة شاعرا مجيد كنت اجهله للاسف ولن اقول انني اطلعكم على كل ماحواه الديوان من نفحات معبرة تتسامى في معانيها وترتفع في الفاظها ومغازيها مثلما في هذا البيت من عبير ينساب مع الهوى الطلق جنوبا وشمالا ليكن هو الرسول الاول والاخيرلذلك الحبيب الذي صنع بعده تلك الابيات صاحبة الهوى العذب والطلق بقوله:

يانسيم الشمال اقبل بريح الحبيب
ويانسيم الجنوب اوصل عشيري وصاه

ومن محيط هذا البيت نفهم ان الحبيب المعنى يقيم في شمال الرياض وليس في جنوبها رغم بداية الشاعر بالشمال وانتهائه بالجنوب وهو تصوير في نظري يوحى بقدرة شاعرية.. وللشاعر لمسة دافئة تجدها في هذين البيتين:

لك مشت رجلى على درب الهلاك
سير عن درب الهوى لا.. لاتضيع
بدد الاحزان عن صافى سمك
خلنا بالحب نشرى مانبيع

والرمزية في الشعر فن ولكن من يجيد هذا الفن مثلما اجاده خالد بقوله:

يامن بصده زاد بالقلب الفحيح
قلبي على رجم الرجا طال الوقوف
طال انتظاري وانت يا الغالي شحيح
تبخل وفي ضميان وصلك ماتروف
منك الجفايا هاجرى شيء قبيح
وام القمر للحب ماجابه خسوف

وللشاعر احاسيس مرهفة ومعان شيقة اضعها امامكم في هذه المقطوعة:

واجهيني بالحقيقة لو يثور احساسي
خلى الواقع يزود رغبتي والحيرة
الحقيقة لو لهبها مايجير وقاسى
هو رحوم ولا سراب كن برقه نيره
لا تغرك ضحكة ترسم شقاى وياسى
ضحكتي دمعة على ورد الخدود مغيره
كل ماهب الهوا لي جت بدون اقياسى
من عيون بالمودة ماتنوم اسهيره
العيون اللي غشى مظلم سماها ياسى
شمسها غابت وياسى همسها تعبيره
ابحر المركب عقب ماهو ببحرك راسى
رحلته ولعة خفوق وبارقك تعميره
يامشاعر ماخبرت ان الزهر ينداسى
وانتي بحكمك حكمتي بالجفا تدميره
لا تقولين المودة والامل نبراسى
خلى الواقع يسافر بالفرح تحسيره

وللحقيقة اقول ان ديوان (امل خالد) يعتبر من افضل الدواوين الشعرية التي صدرت حديثا بل اجزم انه افضل دواوين الشباب الذين هم بسنه واخيرا وليس اخر شكرا لخالد ومزيدا من امل خالد..

محمد

وقتك ذهب

صحح الغلطات واترك ماذهب
اعتصم باللي خلق شمس الفضاء
كان هاللي صار في رايك عجب
باقى سيل العجائب ماقضى
العجائب والغرايب والنشب
كل يوم اكثر من اللي قد مضى
من توقع من تحرى من حسب
كل بدنيا ها المشاغل ماقضى
الفقير امريح من زود التعب
والغنى يونس مثل جمر الغضى
في سبيل المال همه ماكسب
ولو بلغ مليار ماله مارضى
ولو تمسه لوهبوب من لهب
عاف ماله لو برد حر اللظى
اغتنم وقتك ترى وقتك ذهب
قبل ماتاتيك سكرات القضى
عادماينفعك مالك والنسب
غير ماقدمت يومك وانقضى
انت تمشى والمنيه تقترب
حظ منهوق رضى ربه حظى

محمد عبدالرحمن الحميدان: الرياض

لبيك

لبيك ياسيد الرجاجيل لبيك
لبيك ياسر السعادة لمضناك
لبيك من روح تودك وتغليك
باعت جميع الناس واستثنت ارضاك
كل الجوارح يافتى الجود تدعيك
الروح والنفس العزيزة تمناك
صوتك ربيع مولع هايم فيك
سمع نداك ورد عن درب الادراك
جاويك قلب طول الايام يرجيك
كل امنياته بس قربك ولاماك
يا اللي اليا العليا بعاد مقاويك
نلت الشرف والطيب من طيب مجناك
جعل السعادة ياغناتي اتباريك
وطير السعد من وين مارحت بيراك
الله يديمك ياحياتي ويبقيك
يحميك من شر المنايا ويرعاك
وطابت لك ايامك وطابت لياليك
واسلم ودم لي يارجا من ترجاك

باشه العنزي: الرياض

غربة عمر

ما اقدر اعيش الواقع المربسكات
غصب على من جور الايام ضايق
بيني وبين افراح عمرى مسافات
تعوقنى بالحيل عنها عوايق
شيبى وهمى والضلوع النحيلات
من غربة بالعمر مابه وفايق
غربة عمر منها الجوارح عطيات
ولاجل الرجاء جربت كل الطرايق
ورد الامل في زحمة الياس مامات
بحيه دمع به ارموش غرايق
جداى اجاوب صرخة العمر باهات
مادام قلبى من عنا الوجد ذايق
ياليت خلي راح مع فايت فات
اقفا ولا ولع بقلبى حرايق
يوم اعتذر وارسل على الخد عبرات
الحق على جرح الضماير لحايق
مظلوم من حكم الظروف الصعيبات
والا حبيب الروح ماكان بايق
حكم الزمن خلى حياتى مأساة
ولانى وحيدا الجرح بين الخلايق

فهيد سلطان التميمي: رحيمة

مواطن امريكي.. يعثر على علاجه في مستشفى الملك خالد للعيون

أمضى رحلة طويلة عمرها ٢٠ عاما من المعاناة فشل التشخيص والعلاج.. وانتهت بعملية ناجحة في الرياض

هذا الحديث مع مواطن امريكي مصاب بثقوب في شبكية عينيه منذ اكثر من عشرين عاما عاش معها رحلة طويلة للبحث عن العلاج في الولايات المتحدة طوال هذه الاعوام دون جدوى ووجد علاجه اخيرا في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض فقد حاول العلاج مرارا وخاصة في مستشفى امريكي عام ١٩٦٩ الا ان جميع التشخيصات كانت متضاربة.. بعضها افاد ان المرض خلقي.. والبعض الآخر يرى انه ناتج من الارهاق والجهد الذي يبذله في العمل.. وحاول مرارا العلاج العلم المشار اليه عن طريق تبريد الجزء المصاب في العين كعلاج مناسب لمثل هذه الحالة.. لكن دون جدوى.. ثم بدا رحلة طويلة من المعاناة للبحث عن العلاج تخللها الكثير من البحث عن الاطباء والمراكز الطبية داخل الولايات المتحدة وذلك لعلاج المضاعفات الاخرى وطوال هذه الرحلة كان مصيرها الفشل ـ كما يقول ـ.. ثم كون تصورا عن المملكة وعن تطور الطب بشكل خاص من خلال النشرات العربية التي تصدر في واشنطن فارسل تقريره من مستشفى القوات الجوية الامريكية وهو يشتمل على جميع ما يخص حالته الى المجلات والنشرات التي تصدر في واشنطن وكذلك للمسئول الطبي بالسفارة السعودية.. بعدها بدات رحلة اخرى للمملكة هي رحلته العلاجية الاولى اليها وذلك قبل عامين.. وهنا يقول:

لم اتوقع ما شاهدته فبعد الفحص الدقيق وعبر اكثر الأجهزة العلمية تقدما والذي اشرف عليه الدكتور محمد ظافر وفائي تقرر اجراء عملية لعلاج شبكية العينين فنجحت العملية واحسست بتحسن كبير ولاحظت الفرق بين حالتي قبل وبعد العملية والفارق الكبير بينهما.. اما رحلتي الثانية هذه فهي لمجرد المراجعة والتاكد من استمرار نجاح العملية وقد ثبت بالفعل هذا النجاح..

المريض مواطن اسمه: جون كارمن يبلغ من العمر اربعين عاما.. تماثل للشفاء.. وقام بعد ذلك بجولة استطلاعية «لمشاهدة» معالم مدينة الرياض والتعرف على مستواها الحضاري.

التقينا السيد كارمن.. وهنأناه اولا بنجاح العملية.. وانطلق مسرورا بالحديث معنا مشيدا بمستوى العلاج الذي تلقاه من خلال ما يتمتع به مستشفى الملك خالد للعيون بالرياض من خدمات متقدمة قال عنها بانه يعتبر المستشفى.. افضل مستشفى للعيون في العالم..

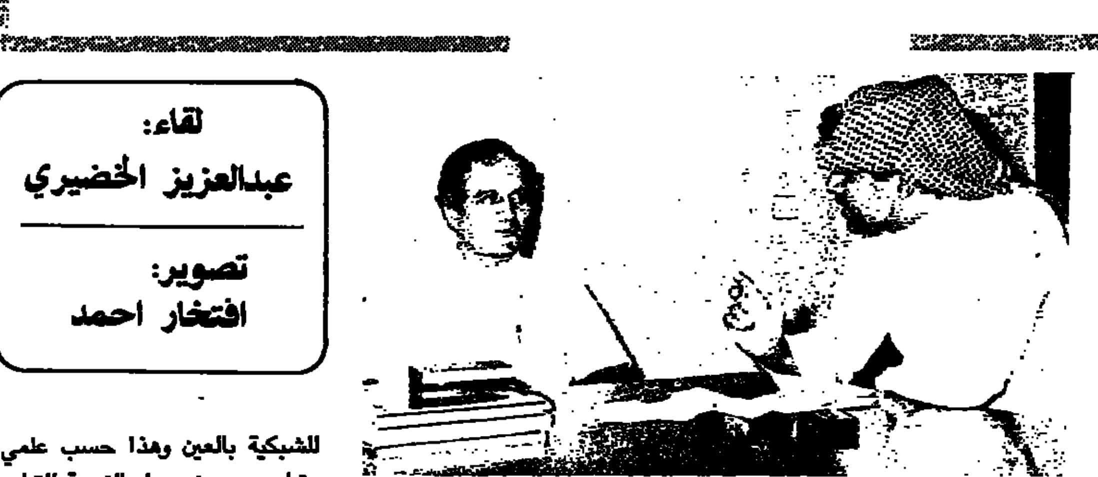
وجاء الحديث معه كما يلي:

● الطب الامريكي قال لي.. بانه مرض «خلقي» او ارهاق من العمل.. وفي الرياض وجدت التشخيص العلمي والعملي.. ونجحت العملية!

في امريكا قال لي الاطباء بأنه مرض «خلقي» وقال آخرون بأنه اجهاد عملي.. وجئت الى الرياض لأجد العلاج في «أفضل مستشفى للعيون في العالم»

لقاء: عبدالعزيز الخضيري

تصوير: افتخار احمد



«الحمد لله».. انتهت معاناة ٢٠ عاما!

يعرفنا بنفسه قائلا:

الاسم: جون كارمن ـ ٤٠ سنة ـ امريكي الجنسية.

العمل: في التخطيط المالي للتامين للسماسرة والذي يعمل منذ ١٥ سنة في هذا المجال بالذات.

وسابقا كان العمل في القوات الجوية الامريكية ولديه خبرات متعددة في مجال الكمبيوتر الحسابي والمالي.

وعن نوعية مرضه يقول:

ـ المرض كان في شبكية العين حيث كانت شبكية العين مصابة بثقوب متعددة بالاضافة الى مواقع مظلمة ومعتمة في نظري، وقد اصبت به منذ اكثر من ٢٠ سنة.

٢٠ عاما.. من الفشل في التشخيص والعلاج!

● **بداية المرض كيف كانت ومراحل علاجها في السابق؟**

ـ كما قلت سابقا منذ اكثر من ٢٠ سنة اصبت بهذا المرض حيث تم تشخيص هذه الحالة في اول الامر في الولايات المتحدة الامريكية وبالذات في مستشفى القوات الجوية الامريكية عام ١٩٦٩م. وكانت التشخيصات الاولية لدى بعض الاطباء تفيد ان هذا المرض مرض (خلقي) والبعض الآخر منهم يفيد انه ناتج من الارهاق والجهد اللذين يبذلهما في العمل!!

● **٢٠ سنة في محاولات علاجية فاشلة؟**

وماهي محاولاتك للعلاج قبل التفكير للمجيء الى المملكة؟

ـ اولا جميع المحاولات الاولية للعلاج وخاصة في مستشفى القوات الجوية الامريكية بواسطة اشعة «الليزر» من اجل ربط ولحام الفتحات الموجودة في شبكات العين. وفي سنة ١٩٦٧م قام طبيب العيون القائم بعلاجي بعمل علاج تحت التبريد لعيني حيث يقوم بتبريد الجزء المصاب في العين كعلاج مناسب لمثل هذه الحالة، بعد ذلك لم يفد هذا العلاج وامضيت اكثر من ٢٠ سنة للبحث عن العلاج تخللها الكثير من البحث عن الاطباء والمراكز الطبية داخل الولايات المتحدة الامريكية وذلك لعلاج المضاعفات التي قد تنشأ عن الفتحات الموجودة في الشبكية وقد تؤدي الى انفصال في الشبكية وطوال هذه المدة لم اخرج او احاول العلاج خارج الولايات المتحدة الامريكية.

وبالنسبة للمحاولات التي قام بها الاطباء الذين قاموا بعلاجي فهم كانوا يحترسون من المساس بشبكية العين وهي منطقة حساسة جدا فلذلك لا يريدون ان تخضع لاي تاثير او مضاعفات اخرى.

● **اتيت الى المملكة مرتين للعلاج**

● **اسباب مجيئك الى المملكة للعلاج لماذا؟ وكيف؟**

ـ انا اتيت الى المملكة منذ سنتين عام ١٩٨٤م وكانت اول زيارة لي للمملكة في حياتي. وكان سبب مجيئي الى المملكة لما عرفته من التطور الطبي وذلك عبر النشرات العربية والسعودية التي تصدر في الولايات المتحدة الامريكية كمجلة «المبتعث» التي تصدر هناك. فعن طريق هذه المجلات وغيرها من التي تصلني بواسطة البريد استطعت ان اكون تصورا لا بأس به عن تطور الخدمات الطبية في المملكة. حيث قرأت الكثير والكثير عن العناصر الطبية البشرية والفنية المتقدمة خاصة في المستشفيات المتطورة مثل مستشفى الملك خالد للعيون ـ والذي اعتبره افضل مستشفى في العالم في هذا المجال ـ فقد تأثرت بالمعلومات التي اقراها عن هذا المستشفى وعن هيئة الاطباء عن هذا المستشفى.

بعد ذلك ارسلت تقريري الطبي والذي اخذته من مستشفى القوات الجوية الامريكية والذي يشتمل على كل ما يخص حالتي منذ بدايتها. ارسلت هذا التقرير الى المجلات والنشرات السعودية التي تصدرها هناك في واشنطن وايضا بواسطة المدير الطبي بسفارة المملكة العربية السعودية في امريكا ثم سفري المملكة وذلك في رحلتي العلاجية الاولى منذ سنتين والتي كانت على نفقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ايضا.

وحقيقة كنت متخوفا قليلا فلم اتوقع ان اشاهد كل مارايته من تطور حضاري وصحي بالذات وقبل هذا وذاك تلك المعاملة المثالية من ادارة المستشفى والاطباء. والمرضين منذ وطئت قدماي ارض المستشفى. وكنت متأثرا من هذه الرعاية الطبية وخاصة الفحوص الطبية التي اجريت لي والتي تميزت بالدقة المتناهية في الفحص الشامل قبل ذهابي الى غرفة التنويم ومن ثم اجراء العملية.. وهذا بالتأكيد ادى الى اقتناعي بصواب قراري عندما نويت السفر الى المملكة.

عملية ناجحة وعناية طبية فائقة

● **ماهي مراحل العملية الجراحية التي اجريت لك في المستشفى.**

ـ بعد الفحص الشامل والدقيق والذي اشرف عليه وعلى علاجي د. محمد ظافر وفائي والذي لم يجر طوال ٢٠ سنة كاملة من العلاج حيث تم الكشف على عيني بواسطة اجهزة متطورة واحدث ماوصل اليه العلم والتكنولوجيا وتم تصوير ملون للشبكية بالعين وهذا حسب علمي متطور وحديث جدا بالنسبة للتطور العلمي في المملكة هذا بالاضافة الى تعامل كل من في المستشفى من ممرضين واطباء وهذا اكد لي مجددا سلامة قراري للعلاج هنا..

وكان الطبيب المعالج بعد هذا الكشف قرر اجراء عملية لعلاج شبكية العين كلها بالتبريد وقد فكرت في موضوع هذه العملية لمدة ٢٤ ساعة وقد وافقت على اجرائها بعد ما شجعني وما رأيته من رعاية طبية جيدة ومعاملة مثالية وقد تم اجراء العملية بنجاح واحسست بتحسن كبير ولاحظت الفرق في حالتي قبل وبعد العملية ورأيت مدى الرعاية الفائقة في الجانب الطبي من كل عناصر المستشفى.

رحلتي العلاجية الثانية للمملكة

بعد نجاح رحلتي العلاجية الاولى غادرت المستشفى ولم يطلب مني الطبيب مراجعته في وقت آخر. ولكن كنت على اتصال ببعض الاطباء في المستشفى والذين طلبوا مني بعد مرور سنتين من اجراء العملية ان آتي الى المملكة لاجراء فحص شامل وذلك متابعة للعلاج وقد سافرت الى المملكة نظرا لما رايته من اهتمام صحي وطبي كبير لدى المسؤولين في المملكة ومعاملة وكرم ضيافة لاينسى والتى كانت فقط عبارة عن فحص شامل للعينين وقد ثبت نجاح العملية السابقة والتى اجريت عام ١٩٨٤م.

● **الم تكن دولة كالولايات المتحدة قادرة على علاج مثل هذه الحالات بالرغم من تقدمها الطبي؟**

ـ يوجد اماكن للعلاج ومراكز صحية متعددة ولا استطيع الحكم على مستواها.. اما بالنسبة لحالتي.. فانني اقطن في مكان بعيد عن مركز طبي وكان يشرف على علاجي احد الاطباء الذى تقاعد عن العمل ثم توفى بعد ذلك وبعدها اشرف على علاجى مجموعة من الاطباء.

وبالنسبة لسفري الى المملكة فقد بدأت اتصالات بالسفارة السعودية في واشنطن بعد ما سمعت عن مستشفى الملك خالد للعيون والذي يعتبر من اكبر المستشفيات في الشرق الاوسط والعالم. وتشجيع المسئولين في السفارة السعودية للسفر الى المملكة وايضا رسالة الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن والذى طلب منى ان اسافر الى المملكة على نفقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وايضا كما اسفلت التطور الهائل في المستشفيات السعودية هذا ما شجعني على الحضور، وحرصي على العلاج في مثل هذا المستشفى، وقد تأكد لي نجاح العملية السابقة بعد الفحوص الطبية الشاملة.

بدأت أجمع تصوراتي عن مقدرة الطب السعودي.. ثم قررت العلاج هنا:

جئت للعلاج مرتين على نفقة جلالة الملك.. وأدهشني مستوى الطب والتقدم الحضاري في المملكة

رأيت اكثر مما سمعت.. عن المملكة!

● **ما هو تصورك وتصور الشعب الامريكي عن المملكة قبل المجيء اليها ونموها وتطورها في جميع المجالات وخاصة المجال الصحي؟ وهل للاعلام الامريكي دور تعرفت من خلاله على المملكة؟**

ـ بالنسبة لي شخصيا فقد كنت اتردد على السفارة والتي اهدتني نسخة من «القرآن الكريم» مترجما والذي قرات منه الكثير بالاضافة الى المنشورات والكتيبات التى نأخذها من السفارة عن المملكة ولقد سمعت وقرأت من خلال هذه الكتيبات اشياء جميلة عن النمو الحضاري في المملكة ولكن ماشاهدته على الطبيعة اكبر وبكثير مما قرات.

وحيث ان ماشاهدته يعتبر حدثا فريدا في دولة نامية كهذه ومناظر ملفتة للنظر عن التطور في المملكة.

وقد قمت بزيارة لبعض المرافق الهامة في مدينة الرياض كجامعة الملك سعود ومطار الملك خالد الدولي وبعض المنشآت الحكومية الاخرى وحقيقة لم اصدق ماشاهدته.

وبالنسبة للشعب والمواطنين الامريكيين فتصورهم عن البلاد العربية والمملكة تصور متواضع وهذا يرجع الى ان الاعلام في امريكا يقف خلفه الكثير من اعداء العرب كاليهود والذين يحرصون كل الحرص على ان تظل صورة التقدم والنمو في المملكة غائبة عن الاذهان والحرص ايضا على تشويه صورة العربي ما امكن، لذا فتصور الشعب الامريكي ليس كما يجب عن المملكة وايضا هناك سبب اخر وهو تعدد المحطات الاذاعية والتلفزيونية مما يجعل فرصة التحدث عن المملكة ضعيفة.

سانقل الصورة.. بحقيقتها

● **الانطباع الذي اخذته عن المملكة هل تنقله للشعب الامريكي هناك؟**

ـ نعم فرحلتي الاولى والتي شاهدت الكثير عن منشآت المملكة استطعت ان انقل صورة جيدة عما يحصل في المملكة من تقدم عمراني وصناعي كبيرين واذا سنحت لي فرصة بأن انقل ماشاهدته في المملكة عبر وسائل الاعلام وبالذات الصحف فاني سأفعل ذلك لدهشتي لما رايته هنا.

الحمد لله على ذلك..

● **ما هو شعورك بعد نجاح هذه العملية هنا في المملكة خاصة بعد المحاولات الفاشلة لعلاجها في الولايات المتحدة الامريكية؟**

ـ هذه في الحقيقة نتيجة لم اتوقعها فهذا شيء رائع.. رائع.. رائع.. والحمد لله على ذلك «نطقها بلغة عربية ركيكه».

افضل مستشفى للعيون في العالم

● **كيف تقيم مستوى الخدمة الطبية في المستشفى السعودي مقارنة بالمستشفى الامريكي من خلال نظرة عامة اضافة الى تجربتك الشخصية؟**

ـ كما قلت سابقا انا لم اتلق علاجي في المملكة سوى في مستشفى الملك خالد للعيون ومن خلال تجربتي الشخصية فيه استطيع ان اقول وبعبارة مختصرة انه افضل مستشفى للعيون في العالم كله سواء من ناحية التقدم الفني والتكنولوجي او من ناحية الكوادر والخبرات البشرية العاملة فيه فأعتقد انه بكلمتي هذه لا مجال للمقارنة بين هذا المستشفى والمستشفيات الاخرى التي عولجت فيها وهذا رأيي الشخصي كمريض عولج فيه وفي غيره.

عليكم الاشادة بمستوى تقدمكم الصحي

● **يقال بان مستوى الخدمات الطبية في امريكا اخذت تعصف به كثير من الفضائح الطبية الخطيرة التي تعكس اثارها على مستوى المستشفيات والاطباء وبالتالي فشل الكثير من العمليات المعقدة ـ كما سمعنا وقرانا عن ذلك**

● **ما مدى حقيقة هذا الامر وانعكاسه على الخدمات الصحية والطبية في المجتمع الامريكي باعتبارك مواطنا امريكيا واحد المعنيين بهذه الخدمات ؟**

ـ (تهرب من السؤال) قائلا : اولا: يجب ان تشيدوا بما وصل اليه التطور الصحي في بلادكم واما هذا السؤال فطبعا ليس من اختصاصي ولا استطيع ان افيدك بشيء حول هذا الموضوع .

ثانيا : هذا التطور العلمي والحضاري يكشف لكثير من الناس اشياء خافية عن الفرق والتطور بين التقدم الصحي في المملكة والمستشفيات الاخرى في بقية دول العالم .

صورة مشرفة.. وشكرا للجميع

وفي ختام هذا اللقاء قال السيد جول كارمن: حقيقة اشكر جريدة (الرياض) على هذا اللقاء واشكر كل من ساعدني واعطاني صورة طيبة ومشرقة عن الانسان السعودي والعربي والمسلم بكرمه ولطفه ومعاملته واخلاصه في العمل والذي لم اتوقع ان اشاهد ما رايته من جميع النواحي وشكرا مرة اخرى .

● لذهلني ما رايته في بلادكم.. فمعلومات الامريكيين عنكم متواضعة جدا بسبب سيطرة «الاعلام المعادي»!

عملية ناجحة

وكان لنا لقاء اخر مع المشرف الاداري في مستشفى الملك خالد للعيون والذي تابع سير علاج المريض الامريكي (جون كارمن)

وبادرناه بالسؤال عن حالة المريض قبل اجراء العملية الاولى له قبل سنتين (١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م) فقال: المرض الذي اصيب به المواطن الامريكي لم يكن الاول من نوعه في العالم او في هذا المستشفى حيث ان المريض ـ كما قال لكم ـ يشكو من وجود ثقوب في شبكية العين بالاضافة الى العتمة والظلام اللذين تصاب بهما عينيه من وقت لاخر وكانت الحالة البصرية للمريض في مستوى واحد طوال فترة علاجه منذ بداية المرض فقد بدات تتناقص وتسير نحو الاسوأ الا انها لم تصل الى مرحلة العمى الكلي .

وبالنسبة لمراحل علاجه فقد جرى كشف عام على اجزاء جسم المريض من ضغط الدم وضربات القلب ومدى وضوح البصر لديه كذلك اجراء الفحوصات الاولية المنظمة بعدها تم الكشف على العين المصابة بواسطة اجهزة التصوير ومن ثم اجراء عملية جراحية للعين حيث تم تبريد الشبكية والتي انجحت هذه العمليةكما حرصنا على الكشف على العين بعد العملية وايضا الفحص عليها بعد سنتين وهو الآن يتمتع بصحة جيدة وثبت لنا ان العملية ناجحة ومستوى البصر لن يقل عما هو عليه الآن .

الخبرة والامكانات التقنية

● **ما اسباب نجاح هذه العملية وهل كان للامكانات التقنية والتكنولوجية المتقدمة دور في هذا النجاح وما مدى خبرة المستشفى في ذلك ؟**

ـ بلاشك فهذه الاجهزة المتقدمة ساعدت في نجاح كثير من العمليات الصعبة ولكن هناك ايضا الخبرات المدربة والكوادر البشرية وكذلك اطلاع منسوبي المستشفى على كل ما هو جديد من ابحاث طبية حديثة ونشرات علمية متقدمة .

وحول هذه العملية الجراحية للعين ومثيلاتها خاصة اذا كانت في الشبكية فقد تمت في هذا المستشفى بعض العمليات والتي تقترب من هذا النوع .

مارأيته على الطبيعة في المملكة.. أكثر مما سمعته وقرأته عنها:

تصور الامريكيين عن بلادكم متواضع جدا.. نظرا لسيطرة أعداء العرب على «الاعلام الامريكي» وحرصهم على تشويه الصورة العربية

اعلانات الرياض

● يعلن عايد صالح الشملاني العنزي عن فقد شهادة صندوق التنمية العقارية رقم ٧٧٩ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الصادرة من بلدية النسيم.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.
١٠/٩٠٥١

● يعلن صلاح الدين علي الحمود عن فقد صك شرعي رقم ١٥/٣٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧هـ الدر من كتابة عدل الرياض.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او هاتف ٤٩١٨٩١٨ وله الشكر.
١٠/٩٠٥٢

● يعلن محمد بن شافي بن هجرس عن فقد بطاقة مجاهدين رقم ١٧٣٨ الصادرة من ادارة المجاهدين العامة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين العامة وله الشكر.
١٠/٩٠٤٧

● يعلن نبيل فيصل الدخيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٤٥٠٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٥هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٤٨

● يعلن سعيد احمد الخير ابراهيم عن فقد لوحتين رقم ٤١٤٢٧٤٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٥هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٥٠

● لقد تقدم المدعو/ محسن ضيف الله محسن الحربي للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه/ فهد عن شهادة ميلاده رقم ١١٢/س وتاريخ ١٤٠١/١/٢٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.
ولا مانع لدينا من اعلانه عن فقد الشهادة في احدى الصحف المحلية ومن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض.
١٠/٩٠٤٣

● يعلن معرض الخريف للسيارات عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ١٩٣٦٢٥ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٢٣١٤٣٩٤ وله الشكر.
١٠/٩٠٤٣

● تعلن مؤسسة محمد عبدالله الخريف عن فقد استمارات السيارات الآتية:
١ ـ لوحة رقم ١٨٢٨٠٠ الصادرة من الرياض.
٢ ـ لوحة رقم ٤٢٥٧٠١١ الصادرة من الرياض.
٣ ـ لوحة رقم ٤١٧٨٦٣٨ الصادرة من الرياض.
٤ ـ لوحة رقم ٤٠٤٨٨٣٨ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت:٢٣١٦٩٦٦ وله الشكر.
١٠/٩٠٤٢

● تعلن مؤسسة محمد عبدالمعطي القار التجارية عن فقد اقامة مكفولها عبدالرشيد جراغ دين باكستاني الجنسية رقم ١٧١٤٧ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت:٤٠١٢٠٢٦ وله الشكر.
١٠/٨٩٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن / محمد عبدالله المطرودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٢٥٩٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٤هـ. سجل الرياض قد فقدت منه في مدينة الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٨هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٩٠٣٥

● يعلن خالد مسعد عايض محمد عن فقد تصريح قيادة خصوصي الصادر من الرياض بموجب شهادة دله بتاريخ ١٤٠٦هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض او كلية الملك فيصل الجوية وله الشكر.
١٠/٩٠٣٤

● يعلن ابراهيم محمد اليوسف عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠١٧٧٠١ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ الصادرة من الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
١٠/٩٠٣١

● يعلم كلود ايفرت ويلز عن فقد استمارة سيارة بترول نيسان رقم ٧٢٧٣١ موديل ١٩٨٢م الصادرة من الرياض صدرت في تاريخ ١٤٠٢/١/١٥هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٦٥٥٢٢٦ وله الشكر.
١٠/٩٠٣٢

● يعلن دلي رمضان العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٢٩١٣٤ تاريخ ١٤٠١/٩/٢٦هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٣٣

● يعلن محمد عبدالله علي سعيد العمري عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٤١١ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٣٦

● يعلن ابراهيم سليمان حمود الحلوه عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٣١٥٢٣٩ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٣٧

● يعلن محمد محمد شريف اسلم (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢٥١١ تاريخ ١٤٠٦/١/٩هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٨٨٤٤٦ وله الشكر.
١٠/٩٠٣٨

● تعلن الشركة السعودية للتشغيل والصيانة عن فقد اسمارة سيارة رقم ٣٠١٧٤٠٣ تاريخ ١٤٠١/٦/١١هـ الصادرة من الدمام.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٥٧٦٦١٧ وله الشكر.
١٠/٩٠٣٩

● يعلن خلف محمد غلاب الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٥٦٠١ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ الصادرة من نجران.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٥٧٦٦١٧ وله الشكر.
١٠/٩٠٣٩

● يعلن خلف محمد غلاب الحربي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ٥٧٩ تاريخ ١٣٨٨/٨/١١هـ الصادرة من القصيم.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
١٠/٩٠٣٩

● يعلن سالم محمد سالم القريجي الرويلي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٤٦٧٢٥ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٧هـ الصادر من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او هاتف ٤٩١٧٧٨٨ وله الشكر.
١٠/٩٠٤٠

● يعلن محمد عبدالحق محمد عبدالجبار (بنغلاديشي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٨٢٧٢.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة البنغلاديشية او هاتف ٤٥٨٦٨٥٧ وله الشكر.
١٠/٩٠٤١

● تعلن كوثر محمد صالح داؤود عن فقد جواز سفرها رقم ٨٣٣٥٩ تاريخ ١٩٧٨/١٠/١٩م صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر.
٩١٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن عبدالله محمد سعيد حامل الحفيظة رقم ٢٩٤٨ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٢٥هـ سجل النماص طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح عبد الله محمد سعيد ال مفلح الشهري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق
١٠/٨٩٧٤

● يعلن محمد سالم قوره عن فقد اقامة رقم ٢٤٩٤٨ تاريخ ١٤٠٦/٩/٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض له الشكر.
١٠/٩٠٨٠

● يعلن طاهر عبدالعزيز النجيدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٣١١١٦ موديل ١٩٨٤م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ٤٧٨٠٨٤٤ وله الشكر.
١٠/٩٠١٤

● يعلن احمد علي حليس (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩١٤٦ الصادرة من مكتب العمل بالرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او تلفون ٤٤٦٦٣٢٧ وله الشكر.
١٠/٩٠٣٠

● يعلن الجيلي محمد احمد البشير (سوداني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٤١٤٤٣ تاريخ ١٩٧٨/٧/٤م الصادر من الخرطوم.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٢٩

● يعلن عبيد حمود حماد الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٣٠٧٦٢٥ موديل ٨٥م الصادرة من مرور وادي الدواسر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض ـ النسيم وله الشكر.
١٠/٩٠٢٨

● يعلن عبدالله عبدالكريم النملة عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥١٢٢٣ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٧هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت:٤٧٦٧٨٢٧ وله الشكر.
١٠/٩٠١٧

● يعلن عوض محمد الحربي عن فقد لوحة ونيت داتسون غمارة رقم ٤٢٧١٥٧١ تاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٢٤

● يعلن الامير عبدالله بن مساعد بن عبدالرحمن آل سعود عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٤١١٧٦٨٠ تاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد احمد حسين حبابي اليماني حامل حفيظة نفوس رقم ٧٥٥٦١ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٩هـ سجل مكة المكرمة طالبا حذف اللقب الثاني بحيث يكون اسمه بعد الحذف محمد احمد حسين الحبابي. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٢٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مناحي سعود سعد العامري السبيعي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٢٧٤ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٥هـ سجل الخرج طالبا تعديل اسم الفخذ بحيث يكون بعد التعديل (مناحي سعود سعد العماني السبيعي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ.
١٠/٩٠٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن/ احمد ثابت حسن/ طالبا اضافة اسم فخذه آل ثابت وشهرته علواني/ ليصبح الاسم هو/ احمد ثابت حسن آل ثابت علواني/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٩٠١ في ١٣٨٣/٢/١٨هـ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٩٠٢١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن/ فضل ثابت حسن/ طالبا اضافة اسم فخذه/ آل ثابت/ ليصبح الاسم/ فضل ثابت حسن آل ثابت/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٦٦٤ وتاريخ ١٣٨٣/٥/٦هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه. والله الموفق.
١٠/٩٠٢٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء للمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن/ فضل علي محمد طالبا اضافة اسم شهرته ثابتي ليصبح الاسم هو فضل علي محمد ثابتي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٩٢٥٤ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٧هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره. والله الموفق.
١٠/٩٠٢٢

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ فوزية بديع الششنية حاملة حفيظة نفوس رقم ٢١٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٥هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها محمد بحيث يكون بعد الاضافة فوزية بنت بديع محمد الششنية. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٩٠١٩

● يعلن مارك وينفليد شميث، امريكي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٣٠٥١٥ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦هـ الرجاء ممن يجده الاتصال بهاتف رقم ٤٧٧٨٦٢٧ او تسليمه لجوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٢٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد سعود سند السند حامل حفيظة نفوس رقم ٧٧١٦٨/١٩٥٩ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٨هـ سجل الرياض طالبا تصحيح اسم جده من سند الى عبدالعزيز بحيث يكون بعد التصحيح / محمد سعود عبدالعزيز السند فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٩٠٢٧

● يعلن حامد ابراهيم سرور عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٤٣/ش تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ الصادر من المدينة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.
٥٢٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو/ غضيان بن سالم بن فلاح الفهيدي الحربي طالبا تعديل اسم والده الى/ رضيمان وتعديل اسم جده الى/ سالم في حفيظته رقم ٢٦٨٧ وتاريخ ١٣٨١/٨/١هـ سجل بريدة. ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ غضيان بن رضيمان بن سالم الفهيدي الحربي، فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٨٧١٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فهد حنس صالح العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين وحمام الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة:
شرقا / السكة النافذة.
غربا/ السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود والمقبرة الكائنة ثمه.
شمالا/ السكة النافذة وبها باب الفاصلة بين هذا المحدود وملك جبليص تلع العتيبي.
جنوبا/ السكة النافذة وبها بابان الفاصلة بين هذا المحدود وشيعب فهد العتيبي.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
٢٠١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ ابراهيم محمد فايع فرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٠٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٧٤

● يعلن / سيد افضل خان/ باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٨٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠هـ صادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٧١٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز بن ابراهيم الدوسري واخوه عبدالله. طالبين حجة استحكام لكامل البيت الواقع شرق الخبيب الدارج عليهما بطريق الشراء المحدود:
من الشمال/ شارع عرضه ٥م بطول ٢٠,٥٠م
ومن الجنوب/ بيت محمد النافع بطول ٢٠,٥٠م.
ومن الشرق/ شارع عرضه ٨,٥٠م بطول ٢٨,٨٠م.
ومن الغرب/ بيت ابراهيم اللاقي وبيت صالح الحسن العجلان بطول ٢٨,٨٠م.
واجمالي المساحة ٥٩٠,٤٠م²
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٨٧١٦

● تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤١٢٦٧٥ نقل السعودية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٨٨٠٨

اعلانات الاحساء

● تعلن مؤسسة عبدالله سعد الناصر عن فقد جواز مكفولته ليلى بيوى عبدالرحمن هندية الجنسية رقم ٩١٠٣١٣ تاريخ ١٩٨٦/٣/١٣ صادرة من بمباي يرجى ممن يعثر عليه يسلمه للمؤسسة بابقيق او اقرب مكتب جوازات.
٧٤٧

● يعلن علي غانم سعيد المرى عن فقد لوحة سيارة تويوتا لانكروزر موديل ٨٠ رقم ٧٠٦٩٧٧٩ صادرة من مرور ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ابقيق.
٧٤٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن صالح احمد المتف طالبا اثبات مساحة النخل او العقار المسمى غبار بقرية المركز الايل اليه بموجب الصك رقم ١/٨١/ علم ١٣٩٧هـ والمحدود شمالا ملك البحراني بينهما دوسة حضار والضلع ٢٣,٦٠م يبدأ من الشرق ثم ينكسر الى الغرب بطول ٧م ثم ينكسر الى الغرب ٧سم ثم ٤,٥٠م ثم ٩,٧٠م حتى نهاية الحد وشرقا بئر المويلح بطول ٢٥,٥٠م ومن الجنوب سابقا طاهر الحبيت وحاليا اصبح طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧,٠٥م من المتصف بطول ٤٥,٥٠م ومن الغرب الغرافة بينهما دوسة حضار بطول ١٠م ابتداء من الجنوب الى الشمال بطول ٢م ومجموع المساحة هي ٩٩٤,٠٦م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن خليفة بن عبدالله الحسين المحمد صالح طالبا اثبات مساحة الارض بقرية المنصورية الايل اليه بموجب الصك رقم ٣١٩ علم ١٣٩٧هـ والمحدود شمالا النافذ بعرض ٦م بطول ١٥,٥٠م ومن الشرق ملك عبدالله بن سلمان واخوانه بطول ١٦,٢٧م ومن الجنوب ملك عبدالله بن سلمان واخوانه بطول ١٥,٣٠م ومن الغرب النافذ بعرض ٩,١٠م بطول ١٦,١٥م ومجموع المساحة المنهي عنها ٢٤٦,٧٩م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٣

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المواطنان علي ومحمد ابن راضي بن محمد الشقاق طالبين تعديل حدود وابعاد ومساحة العقار المسمى ابو الرمان الواقع في قرية غمس الملوك لهم بموجب الصك رقم ٢٨٥ في ١٣٨١/٢/١٥هـ كاتب عدل الاحساء والمحدود شمالا المسقى ويليه الوقف الذي تمت ولاية على عبدالله الحاجي بطول الضلع به انكسار قليل يبدأ من الغرب الى الشرق بطول ٢٨,٠٥م + ١,٣٥م ومجموع طوله = ٢٩,٤٠م وشرقا يحده النهر ويليه النخل المسمى الشده وقف العمر بطول الضلع به انكسارات يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٨,٤٠م + ٤٦,٨٥م + ٤م + ٥م ومجموع طوله = ٦٤,٢٥ وجنوبا بيت المال وبينهما رسة بطول ١١,٦٠م وغربا يحده حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف بطول ٦١,١٠م ومساحته ١٣٣٩,٩٩م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٤٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ حسين بن علي فهد السالم حسب وكالته عن صفوق ودهيا ولدى ادعيسان الخالدي رقم ٢٦٤ في ١٤٠٥/٣/١٩هـ طالبا اثبات مساحة وابعاد العقار بقرية القرين المسمى ضلحية الحر بموجب الصك رقم ٢/١٩٧ العلم ١٣٩١هـ محكمة المبرز والمحدود شمالا سابقا ملك العامر وحاليا ملك علي حسين المعيلي ويتمه ملك حسين وموسى العبدالعزيز بطول ٣٧,٧٠م وجنوبا محمد البوعلي بينهما الرسمة بطول ١٢,٨٠م وشرقا سابقا ملك العامر وحاليا ملك علي عيدرب الرضي وملك ياسين السلطان بطول ٦٣م وغربا حرم مشروع الري والصرف بطول ١٢,٤٥ ثم يتجه غربا طول ٤٠,١٠م ثم يتجه جنوبا ٢٥م ثم ينحرف شرقا متجه للجنوب طول ٣٤م. ومجموع المساحة هي (١٣٨٨,٥٠م٢). فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن نصر الله الطيار الجعفري وكيلا ينوب عن سالم وخليفة ومحمد ابناء احمد بن محمد السالم طالبا اثبات مساحة وابعاد النخل المسمى ابوشافع بقرية الفضول الايل له بموجب الصك رقم ٢/٢١٠ علم ١٣٩٦هـ والمحدود شمالا الطريق بعرض ٣م غير منتظم بطول ٧٤,٥٠م وشرقا يحده ملك العبداللطيف بينهما دوسة حضار بطول ٤٥,٥٠م وجنوبا ملك صالح الابراهيم وبينهما دوسة بطول ٦٣م وغربا يحده المشروع بعرض ٧,٥٠م شرق خط التنظيم المصرف وبطول ٤٤م ومجموع مساحته الاجمالية هي ٣٠٤٥م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن/ عمران بن علي بن محمد الشريدة طالبا اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى بن ثني بقرية الطرف الايل له بموجب الصك رقم ٦٥٨ علم ١٣٨٩هـ المحدود شمالا منجى الشطي بطول ٥٢م وشرقا يحده حاليا ملك محمد بن سالم بومحيسن بطول ٢٩,٦٠م وجنوبا يحده الطريق المخرج من الملك بعرض يتراوح من ٥,٢٠م الى ٤,٢٠ غير منتظم وغربا يحده منجى الشطي والمنجى حاليا مدفون ولم يدخل منه في المساحة اي شيء بطول ٢٥م ومجموع مساحته الاجمالية هي ١٣٢٦م٢. فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن يوسف سعد يوسف السنيني طالبا اثبات مساحة البيت الواقع بقرية الطرف والايل له بموجب الصك رقم ٤٧٧ علم ١٣٩٤هـ والمحدود شمالا ملك عبود الشاهين بطول ١٩,٥٠م ومن الشرق الجهني بطول ١٨,٢٥م ومن الجنوب القطعة المباعة على منيرة اليوسف بطول ٢١,١٠م ومن الغرب الطريق المخرج حسب الصك ٤م والحد متكسر ومجموع طوله ٢١,٤٥م ومجموع المساحة ٤٠٤,٠١م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٩

● يعلن صادق محمد عبيد الباز عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٢١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٧٦٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدمت اليها المواطنة مريم بنت عيسى بن حسين العيد طالبة اثبات مساحة وابعاد بيتها المفرز من البيت المثبت ملكيته بموجب الصك رقم ٦١٢ علم ١٣٩٠هـ بقرية الجفر والايل اليها بموجب صك الهبة رقم ١/٤٢٩ علم ١٣٩٤هـ والمحدود شمالا الطريق غير منتظم بعرض ٦,٣٠م بطول ٦م ومن الشرق بيت صالح بن احمد الفرحان بطول ١٠,٦٣م ومن الجنوب بيت ابراهيم عيسى العيد بطول ٦م ومن الغرب بيت ابراهيم عيسى العيد بطول ١٠,٦٣م ومجموع المساحة هي ٦٣,٧٩م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٦١

اعلانات الطائف

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ احمد علي محجب شعبين جراد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٢٤٥٧٣٥ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٠هـ سجل الطائف قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٩٥٣

● يعلن فهد مشعل الثبيتي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥/٣٢٩٩هـ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢هـ الصادرة من مرور الطائف.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٩٩٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها/ سياف بن عبيد البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محله ابن سويلم بالطائف المحياه علم ١٣٨٥هـ المحدود بالحدود الآتية:
جنوبا/ بطول ١٦م ويحده شارع
وشمالا/ بطول ١٦م ويحده منزل طلق بن سلمان البقمي.
وشرقا/ بطول ٨م ويحده ممر سيب مشترك.
وغربا/ بطول ٨م ويحده ممر سيب مشترك.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٩٥٥

● يعلن محمد محمود يوسف صقر عن فقدان جواز سفره رقم ٥٩٦٤٨٧ وتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٩ الصادر من كفر الشيخ.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجدة وله الشكر.
٩٩٥٦

● تقدم المدعو/ علي احمد حسن مجممي بطلب حذف الجد في شهادات ميلاد ابناءه:
١ ـ ابراهيم/ رقم الشهادة ٢٨٢٦ تاريخها ٩٦/٦/٢٣هـ
٢ ـ حسن/ رقم الشهادة ٣٤٥٨ تاريخها ٩٧/٦/٢٠هـ
٣ ـ احمد/ رقم الشهادة ٦٩٦٦ تاريخها ٩٨/١١/٢٩هـ
٤ ـ حسين / رقم الشهادة ٢٦٥٠ تاريخها ١٤٠٠/٣/٢٦هـ
٥ ـ عيسى/ رقم الشهادة ٨٨٥٣ تاريخها ١٤٠١/١٢/٢٨هـ
٦ ـ عيش / رقم الشهادة ١١٤٦ تاريخها ١٤٠٤/٣/١٢هـ
وذلك من اسم علي احمد حسن مروعي مجممي الى علي احمد حسن مجممي.
ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالطائف في خلال خمسة عشر يوما من صدور الاعلان والله الموفق.
٩٩٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان لهية بنت سالم سعد الفهمي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمسفلة كدى بسفح جبل ابوشدادين المحدودة:
شرقا/ ارض فضاء منسوبة للمنهية.
غربا/ ارض بيضاء . منسوبة لدخيل عواد الفهمي.
شمالا/ السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك المراة لهية بنت سالم الفهمي.
جنوبا / ارض فضاء منسوبة للمنهية.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبها ولاعلان العموم حرر.
٢٠١٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد بن هادي علي مشول تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله دور سفلي المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة الملاوي المحدودة:
شرقا/ ارض جبلية بيضاء غربا/ ارض بيضاء منسوبة لمحمد سالم مجرشي.
شمالا/ السكة النافذة وبها باب،
جنوبا/ السكة النافذة وبها باب.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
٢٠١٦

● يعلن / صالح المحمد الحشيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٢٦٤ في ١٣٩٩/٤/٢٣هـ صادرة من مرور القصيم.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٨٨٠٩

● يعلن/ عبدالله عبدالقوي علي عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٢/١٤٥٧٧ في ١٤٠٤/١١/٧هـ صادرة من مكتب عمل بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.
٨٧١٧

● يعلن محمد يوسف محمد رمضان عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٩٧٥٦٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٧/٧هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.
٩٩٥٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ علي بن حسن اليماني بطلب اضافة اسم جده وحذف لقبه اليماني واثبات لقبه الجراقي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٣٦/ت وتاريخ ١٣٩٧/٦/٥هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة والحذف علي بن حسن بن عيضة الجراقي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٩٩٥١

اعلانات متفرقة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبيا للمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن محمد يحيى احمد عيسى طالبا اضافة شهرته الغيثي ليصبح الاسم محمد يحيى احمد الغيثي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٥٥ في ١٤٠١/١٠/٢٤هـ سجل صبيا فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١٣١/م/ج

● يعلن ضيف الله خويشان عبدالله الشلاحي المطيري عن تعديل رقم وتاريخ حفيظة نفوسه في شهادات ميلاد ابنائه من ١٢٩٦١ تاريخ ١٣٩٢/٤/١٧هـ الى ٢٧٣٧١ في ١٤٠٠/٧/٣هـ
١ ـ عبدالله، ٢ ـ فاطمة، ٣ ـ نادية، ٤ ـ ليلى، ٥ ـ محمد، ٦ ـ فيصل.
٩٠٢

● يعلن ناصر محمود غلام حسين (باكستاني الجنسية) عن فقدان دفتر اقامته رقم ٣١٥١ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٤هـ صادرة من جوازات الدمام.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الدمام.
١٤١٣

● يعلن محمد رزاق طالب حسين عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ صادرة من جوازات الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله الشكر.
١٣٩٠

● يعلن مطير هداج عوض الرشيدي عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٥٧٩٧٦ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٣هـ صادرة من مرور الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.
١٣٩١

● يعلن محمد اشرف بشير عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٤٤٦٧ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج او الاتصال على هاتف ٥٤٤٧٠١٤ او ٥٤٤٤٨٣١ الخرج وله الشكر.
٣٤١٦

● يعلن عبد ربه احمد منصر عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/٣١٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او مكتبة الخرج الحديثة بالخرج وله الشكر.
٣٤١٥

● يعلن المدعو مضحي سالم ظيف الله النجدي الحربي عن تعديل اسم والده الى شديد ليصبح اسمه بعد التعديل/ مضحي شديد ظيف الله النجدي الحربي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٩١٩/٤٩٠٨ وتاريخ ١٣٨٠/٦/١٠هـ سجل الرياض فمن له معارضة عليه التقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالبكيرية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٨٧١٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/ فايز عبدالله فايز بطلب اضافة لقبه (الشهري) بحيث يصبح اسمه فايز عبدالله فايز الشهري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق.
١٤٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن/ سعد ثويني سريم العنزي عن فقد بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٤١٠١٣٦١ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٤هـ سجل تبوك قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ شبيب محمد بريكان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٣٩٤ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ مهدي بن محمد مشبب آل الحارث مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٥١ وتاريخ ١٣٨٣/٥/٥هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٢٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها غافل شعيفان الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الشعلانية المحدود بالحدود الآتية:
جنوبا/ شعيب بطول ٤٥م
وشمالا/ شارع بطول ٤٥م
وشرقا / الضلع بطول ٤٥م
وغربا/ شارع بطول ٤٥م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٤١٨٤

● يعلن خالد محمد العرفج عن فقد اقامة مكفوله عزيز سلامة صليد رقم ٦٧١ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٤هـ الصادرة من جوازات حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل او صندوق بريد ١٩ بحائل وله الشكر.
٢٤١٨٥

● يعلن عادل فهيد سالم العارضي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٧٢٤٥٢٧ نقل السعودية موديل ٨٠ الصادرة من مرور حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٤١٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها مقبل ومحمد وسعود وسعد ابناء حسين الحمود النهار ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل المزرعة بطريق الارث الشرعي المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا/ ملك المضحي وطول الحد ١٤٠ـــ٣٠م.
وشمالا/ شارع عرض ٤م وطول الحد ١٠٢,٥٠م
وشرقا/ شارع عرض ٤م وطول الحد ١٧٥م.
وغربا/ ملك بنات حمود الحسين وطول الحد ١٥٣,٤م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٤١٨٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم لها المواطن/ جندى عيسى سالم طالبا اضافة شهرته / آل زيد/ ليصبح الاسم جندى عيسى سالم آل زيد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٦١ في ١٣٨٩/٤/٢هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر الاعلان.
١٢٠/م/ج

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن صالح بن عبدالله الرجب طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى العارضين وتابعه القطعة الثانية والمغرس الواحد الواقعين بطرف قرية الطريبيل الايلين له بموجب الصك رقم ٣/٨١ علم ١٣٩١هـ ويحد العقار المسمى العارضين: شمالا ملك ايتام علي بن رجب وشركاه ويبدأ من الغرب الى الشرق بخط به انكسار ٥م + ١١,٤٥م = ١٦,٤٥م وشرقا ملك المشتري الشيخ باقر بوخمسين بطول ٣,٢٥م وجنوبا ملك المشتري الشيخ باقر بوخمسين بطول ٢٠,١٥م ومن الغرب الطريق بعرض ٤,٥٠م غير منتظم بطول ١٩,٥٥م ومساحته الاجمالية هي ١٧٦,٦٦م².
ويحد القطعة الثانية شمالا الطريق بعرض ٨م غير منتظم بطول ١٩,٥٠م وشرقا منجى البلال والآن من فون بعرض ٥٧سم بطول ١٥,٣٥م وجنوبا على شكل ضلع راس مثلث ويحده الطريق بعرض ٣م غير منتظم وغربا الطريق بعرض ٣,٥٠م غير منتظم بطول ١٠,٦٥م ومساحتها الاجمالية ٨١:٣٧م² ويحد المغرس الواحد شمالا المنجى والآن من فون بعرض ٥٧ سم غير منتظم بطول ٣م وشرقا الطريق بعرض ٤,٢٠م غير منتظم بطول ٦,١٦م وجنوبا الطريق بعرض ٢,٥٠م غير منتظم بطول ٣,٥٠م وغربا ملك محمد السعيد بطول ٦,١٦م ومساحته الاجمالية هي ٢٠م². فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٤

ملحق

ثقافة اليوم





الخميس ٢٧ شوال ١٤٠٦هـ - ٣ يوليو ١٩٨٦م
العدد ٦٥٨٤ - السنة الثانية والعشرين



التهلكة
للشاعر الفلسطيني/ محمد القيسي

أي نافذة سكنت هذه الليلكة
وزعت في الجهات يدي
وضلوعي
شظايا غدي
وانزوت في الخطى المربكة !
× × ×
قلت من أين الى اين تدور الشبكة
لا رعاياك ناموا وكفوا
ولا
مرَّ في جسدي
طائر الحركة
قلت آتيك ذات ضحى
من شقوق الخيام
داخلا في التفاصيل او خارجا
من صليل العظام
قلت سيدتي
ها أنا اذرع الارض فاتحة ودما
ضالعا في الضلالة والصعلكة
مشرعا قامتي مثل صفصافة لا تنام
وزرائي معي
ناقتي ودمي، ورغيف الكلام
وأرى ما يمور بعينيك من فرح غائب،
وسبيل
أرى دعوة القلب أن أسلكه
أترين الذي في لهوا.. اذن
أم ترين على جبهتي،
شارة التهلكة !!
× × ×
ليس تفاحة ما توهج في الصدر،
لكن قلبي الذي قادني لرنين الخسارة،
قلبي الذي كان قيدني بالسبب
ثم قلدني في احتفال طويل،
وسام التعب،
ها هو اليوم ينفض عنه الرذاذ
شفقاً يدفق الضوء دفق
فضاء يد؛
وعناقيد مشتبكة
يدخل الآن تجربة اللون منفرداً؛
ساحلاً،
ومدى موحشاً في الظلال؛
وقبرة هالكة
كوكب غامض ما أرى؛
أم ترى كرة برتقالية؛
زهرة تتهدل في خفة؛
قمر نابض في الخطوط، واجنحة،
وقصائد جارحة مُشركة
إنها بجعة اللون، حالة مرة،
ومراراً أرى وجهها ليلكة
في يديها أناشيد بحر؛
فأين حدود الرضا !
أي زهر تفتح في ذروة اللؤلؤة !
كرنفال امرأة
وسرير من العشب هذا ...
حنايا تراب بعيد،
وأيقونة موشكة
أن تقول الذي في دمي من صراخ
وجلجلة وعيون،
أن تقول الجنون
وهي تومي لي مدركة
أن نهراً من الاخضر الانفعالي يلبس وجهي
يجوس البراري غزالا،
وإني لن أتركه
أي درب سيفضي إلى بنية اللون،
أو كرمة في الرؤى غائمة
أي شمس تكون دليلي الى بيت أمي
ودفقة رعشتها الحالمة
لا يد تسند الآن صدر المغني
وقد أوشك الصمت
أن يدركه



التلوث الثقافي

اذا اشتهر عندنا كاتب او شاعر عربي بحثنا عن سرقاته وتقليداته وتحويراته وتحريفاته.. ولايعدم الامر من يتبرع بتفجير بوالين الاسماء.. فهذا سرق كافكا وذاك تلصص على فلوكز وذلك نسخ جويس ورابع سطا على بول فاليرى وخامس انتحل افكار جان جينيه وسادس وسابع .... الخ.

وليس هذا التحري والتسقط للاثر لادنى شبه صفة قد طلع علينا فقط في هذا الزمان فقط فقبل ذلك كان بعض الرواة والنقاد والكتاب او الكتبة يجعلون من اصغر حبة اكبر قبة كما فعلوا بابي الطيب المتنبي وبابي تمام.

لكن الغريب في الامر - ولاغرابة في صدق الموهبة - ان كل تلك التجديفات لم تستطع ان تعكر بحر الابداع الحقيقي لانها كانت مجاديف من قش او عهن منفوش!!

ولااظنه يضائر شاعر كنزار قباني او شاعر كالسياب بان يقال عنهما بانهما يسرقان اشعار غيرهم من لغة اخرى اذ لو كان الامر كذلك لما استطاعا الاستمرار في الابداع واعطيا تنويعات في الشكل والمضمون لايزال للمثقفين فيها جدل شهي يفتح نوافذ على عوالم تسقط اى مجال للظن والطعن والتشفي.

وابو الطيب المتنبي وابو تمام ونزار والسياب نماذج صارخة تجحظ لها عيون المولعين برش القار على الاشجار المثمرة.. وهي نماذج يمكن ان تتسلسل بعدها اسماء كثيرة من الشعراء والكتاب. ان الطعن في حق اشراقاتنا الفكرية والادبية هو طعن في الذاكرة والوجدان والخيال والعقل الخاصة بنا كافة بالكامل.

والاسراع بخلع اردية التهم المقيتة والفئة المنتنة اسراع بالهيكل العام للكيان العربي لمحرقة المنبوذين من سقط هياكل الامم.

ان قضية التاثير والتاثر التى اقرت بها كل الدراسات المقارنة تفسح المجال الرحب لزمن من التروي والموضوعية وتفتح افاقا مغرية لاكتشاف الخصوصية والتفرد فيما قد يتشابه من اعمال ادبية او فكرية وقديما ادرك البلاغيون العرب قضيتي المعاني والاساليب وقالوا بان المعاني مطروحة في الطريق وان الاسلوب هو الرجل.. ومع ذلك ظل نفر غير قليل يجادل في سرقة المعاني ولايقوى على ادراك ما برع في نحته من اسلوب.. وظل هذا النفر يصر على خلع اسمال التهم وهو يعرف في دخيلة نفسه بان حاله حال من يحاول اخفاء الشمس بالغربال!!

نحن هنا اذاً ازاء ازمة اخلاقية يمكن ان ندعوها بالتلوث الثقافي لان امثال اولئك النفر لايفعلون شيئا للثقافة العربية سوى تلويث سمعتها واجوائها وجرجرتها الى خانات هامشية ليس فيها الا زفير لهاث الحسد والغيرة المريضة.. دخان وغبار ينفث لتعكير مجرى النسائم واعناق الزهور العابقة.

هذا التلوث الثقافي القادم من مأزق اخلاقي في سلوكيات البعض هو جناية وجريمة ليس بحق الشاعر او الاديب او المفكر وانما بحق المجد الثقافي الذى تحاول الاصوات الواعية والمبدعة هزجه في اذان الكون.

صحيح ان هناك بعض التجاوزات.. ولكنها تجاوزات مشتركة في مسار الثقافة العالمية.. مما يعني منطقيا الشذوذ الذي يؤكد القاعدة كما يقول واضعو القواعد والاصول، وتضخيم حالة وتكبيرها وسحبها على كل الحالات مرض اخلاقي يفت في عضد الثقافة ويسمم جسدها ويعيقها عن حركة الامام!! وليس هذا الكلام دعوة لاقفال باب النقد او التحليل بقدر ماهو - بل هو في الاساس كذلك - دعوة لوأد مكامن التلوث الثقافي وردم مساربه ومستنقعاته.

اننا بحاجة الى كرامة ثقافية جدلها ينطلق من نقاء الضمير ونصاعته ويوغل على ارض الصدق والنزاهة.. بحاجة الى جو صحي يفشي الثقافة بيننا من العقل للعقل ومن القلب للقلب.. بحاجة الي جو انساني لا يجمع بين الاجواء العليلة والملوثة.. وليس هذا بمطلب مثالي وعالم طوبائي بعيد المنال، انه موجود في معظم الدول الراقية ثقافيا. لانها لاتسمح برجم الاحجار جزافا وتهشيم الرموز التى تبدأ بالتألق.. وتفعل ذلك لانها لاتؤمن باللجاجة والتهريج والدجل لان لاوقت عندها لذلك تلك الامم عرفت قيمة الوقت ولاتسمح باهداره فيما لاطائل من ورائه وهكذا دابت واستمرت حتى تقلصت مساحات التلوث الثقافي الى حد كبير يجعلنا نحن نصبو الى تلك المكانة صيانة لرموزنا الثقافية ولكرامة وجودنا الثقافي.

ذلك وجهه من وجوه التلوث الثقافي.. اما وجوهه الاخرى فلها حديث ادعه الى لقاء آخر.

متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية

ياليل ياعين..

عن هيئة الكتاب بالقاهرة صدر الكتاب «١٤» من مؤلفات الكاتب الكبير يحيى حقي «ياليل ياعين» والكتاب هو قصة للمحاولة الشاقة لتكوين اول فرقة للفنون الشعبية في مصر، والفنانون الذين اسهموا في هذا الجهد، ويرويها يحيى حقي الذى وضعته الظروف خلال تلك السنوات على راس مصلحة الفنون، وهى التى نهضت بهذا العبء الرائد عام ١٩٥٦هـ فكونت تلك الفرقة التى عرفت بعد ذلك باسم فرقة «ياليل ياعين» فكانت بمثابة البذرة التى طرحت بعد ذلك العديد من فرق الفنون الشعبية بالقاهرة والاقاليم. وللكتاب اسم أخر هو «سهرانة مع الفنون الشعبية» وهو يضم ايضا مقالات طريفة للاديب الفنان يحيى حقي عن السيرك والمولد..

تعريف النقد السينمائي..

عن سلسلة «المكتبة الثقافية» بالقاهرة صدر كتاب «تعريف النقد السينمائي» للاستاذ على شلش. والكتاب يقدم صورة عامة للنقد السينمائي: تاريخه، واصوله، وانواعه، ورجاله بهدف اثارة الاهتمام بالتذوق السينمائي ورفع مستوى النقد السينمائي. والسينما كنوع فنى حديثة النشأة. كذلك النقد السينمائى حديث النشأة بدوره، وبالتالى فقر رصيد السينما من النقد اذا قيس برصيد نقد الانواع الاخرى كالمسرح والموسيقى والقصة. كانت التعليقات الاولى على الافلام في جملها مفرطة في المدح والقدح على السواء لاتعرف الوسط. تستخدم مصطلحات الادب والمسرح بصفة خاصة، كما ان معظم كتاب هذه التعليقات الصحفيين ومندوبي الدعاية والاعلان في الصحف.. بعد الحرب العالمية الاولى تغير هذا الوضع الى حد ما نتيجة ازدياد عدد الافلام الروائية الطويلة التى تنتجها فرنسا وامريكا والمانيا والسويد.. وظهور بعض الممثلين الكبار ذوى الشعبية مثل شارلى شابلن ودوجلاس فيربانكس وازدياد تعلق الجماهير بالسينما. وارتفع عدد الصفحات المخصصة للسينما في الصحف والمجلات ونظمت بعض المؤتمرات والندوات الخاصة بالسينما وتم تأسيس رابطة للنقد السينمائى. وكذلك تم القضاء على مقولة ترددت طويلا وهى ان «الناقد فنان فاشل» وتثبيت النظرة الى السينما كفن مستقل.

الشك المثير..

عن سلسلة «الابداع العربي» صدرت بالقاهرة رواية «الشك المثير» تاليف حسن رشاد. وهى رواية طويلة تحكى قصة فتاة جامعية تدعى «احلام» تتمتع بجمال باهر وشخصية جذابة. تصاب بفشل كلوى. وتتطوع «سلوى» باحدى كليتيها لانقاذ حياة اختها.. وتتم العملية بنجاح على يد الدكتور «مظهر» وتتطور احداث الرواية فيصاب «مظهر» والد «احلام» و«سلوى» بكارثة مالية تؤدى بثروته وتتكدس عليه الديون. فيسارع لنجدته ابن عمه «عبود» ويلحقه بالعمل باحدى شركاته واعترافا بفضله وردا لجميله توافق «احلام» على الزواج منه بالرغم من انه يكبرها بسبعة وعشرين عاما. ولكن اخته «سميحة» المطلقة تحاول ايغار صدره ضد زوجته.

المتنبي فوق حد السيف..

عن سلسلة «الابداع العربي» صدرت بالقاهرة مسرحية «المتنبي فوق حد السيف» تأليف محمد عبدالعزيز شنب. وهى مسرحية شعرية من ثلاثة فصول. وقد فازت بالجائزة الاولى في التاليف المسرحي من المجلس الاعلى للثقافة عام ١٩٨٤م.

والمسرحية قائمة على سؤال افتراضي: ماذا لو تحقق للمتنبي ما كان يحلم به ويتوق اليه من مال وجاه، وسلطان؟ حيث عاش المتنبي حياته متنقلا مابين بغداد وحلب والقاهرة. ومدن اخرى باحثا عن حلمه الكبير بالامارة والذى لاقى في سبيله الاهوال.

في مسرحية «المتنبي فوق حد السيف» تحقق للمتنبي ما كان يحلم به. فماذا فعل؟ هل استراح الى حياة الرغد فنسي افكاره ومبادءه؟ ام ان هذه الحياة الناعمة لم تثنه عن الوقوف مدافعا عن الحق، محاربا الظلم حتى ولو تسبب هذا في ضياع حلمه الكبير؟.

تبدأ المسرحية بانقاذ المتنبي من الموت (يوم اغتياله) حيث وجد نفسه في مملكة الشمس، حيث ملكة وابنتها الوحيدة «الاميرة» و«الوزير» وابن العم «الامير» واصدقاؤه في اللهو، وشعب بائس مطحون وراعى كريم صبور. الملكة تحب الشعر. فخصت المتنبي بقصر منيف وارض شاسعة وخدم. تعلقت الاميرة بالمتنبي ورفضت الزواج من الامير، فضلا عن ان الملكة انشغلت عن وزيرها بشعر المتنبي. وهكذا اثار المتنبى الغيرة في قلوب الضعفاء كعهده دائما. ويغتال المتنبي ثانية وهو بسبيله لترك المملكة..

امسية للدكتور القصيبي

د. غازى القصيبي

يستضيف النادي الجامعي بسلطنة عمان خلال الفترة القادمة عددا من الشعراء والادباء العرب لالقاء المحاضرات والامسيات الشعرية والندوات الثقافية.. ومن بين الذين شملتهم دعوة النادى الجامعي الشاعر الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وتأتى هذه الدعوة في اطار اعتزام النادي تنظيم برنامج ثقافي يستمر حتى العيد الوطنى للسلطنة.

عشر سنوات من العطاء

لقد كانت السنوات الاولى التي تلت تاريخ الاستقلال ببلدان المغرب العربي فترة مخاض بالنسبة الى قطاع المسرح فيها.. وبالرغم من قلة الامكانات ومختلف الحواجز الاخرى التي تحول دون تطويره بشكل جاد وشامل والخروج به من بوتقة ضيقة فان السنوات الممتدة من ١٩٦٥ الى ١٩٧٥ شهدت ميلاد مسرح مغربي جديد كانت سماته البارزة :

اولا - محاولة التعامل مع الفن المسرحي من خلال نظرة اوسع من النظرة التقليدية الموروثة التي كانت تجعل منه مجرد وسيلة للتسلية .

ثانيا: العمل على تكسير الادوات المسرحية التقليدية والحرص على الاهتمام بالمضمون اكثر من الشكل باعتبار ان المسرح الموروث كان «يظلم» المضمون ويهتم بالشكل الى حد (الهوس) .

ثالثا: الحرص على التعامل مع الفن المسرحي انطلاقا من مشاغل الناس اليومية .

رابعا: الخروج بالمسرح من قمقم (المسارح الفخمة) القليلة التي كانت حكرا على المدن الكبيرة وجعله قادرا على الوصول الى العمال في المعامل والمزارعين في المزارع.. ولئن كان مثل هذا الهدف ضربا من ضروب الخيال نظرا للمصاعب الكثيرة التي تحول دون بلوغه فقد استطاعت بعض العناصر الشابة ان تنجح في تحقيق هذا (الحلم) من ذلك ان المسرحي المغربي الطيب الصديقي توصل الى تأسيس فرقة تسمى (مسرح الناس) وتمكن في سنوات قليلة من تقديم مئات العروض في مختلف القرى المغربية الصغيرة .

ونجحت تجارب مماثلة في تونس.. ولكن كثيرا من العناصر الشابة التي اسهمت في هذه التجارب اضطرت لاسباب كثيرة للسفر الى الخارج وجاءت بشكل خاص الى فرنسا واستطاعت خلال العشرية الممتدة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠ تقريبا الى خلق حركة مسرحية مهجرية كانت اوضاع العمالة الفرنسية المعين الذي تستلهم منه مواضيعها وشخصياتها.. بل ان عددا من كبار المخرجين الفرنسيين اهتموا بالمسرح العربي المهاجر وتعاملوا معه تعاملا مثريا .

بيد ان الظروف المادية الصعبة التي كانت تحف بحياة المسرحيين العرب المهاجرين والتي جعلت منهم مجرد «عمال مهاجرين» اسهمت في وضع حد للتجربة ..

وقد تكون المحاولات التي تقوم بها الآن بعض الفرق الفرنسية والتي ينشط بداخلها شبان فرنسيون من اصل عربي امتدادا لهذه التجربة.. ومن يدري فقد تثمر هذه المحاولات في السنوات القادمة .

ابها/ مكتب الرياض:

ضمن نشاطات صيف هذا العم ١٤٠٦هـ اقام نادى ابها الادبي محاضرة القاها الاستاذ الكبير/ عزيز ضياء عن الغزو الفكري ورأيه في ذلك.

وذلك على صالة فندق البحيرة بابها مساء يوم الثلاثاء الماضى الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٤هـ الساعة السابعة والنصف.

هنا هو بورخيس

ابدع الكاتب الارجنتيني خورخي لويس بورخيس الذي يصعب تصنيفه بين الادباء والذي توفي عن عمر ناهز ٨٦ عاما اعمالا ادبية في ميادين شتى بدءا من الملاحم وحتى الأدب الخيالي.

وسخر بورخيس معرفته الواسعة لخدمة انتاجه الادبي المتنوع حيث كان شاعرا وروائيا ومؤلفا للقصص الخيالية وكاتبا للمقالات والدراسات.

وتبقى مؤلفات مثل /تاريخ الابدية/ و/الف/ و/قصص خيالية/ من النماذج الادبية التي يرجع اليها والتي اثرت على اجيال من الادباء بدءا من فاليري لاربو حتى روب جرييه.

وقد تحول بورخيس الى اسطورة خلال حياته واصبح اسمه شأنه شأن كافكا يطلق كوصف لغوي عند الاشارة الى عالم المتاهات والسيوف والمرايا الذي يسيطر على انتاجه الادبي.

ولد بورخيس في بيونيس ايرس في ٢٤ اغسطس /اب ١٨٩٩ من عائلة اسبانية. برتغالية بريطانية الاصول وتعلم الانجليزية قبل ان يتعلم لغته الاصلية. وفي السادسة من عمره قام بكتابة دليل للاساطير اليونانية وروايته الاولى.

وامضى بورخيس شبابه في اوروبا وخاصة في سويسرا وفي اسبانيا. وعند عودته الى الارجنتين في عام ١٩٢١ اصدر عدة مجلات ادبية ونشر اول، مؤلفاته من الشعر في عام ١٩٢٣ واولى قصصه /محاكم التفتيش/.

وكان بورخيس مقربا من مجالات الادب الطليعي مثل مجلة /سير/ وكتب التاريخ العالمي للخيانة، في عام ١٩٣٥ اعقبها /تاريخ الابدية/ في عام ١٩٤٠ الف كذلك مقتطفات من الادب الخيالي وفي عام ١٩٤٤ كتب «قصص خيالية».

وعمل موظفا في المكتبة البلدية في بيونس ايرس في عام ١٩٣٨ غير انه فصل في عام ١٩٤٦ لادلائه بتصريحات معادية لبيرون. وفي هذه الفترة القاتمة كتب بورخيس /الف/ عام ١٩٤٩ وهي مجموعة قصصية مهمة

وعلى اثر سقوط بيرون في عام ١٩٥٥ عين مديرا للمكتبة الوطنية قبل ان يعمل استاذا للادب الانجليزي في جامعة بيونس ايرس وهو منصب شغله حتى عام ١٩٧٣.

ورغم اصابة بورخيس بالعمى منذ عدة سنوات فقد استمر في عمله ونشر في عام ١٩٧٥ /كتاب الرمال/ الذي يضم مجموعة من القصص التي لم تنتشر من قبل اعقبتها /الروايات الجديدة لدروستوس. دوميكو/.

وكان بورخيس كثير التجوال ويلبي دعوات الجامعات العديدة التي تدعوه لزيارتها وقد امضى الفترة الاخيرة من حياته بين بيونس ايرس ولندن وباريس حيث اهدته جامعة السوربون الدكتوراه الفخرية كما قلد وسام جوقة الشرف في عام ١٩٨٣

وحصل خورخي على العديد من الجوائز الادبية مثل الجائزة الدولية في الأدب في عام ٩٦١ جائزة سرفانتس في عام ١٩٨٠ والجائزة الدولية /سينو ديل دوكا/ في عام ١٩٨٠ ولم ينقصه سوى جائزة نوبل التي كان من بين المرشحين للحصول عليها.

ادب الاطفال الهندي والعالم

تعرض في الولايات المتحدة وبريطانيا حاليا مجموعة مقتطفات ادبية من ادب الاطفال من مؤلفات الكاتب والمخرج الهندي (سايتاجيت راي) .

والكاتب من اشهر العاملين في مجال السينما عالميا بعد اخراجه فيلمه انشودة الطريق عام ١٩٥٥ الذي حصل على جوائز السينما في جمعية المهرجانات الدولية .

ويستعد المخرج الهندى لاخراج فيلم جديد حول استعباد الملاك للمستأجرين في الاراضي الزراعية ومن المتوقع ان يحدث هذا الفيلم ضجة عالمية جديدة .

الكشكول

بقلم:
د. حسن ظاظا

المارد.. والقُمقُم..

كان هذا المقهى الباريسي غاصًا بالناس، اكثرهم مثلي سائحون، يمضون اجازتهم السنوية، او جزءا منها في فرنسا. وبعضهم من ابناء البلد، من رجال المال والاعمال، كما يبدو من الصحف الاقتصادية التي يقراونها بامعان. وعلى المنضدة المجاورة لي شاب وفتاة يتحاوران. والتقط سمعي طرفا من حوارهما، تبينت انه باللغة العبرية. واختلست نحوهما نظرة سريعة. فرأيت على كرسي بجانبهما الصحيفة الصهيونية: اخر الانباء (يديعوت احرونوت)، وجزءا من كتاب اديبهم حاييم نحمان بياليك المسمّى: اساطير اسرائيل. ورحت ابحث عن تعلّة اتعلّل بها للتحدث معهما. وفجأة وفرّ عليّ عناء البحث قول الشاب لي بلغة فرنسية هزيلة. هل اجد عندك ياسيدي قلما للحظة قصيرة؟ فقلت - بالعبرية - بكل سرور. وابتسمت الفتاة وقالت لصاحبها: طالعناسعيد ! فقد توجهنا الى رجل منّا، وليس من اولئك الغرباء. هل جئت من اسرائيل؟.. قلت. لا.. انا مقيم هنا.. قال الشاب: ما عليك!. المهم انك يهودي مثلنا! وماهو عملك؟. قلت: التدريس. وقد لاحظت معكما كتاب الاساطير الاسرائيلية، اعني احد اجزائه الستة. قال. نعم. لقد كتبه مؤلفه منذ نصف قرن. ومع ذلك فان جدّته لا تبلى قلت يخيل اليّ ان الفضل في ذلك لايرجع الى مؤلفه (بياليك) فحسب. بل الى كونه كتابة صهيونية لقصص التلمود والمدراش. قال: هذا صحيح... فامتنا، في كل جيل، تجد نفسها من جديد في تراثها الفكرى القديم. واضافت البنت بحماس. بشرط ان يُقدّم تقديما يحمل في ثناياه عناصر انبعاث جديد. وهذا ما فعله (بياليك) في هذا الكتاب . وكأنه وضع اصبع اليهودي من ابناء القرن العشرين على رحيق الحياة الكامن في التراث. وفجأة تذكرت كلاما كنت قد سمعته من الصديق الشيخ عبدالسلام حول اساطير الف ليلة وليلة. وان مافيها من خرافات ومسامرات. تحتوى هي ايضا على الكثير مما تدعوه هذه الفتاة (رحيق الحياة) . واعاد الشاب وصاحبته اليّ القلم. وقاما منصرفين. وعدت انا الى مسكني. اراجع من جديد بعض قصص الف ليلة وليلة. وقبل ان يقع اختياري على شيء من المجلد الاول. وقع نظري على بيتين من الشعر. وكأنما اراد الكتاب الظريف العريق ان يجعلهما تحية لي، وترحيبا بعودتي وشكرا على زيارتي. اذ يقول الشاعر في الليلة الثالثة عشرة:

لو علمنا مجيئكم لفرشنا ... مُهجة القلب أو سواد العُيوْنِ
وفرشنا خدودنا ... ليكون المسيرُ فوق الجُفون

وانشرح صدري للاخذ في الكتاب من اوله، حتى إذا كانت الليلة الثالثة قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد ان رجلا صيادا فقيرا كان يسمى لرزقه هو وزوجته واولاده الثلاثة في البحر، يرمي شبكته في الماء كل يوم اربع مرات. فما اتت به فهو رزقه لذلك اليوم، يقنع به، ولا يزيد على هذه المرات الاربع، وينشد:

هُوَ الرِزْقُ لا حَلٌ لَدَيْكَ وَلا رَبْطُ ... وَلا قَلَمٌ يُجْدِي عَلَيْكَ.. وَلا خَطُّ

وذات يوم حالفه النحس، فخرجت الشبكة الاولى بحمار ميت، وخرجت الثانية وفيها جرّة مكسورة مملوءة رملاً وطيناً. والثالثة فيها حجارة وحطام. فألقى الشبكة لرابع مرة. فعلقت بشيء ثقيل جدا لايريد ان يتحرك من القاع. فخلع ملابسه وغطس. وإذا الشبكة قد التفت بقمقم من النحاس مختوم بالرصاص. ففرح الرجل وقال: لقد عوضني الله خيرا، وإذا بعت هذا في سوق النحاسين حصلت منه مبلغا كبيرا من المال. ووقع بصره على سدادة الرصاص وعليها خاتم سليمان، فزينت له نفسه ان يفتح القمقم، فلعل به كنزاً من الجواهر النفيسة، والدرر اليتيمة. لكن ما كاد يفك مغاليق القمقم حتى خرج منه دخان، مالبث ان تكامل وانتفض فصار عفريتا، رأسه في السحاب ورجلاه في التراب! فارتعد الصياد المسكين من شدة الرعب، والعفريت يصيح امامه: لااله الا الله! سليمان نبي الله! لاتقتلني يانبي الله، فما عدت اعصى لك امرا؟ قال الصياد: ايها المارد، لقد مات سليمان منذ الف وثمانمائة سنة، ونحن في آخر الزمان! فقهقه المارد حتى ارتجت الارض وماج البحر وقال: ابشر يا صياد! قال: بماذا؟ قال: بقتلك الساعة شر قتلة.. لا..لا.. اختر انت طريقة موتك لانك انقذتني من القمقم. واعلم انني من مردة الجن، عصيت سليمان بن داود فحبسني في هذا القمقم وختم علي بالرصاص، ودمغه بالاسم الاعظم، وامر الجن فالقوني في وسط البحر. فاقمت مائة عام اقول من يخلصني سوف اغنيه، ولما لم يخلصني احد. بقيت اربعمائة سنة اخرى اقول من اخرجني قضيت له ثلاث حاجات، فلم يخلصني احد، فنذرت ان اقتل من ينتشلني بعد ذلك، وهكذا جاء دورك! ولم يجد توسل الصياد اليه شيئا. وفجأة لجأ الرجل الى الحيلة، فقال للعفريت: قبل ان تقتلني اريد ان افضي اليك بشيء: انا لااصدق ان هذا القمقم الصغير الذي لايسع يدك او رجلك يستطيع ان يكون مخبأ لك كلك، لمئات من السنين! قال العفريت: الامر هين، وسأريك الآن! ثم انتفض فأصبح دخانا، ودخل في القمقم. وإذا بالصياد قد اسرع واخذ سدادة الرصاص المختومة بخاتم سليمان، المدموغة بالاسم الاعظم، فاغلق بها القمقم باحكام. واستمر الحوار بين الانسان والشيطان، عبر النحاس، حتى تعاهدا على ان يعفو الاول عن الثاني، شريطة ان يكون هذا مطيعا لامره. فقاده المارد الى البركة المسحورة، وقال له: هنا صيد سمين.. سمك ابيض واحمر وازرق واصفر إذا ألقيت شبكتك خرج لك فيها اربع سمكات، ترجع بها الى المدينة فيجيزك الملك عليها جائزة عظيمة وطرح الصياد شبكته وطلعت السمكات الاربع، كأجمل ما تراه العين، وودع المارد الصياد وضرب الارض بكعبه فانشقت، وغار فيها. وتتعاقب الحكايات الغريبة، والمفاجآت العجيبة، ويتبين في النهاية ان البركة كانت مدينة اصابها السحر، فأصبح اديمها ماء، واهلها سمكا، ابيض للمؤمنين، واحمر للمجوس، وازرق للنصارى، واصفر لليهود. وادرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح، على ان تتم للملك شهريار مابدأته من الاسمار والاخبار، عندما يأتي الليل عقب النهار.

اغلقت الكتاب، واعملت فكري فيما قرأت. هل هناك مغزى خفي يكمن في ثنايا تلك الحكايات الخيالية. نعم!.. هناك امر واضح هو ان ابن آدم، مهما كان فقيرا او ضعيفا او قليل الحظ من العلم، قد حباه الله من العقل ما يهزم به المردة والعفاريت والشياطين، وان يرد غائلتهم عنه في اشد الظروف حرجا. انها تحية حارة للذكاء الفطري الذي هو قبس من نور الله. لكن اين رحيق الحياة المتجددة، ورموز الواقع المعاصر، في هذا القصص. وفجأة، وانا افكر في السحر وتمائمه، والعمل الخارق وطلاسمه، والجني وقماقمه، ذهب خيالي الى الصين. يا للعجب! شعب ضخم عملاق، يسد مشرق الشمس، بقي آلافا من السنين سجينا في قمقم.. قمقم الافيون، والمرض والجهل والخرافة. زجه فيه الاستعمار والتصدع الداخلي والتعصب الديني والقبلي والاقليمي. ثم جاء الوقت الذي اصيب فيه المستعمر بالاسترخاء والغفلة والاهمال، فانشق جزء من خاتم الرصاص بما يحمله من دمغات لبريطانيا، والبرتغال، وروسيا، واليابان، وكهنة الكنفوشية، والبوذية والطاوية، وسدنة الدالاي لاما والريوبوشنلو. وبدأ المارد يتسرب من القمقم. وينتفض الى ان صار قوة هائلة تعمل لها امريكا وروسيا الف حساب.

واطرقت وكأنني اسمع صديقنا الشيخ عبدالسلام يصيح: نعم.. نعم.. بارك الله فيك! ولا تنس المارد الاسود.. افريقيا! لقد قطعه الاستعمار الغربي اربا. وإذا بكل قطعة تنتفض وحدها ماردا كاملا، فتصارع السحرة الدجالين البيض في روديسيا، وانغولا، والكنغو، والسودان، والسنغال وتنال حريتها - كليا او جزئيا. وما يزال اضخم العمالقة في القارة السوداء يتسرب دخانه من قمقم المشعوذ (بوثا) في جنوب افريقيا، وقد سول له غباؤه ان يحاول سده بالرصاص.. رصاص البنادق، فكانت كل رصاصة من هذا النوع تفتح في القمقم ثقبا آخر، ينطلق منه المزيد من الدخان، الذي بدأ الآن يتشكل ويصبح بدوره ماردا رهيبا. وصاحبنا في غروره يصم اذنيه عن صوت العقل الذي بدونه تستحيل النجاة.

آه! وهناك المارد العربي! انه وحده اسطورة تملأ مليون ليلة وليلة! كان كلما انبعث بصيص من الدخان من قمقمه سده الاستعمار - الصريح والمقنع معا - بما تيسر له من وسائل: بالذهب او بالزفت او الطين او القمامات والمخلفات البالية. واخيرا وضع عليه خبيرا واسع الحيلة عظيم الخبرة في اساليب الكتم والكبت والتبريد والتنويم والتخدير والتبليد هو الصهيونية. يتحرك المارد هنا، فتسد عليه المنافس بالنار والحديد، ويتململ هناك، فتوجه ما به من الصدوع نحو بعض الجيران ينفخ عليها حتى تبرد حرارته وتخمد انفاسه. وينتفض في شق آخر فتسلط عليه من اخلاط الانهيار الاقتصادي، او التعفن الاخلاقي والاجتماعي، ما يستنزف كل قواه. مع ان هذه الصهيونية تعلم يقينا ان المارد المدموغ بخاتم سليمان قد اراد الله له ان يتحرر وينطلق كما تروى قصته مع الصياد. وقد تستطيع الصهيونية ان توجه الدخان المتسرب من صدوع القمقم العربي الكثيرة في اتجاهات متنافرة تظن انها لن تلتقي ابدا لكن دخان العملاق العربي، كأي دخان، سينتهي - مع اختلاف الاتجاهات - الى الصعود للاعالي، حيث يتجمع، ويتكامل، وينتفض، ثم يهوي بكل ثقله ووطأته ليحرق الدجال! وهمسة اخيرة في اذن امريكا وروسيا، لقد كانت كل منهما - الى عهد قريب في تاريخ العالم - ماردا اسيرا في قمقم، والمعجزة التي اطلقتهما هي التي تطلق غيرهما، ومن الخير لهما الا يمعنا في كتم هذه القماقم بالرصاص المدموغ.

قراءة نقدية في مجموعة قصصية تونسية حديثة:

كذلك يقتلون الأمل

لسمير العيادي..

□ مع هذه المجموعة الجديدة يعود سمير العيادي الى القصة القصيرة بعد تجاربه المتنوعة في المسرح، ولايزال كشانه في قصصه السابقة يخاصم واقعا ضاريا يقتل فيه الامل كل يوم، ولكن الرؤية قد اتسعت ودقت العبارة وتعمق الفن فخفت الصخب وامتزج الشعر بالسخرية.

وسمير العيادي من مؤسسي الادب الطلائعي بتونس، ولد سنة ١٩٤٧م بالمسطوية في الجنوب التونسي ودرس بكلية الآداب التونسية وبمعهد الدراسات المسرحية بباريس وهو يعمل حاليا مستشارا للشئون الثقافية. صدرت له في القصة القصيرة مجموعتان: «صخب الصمت» و«زمن الزخارف» وفي المسرح له ثلاث نصوص: «الجازية الهلالية» و«عطشان ياصبايا» و«سندباد».

بقلم
محمد الشاذلي
القاهرة/
مكتب الرياض

والكتابة عند سمير العيادي وعي بالظرف وغايتها الأولى ان تكون وعاء يحمل الى القارىء معالم ذلك الوعي بالظرف من خلال انتمائه الى حيز اجتماعي واقتصادي وسياسي وثقافي. فالكتابة اثبات للظرف من حيث انها تحلله عبر المدارك والمواقف والحساسيات المتعددة المتناقضة، وهي كذلك تجاوز للظرف من حيث انها تثير تلك المدارك وتلك المواقف وتلك الحساسيات داخل الحدود الآنية وخارجها، قصد طرح ظرف واقعي مستقبلي ثوري.

والاثارة - عند العيادي - تكون بالملاحظة والتساؤل والنقد لا بالتوجيه.

واقعية العيادي..

ويرى العيادي ان النقد اسمى غايات الكتابة والتوجيه احطها، لأن النقد تعبير عن موقف غير حيادي لكنه جدلي، يعتبر توزيع الظرف على اكثر من ادراك واحد، اما التوجيه فهو نفي للجدلية القائمة في المدارك المختلفة وتجميد لظرف واحد سابق على مدى ظرف جديد لاحق. والكاتب لايطرح الواقع المجرد من باب الاعتقاد انه «مرآة يعكسه»، بل يطرح اساسا موقفه من الواقع وعيا وتجاوزا، أي في باب التحليل والنقد والتغيير، وهذا الموقف من الواقع هو نقطة الرصد الخاصة بسمير العيادي والتي اختارها بوعي ليقف من خلالها على رؤية ابعد واوضح للمجتمع التونسي والعربي المعاصر، وهي نفس نقطة الرصد التي عبرت في جانب منها عن عجزه الدائم عن قبول الواقع الاجتماعي المحيط به. وهو عجز ايجابي - ان جاز التعبير - يغادر محطة اليأس نحو التغيير.

وتكشف مجموعة «كذلك يقتلون الأمل» عن تجاوز مؤلفها للعناصر الواقعية الحرفية بعد ان تمثلها وامتص كل مقوماتها وتركها كخلفية ثابتة لقصصه، وعبر من خلال قصصها السبع عن ان كل فن انما هو خلق وابداع عالم من الوهم والخيال الحقيقي والصيغ الرمزية الفنية.

فقد جاءت بعيدة تماما عن اي دعائية وقدمت صورا فنية دقيقة. ولقصص «كذلك يقتلون الأمل» قدرة فريدة على طرح الاسئلة الحائرة عن معنى حياة ابطالها ومأساتهم ومصيرهم الانساني واسباب عزلتهم الشديدة وتقوقعهم داخل ذواتهم. وتبرز الاجابات - ربما من خارج النص وبتحريضه - متهمة الواقع المتآكل والمرتعش، والغارق في القلق المبهم والخاضع لرهبة مصيرية مشوبة برعب دائم، وللاجابة على السؤال المطروح يسافر العيادي نحو ماض لايوفر له الحماية ويلجأ لمستقبل غير مكتمل التفاصيل، وتساؤلات العيادي تثير الشك وتستدعي قوى غامضة لا هدف لها سوى سحقنا بلامبرر اللهم مصالحها ورغباتها.

ومجموعة «كذلك يقتلون الأمل» محصلة اجابة اجمالية على مجموع الاسئلة الأخرى التي طرحت على العيادي من قبل عصره ووسطه الاجتماعي والثقافي. ولدى العيادي مايؤرقه من تساؤلات صعبة عن معنى الحياة أو مصير اللحظة الانسانية الحاضرة التي يتصيدها ويتابعها في تجربة مباشرة مع واقع الوجود الانساني وتناقضاته.

وقد عبر العيادي من خلال مجموعته الجديدة عن رؤيته للواقع التونسي المعاصر مستخدما الحلم والأسطورة وتعقد ومتاهة عالم اللاشعور مقدما هذه الرؤية من خلال الوهم والايحاء وتفتيت اللحظة الزمنية مع مرونة الانتقال في المكان والزمان. الا ان عنايته بالفرد المنعزل والمغترب داخل بيئته، والتوازن بين هذا الفرد والمجتمع هو السمة الرئيسية لقصص المجموعة ككل..

كما ان للعيادي جرأة وشجاعة في التعامل مع اللغة، ويتجلى ذلك في اختيار الفاظه واعتماده على التكرار احيانا وتركيب كلمات جديدة، محاولا - وقد نجح الى حد بعيد - كسر لغة السرد التقليدية ومستفيدا من الفنون التعبيرية والتشكيلية، هذا التطور عند العيادي قد جاء بعد تجاربه المسرحية المتنوعة، فتعددت اساليبه التعبيرية وتطورت امكاناته الفنية. كذلك نلاحظ في بعض قصص المجموعة انه رسمها من جو التجربة التشكيلية... وتتسم هذه القصص بالتنظيم والتنسيق ودقة صياغة العناصر الفنية بها..

ونماذج العيادي مختارة من جو الواقع التونسي النفسي وايقاعه، وقد قدمها من خلال ملاحظاته الدقيقة وتحليله المرهف واهتمامه الحي بالعناصر الخيالية الفريدة، وفضيلته في قصص هذه المجموعة انه وان بدا كناقد اجتماعي ممتاز الا انه ابتعد عن شيئين حفظا لقصصه فنيتها وهما: المثالية الناحلة الهزيلة المغرقة في الوهم والتوجيه المقصود لقارئه..

الاصباح التي لا تحمل وعودا..

يضعنا المؤلف من البداية في الجو الخاص الذي اختاره لتجربته العميقة والمحملة بتجارب الطفولة وبراءتها في مواجهة واقع يفض هذه البراءة. ففي قصة «اخي والبحر» يبدأ حالما يتلو وقائع زمن مضى ويسترجع تفاصيله الوجدانية. واهداء القصة يشي بانها قد حدثت في الماضي فعلا وان الكاتب يسجلها الآن، بعد كل هذه السنوات، فقد حمله مد الذكرى والحنين الى اسرة صغيرة اضاعها عشقها للبحر. الأب الذي غادر منذ سنة واربعة شهور على متن مركب صغير وابتلعه البحر. قد كان هادئا عندما خرج من الكوخ، نظر البحر ولم يفزع، كذلك لم يبهره برق العاصفة المتأهبة لمصارعة البحر، ركب الزورق وابتعد عن الشاطيء كالمتسلل الى ساحة الوغى، العاصفة والبحر والأب، لا اخوة ولا اعداء، قد يكونون الى الآن في مصارعة ثلاثية في نقطة ما من المحيط، والأم التي تعرف ان طفلها يحب البحر. والبحر لا يعرف ان هذه الأم المكلومة انست للعب البحر مع طفلها واستسلمت لرتابة الزمن في كوخ خشبي مهمل على شاطيء رملي. الأم كانت تخاف الاصباح التي لا تحمل وعودا، ولا تتولد منها بشائر او نذائر، ضجرت الام من الطبيعة والبشر وفقدت كل ادراك بأن لها دورا، واصبحت تنام فوق حشية بالية، بل انها في الخشية تغيب اياما غير معدودات. وماتت الام وكفنتها الهضاب، اما الطفل المحب للبحر الذي هو رفيق لهوه ومؤنس وحدته ومغدق متعته وزهوه، فقد سحرته لعبة المد والجزر، وتباطؤ المد فجرى الطفل (٣ سنوات) يستقدمه فتمنع البحر، ربما كان مشفقا على نفسه من لوعة الحب. تقدم الطفل الى الامواج التي تصاغرت عند قدميه، ربما كانت تتوسل اليه كي يبتعد، لكن الحاح الطفل شديد وحبه البحر حتمي اذ كان البحر حيا وكانت الهضاب ميتة فاثر الطفل الحياة في البحر عن الموت على الهضاب المتوحشة الميتة. وعندما جرى البحر بدوره في المد، تناثر ضحك الطفل عاليا وبعيدا، صديقان حبيبان عاريان الا من الوجد، الطفل يقفز والبحر ينساب تحت همي في سباق كان لابد ان يكسبه الماء. اجل بلغ البحر حدود الكوخ فيغطى الى ان الضحك انطفأ منذ مدة الماء لهاثه وفرحه بالانتصار، اعماه التحدي، ودوّى في حشا البحر هدير الفاجعة.

وفي قصة «الغارق حتى اذنيه» تتجسد الرتابة والملل والصمت في مقابل دوائر الثرثرة في المدينة الفاترة، والقصة صرخة احتجاج ضد تفاهة المدينة وانشغالها بنفسها، حيث عتمت البنايات الضخمة على رؤية سكانها وبطل هذه القصة - ولم يبرح مكانه - استلقى على بساط الحلم وسافر الى الصمت والرتابة. وهو هنا مضغوط بين حالتين لا جدوى منهما: واقعه الفارغ الا من الثرثرة، وواقع آخر هرب اليه عبر الخيال. ولكنه هادىء رتيب جامد متكرر في ملل.

القرية الصامتة، باحدى ديارها مقري الدافىء الذي لا يخدش صمته غير حذائي او قطة سوداء قد فارقتني من مدة اسبوع، اني اعد الايام كلما اضطر من ذكرياتي، اني اعد الايام عدا هادئا رتيبا جامدا. اني اعد، اعدها مثلما اعد صفحات كتاب قديم، يهيأ لي اني قرأته الف مرة.قال لي النادل يوما: سيدي مساء الخير هل تشرب شيئا؟. سرت في طرقات الجفاء، ليلة صقيع، البرد، الحطب، الشوارع خالية، القرية لا تتنفس، كتب الي احد اصدقائي القدامى يعلمني بقدومه، لقد عاق مثلي دوائر الثرثرة في مدينتنا الفاترة، احس بان الخروج من حلزون مجمع الاحباب اكيد فهرع الى شجاعته وقرر الانعتاق ما الذي اتى بي الى مهدك يانهر؟ لقد انطفأ كل شيء لقد نزل صديقي القديم بالقرية الصامتة. لقد احتل بيتي. لقد تركت له المفتاح تحت الباب. لم ابارح مكاني.. وهذا الجدل بين الحلم والواقع في (الغارق حتى اذنيه) يوضح اسلوب العيادي في نقد الحياة وهو نقد نابع من احداث القصة وعلاقات بطلها الفرد بالمجتمع. ولا يقدم العيادي في هذه القصة او غيرها من قصص المجموعة حلا او اجابة صريحة لتساؤلات ابطاله، كذلك لم يبد نوعا من الانحياز لهم.

منزل جديد ناصع البياض

وندخل الى قلب المجموعة مع قصة (الفوانيس المفترسة) حيث يقدم العيادي واقعا يتسم بالغربة الشديدة والاستلاب.. فعبد الدائم، رجل مهاب ومحتال. اغرى الناس بأمواله - وهو غنى حرب - واستحوذ على املاكهم وتعاون مع الالمان. اغرى الناس بالعمل في المصانع وبيع ارض الاجداد. واغرى عمال الحكومة حتى لا يكملون مشروع غرس اليكالبتس الذي ينقذ الارض من زحف الرمال، واعطاهم مالا. واذا تكاثرت الرمال وطمست كل ارض واعمت كل نبع فلا يبقى رجاء في احياء الغابة من جديد، ولا يتردد انسان في البيع.

وعبدالدائم جشع منذ صباه ومع ذلك الاحتكار رأس المال هذا هو همه. انه يريد ان يشتري كل الغابة لنفسه ليدوسها بآلاته، حارب المتمسكين بالارض وسرق اموالهم واجر من يسرق ويقتل دادة سعدي. والكل يعرف لكنهم خائفون منه، لقد رحل الناس من القرية وبقي الشيوخ هامدين على حصر المقاهي والنسوة يملأن جرارهن ولم يبق رجل في الغابة سوى والد الصبي ومبارك الطبال الذي مسه خبل. ومات مبروك ولد دادة سعدي في لغم او لغز وتهدم منزل سي عبدالدايم. هدموه وقام في مكانه منزل جديد ناصع البياض ابوابه الموصدة زرقاء. والراوي في (الفوانيس المفترسة) صبي صغير يعشق الحكاية مع صديقه «الهادي»، وكانت حكاياتها ملهاة الصبيين الهائمين في اضغاث سمر. ومن خلالهما رسم المؤلف هذه القصة العنيفة، هاجم العيادي فيها سلبية اهل القرية وتهاونهم واستعدادهم الدائم لتقديم التفسيرات الرديئة والتعليلات الملفقة لما يصيبهم من ظلم، مع وضوح مصدر الظلم امام اعينهم، فهم يسوقونه مرة للقدر، واخرى للالغام التي دفنتها الجيوش المتحاربة، وثالثة لاساطير ساذجة وللاشباح ولعجائب. والاحتجاج في هذه القصة قائم على خلفية ايديولوجية محددة، والنقد فيها يمد القارىء بدرجات رفيعة من الوعي ويحرضه على مواجهة الذات والآخرين والطبيعة بهدف التغيير. وادانته القاسية لرموز هذا المجتمع ان هي الا مزيد من الضغط على اعصاب القارىء وضميره الانساني.

الواقعية السحرية..

وننتقل خطوة اخرى في قصة «المحطة»، وفيها يكتب العيادي مرثية مجيدة لمجتمع يتجه بقوة نحو مصيره المحتوم، ورغم الفجيعة المرسومة بحذق في هذه القصة الا انها تتميز بدفء انساني عميق وبحميمية بالغة وببساطة شديدة حتى الحل الذي لجأ اليه العيادي لينتقم من (قابض المحطة) موفق الى حد بعيد. و«المحطة» والقصص التي تليها في المجموعة هي ضربات فنية بارزة في تيار الواقعية الجديدة. فالواقعية فيها بلا ضفاف، وهي تعبر جيدا عن موقف المؤلف والتزامه الاساسي. و«المحطة» قصة توحي بالموت والرحيل والسفر، وهي مليئة بالتعبيرات التي تنبعث منها رائحة الموت (ولفظ القطار نفسه الاخير) - وحشة الصمت - سكن كالدابة الهالكة - وعوت عواء يوم شتائي - خمود القطار - محطة قديمة متهالكة .. اغلق (قابض المحطة) باب مكتبه نبح الكلب.

عبس القابض وبصق في اتجاه الشيخ وانطلق لاحقا بآخر المهرولين حاملا تحت معطفه فرحة عارمة بالعودة الى المقهى حيث نرجيلة وطاولة وورق واصحاب ينتظرون.. علت الضجة خسر القابض. فهلل كل الجالسين حول الطاولة وضحكوا.. ارجع القابض هزيمته لوجود الشيخ الاعمى في المقهى.

وهذا الشيخ الضرير هجر مدينته البعيدة منذ سنين، وينتظر هنا ويحلم بالمراة التي وعدته بالزيارة في الربيع وراوغته. وكان الجميع يعرف عنه انه ينتظر منذ ثلاثين سنة شخصا وعده بالحاق به. قام قابض المحطة والقى بالشيخ خارج المقهى ولم ينبح كلب الشيخ ورغم احتجاج الرجل هادىء الصوت مات الشيخ. بعدها جاءت في احد القطارات الاخيرة امرأة بيضاء في ثوب من الحرير الابيض، صعد اليها القابض، جلس بجوارها، وفي الصباح وجده المكلف بتنظيف العربات جثة هامدة زرقاء مرمية على مقعد خشبي مهملة كندم قديم فتمتم الرجل وهو يحمله مع بقايا السجائر والاوراق الوسخة والاتربة: مسكين قتله البرد..

وفي قصة (فصل الكسوف من كتاب العنترية) يبرز التصاق العيادي الحميم بشخصياته. والقصة مليئة بالاشياء القبيحة في الحياة والافعال المؤذية والصغائر والموت. المختار من اغنياء الحرب، صديقين كانا، اقتسما في زمن الفقر كل شيء: العمل، النساء، الفراش، الشراب.

كان المختار هو الأذكى والاحذق فاستخدم صديقه عنترة وسخره لخدمته، وازداد جشع المختار كعادة كل الطغاة والافاقين عندما تقبل عليهم الحياة، واكل القرية في جدبها: فقتله عنترة صديق العمر، ثم مات في كوخ مهمل بعد ذلك، والقصة تتميز بالامانة في نقل التفاصيل، وفي الكتابة عن الفقراء ومعايشة بؤسهم وقهرهم، كم تقاسمنا الناس في تلك الليلة وكان كل الناس فقراء، حتى الالحان كانت الحان فقراء، حتى الاحلام حتى الاماني حتى الفقراء حتى المختار حتى عنترة حتى تقيأنا معاني اغنيتنا وسئمنا ضحك الفقراء. حتى تقيأت نفسي، سئمت ضحكي. واصبحت اترصد خروج المختار من بيته وانا انتظره يأكل دجاجات الفقراء ثم تطل الشمس فتتصدع بضمرنا، فنتقيأ فقرنا ونسكن ونسكت. وفي القصة رائحة الاسطورة وملامحها. وقد لجأ العيادي الى هذا الشكل حتى يقدم موضوعه في اطار حديدي يجسد المأساة الانسانية ويصل بفكرته الى اساس الحياة وهيكل الوجود اللازمني. وارى ان تطور هذا الاتجاه الواضح في قصة (فصل الكسوف من كتاب العنترية) ومن قبله في قصة (المحطة) سيقود العيادي الى (الواقعية السحرية) حيث لا شروح منطقية ولا اجتماعية ولا واقع يمكن الامساك به، ولكنه في نفس الوقت قابض على السر المبهم الكامن في احشاء الواقع.

وفي القصة التي تحمل اسم المجموعة «كذلك يقتلون الأمل» يفضح العيادي علاقة المجتمع بافراده البسطاء، ويعلن فيها عن عدم استعداده لعقد صلح مع هذا المجتمع ابدا، ويسخر من رموزه: رئيس مركز الشرطة - مدير المدرسة - صاحب المقهى - شيخ مهذار - شيخ آخر - واشخاص آخرين..

والقصة تحكي عن عجوز مات زوجها من الكد والتعب، وهاجر ابنها ولم يعد. تبنى المدرس قضيتها وهي مواصلة كتابة الخطابات لابنها لتعرف مكانه وعمله وتناشده العودة. اكد الرسميون في القرية موته وهي لاتصدق، واعتبر اهل القرية ان العجوز قد مسها الخبل. المدرس الوافد على القرية تشغله قبل اصطدامه بقضية العجوز فكرة «الهجرة»، واكتملت لديه ملامحها بعد سماع قصة العجوز وارتباطه بها وجدانيا. لم يصطدم المدرس بأحد ولم يحارب احدا، فقط اراد ان يفجر الاشياء داخل وجدان تلاميذه الصغار، تلاميذه الانبياء، في مدون كيخوتية، غير مكتملة الملامح.

اراد المدرس نشر الوعي في تلاميذه الاطفال، ثم بدأ يتحرك باتجاه الصدام حينما خطب في رواد المقهى لكي يعاونوا العجوز في عودة املها الوحيد بدلا من التندر عليها.

قيد المدرس الى مركز الشرطة للتحقيق معه ولمحاولة اقناعه بصرف النظر عن العجوز وابنها الذي مات. واتهموه بأنه لا يفهم اهل القرية البسطاء الذين لا أمل لهم سوى ان يلحق يوم جديد ليلا شتائيا باردا، وحتى لو عاد ابن العجوز فلن يأتي بشيء، لقد مات وخشينا اخبارها رأفة بها، ثم عندما لم تصدق، وامام الشاهدين (ناظر المدرسة وصاحب المقهى المطل على السوق الاسبوعية) قال رئيس مركز الشرطة: لقد حكمنا عليك بالرحيل فورا. فجر قرار رئيس مركز الشرطة مخيلة الاطفال وتململ الجبل وانهدت ديار القرية وجرف فيضان الوادي كل شيء في القرية: السوق الاسبوعية والمقهى ومكتب البريد ومركز الشرطة وتحطم فانوس بيت المدرس الذي اخذه القطار بعيدا..

وتحمل (كذلك يقتلون الأمل) وعدا تاريخيا بانه في يوم معلوم من المستقبل سوف يستطيع هؤلاء الاطفال الذين تفجرت مخيلتهم استدعاء فارس يأتي من الافق متعلقا بهدب الشمس الاول، وهي احدى قصص المجموعة التي تبشر بالمستقبل وتراهن عليه.

وفي قصة «البرنس الذي نسجته لي جدتي بعد موتها» تحولت الاشياء والعلاقات الحميمة الى سلع وطغت النزعة النفعية البحتة والاتجار بكل شيء حتى العواطف الانسانية العميقة. لقد انشغل بطل هذه القصة بالمكاسب وتجارة المال في العاصمة عن جدته العجوز، وعن انسانيته، وعن صحته، لقد انقضى زمن البراءة، ماتت الجدة العجوز وشيعها الاغراب، واحد وعشرون شخصا ليس بينهم من يربطها بصلة الرحم - التي فقدنا في زمننا العربي الحاضر - وليس من بينهم حفيدها الوحيد الذي كان مشغولا بمعمل النسيج بالعاصمة، ماتت الجدة ولم يحقق لها الحفيد وعده السابق بان يدفنها يوم تموت. وصل الى القرية بسيارته بعد صلاة الظهر، والم بامام المسجد الذي لم يسأله عن سبب تأخره فهي عادة زماننا التي ألفها الامام، ولم يقم لها ماتما او يتلقى عزاء، وذهب الى دار جدته ليفكر كيف يستغله في مشروع تجاري، اصبح الحفيد ابنا لشريعة المدينة، ومشدودا لقانونها وانحاز تماما لعجلة الحياة بها واكتفى من ماضيه المجيد ببرنس نسجته له جدته قبيل موتها.

سمير العيادي

الدار التونسية للنشر

الآخر.. لجورج بورخس

من مجموعته القصصية «كتاب الرمل»

الترجمة عن الفرنسية: سارة العبيدي

... لقد مات بورخس رغم ان لبورخس رايا اخر..

ما العمل؟ لقد قدمت سيرة حياته بدون مناسبة حداد ترجمت لقراء جريدة الرياض بعضا من قصصه واحاديثه واعتقد بانني ساستمر فبورخس هو طموح المبدع ان يصبح انسانا كونيا اذكر اليوم الذي فكرت فيه بكتابة مطلب للامة العربية في تكريمه فلعله الوحيد الذي اعطى لميراثنا الادبي ابعادا مسلطا الضوء على الجوهر اللامتناهي في طبيعة الحكمة العظيمة التي نمتاز نحن بها ولا ندري!

يجب ان افعل شيئا.. لم اجد افضل من بورخس يتحدث عن بورخس وهذا ما رايته في قصته القصيرة «الاخر» التي نجد فيها بلورة لعناصره الابداعية وبشكلها الاكثر تكثيفا.. انها المتاهة.. انها مليون كتاب او تسعمائة وتسعون كتابا.. كما يفضل ان يقول انها الاستطرادات الجميلة التي يشير بها الى السحر وهل يخلو عالمنا من السحر وهذا هو السؤال، فعند الاجابة تكون اشياء كثيرة قد تغيرت.

وقعت احداث هذه القصة في شهر فبراير عام ١٩٦٩ بشمال ولاية «بوسطن» في مدينة «كامبرج»، ولم اروها حالا، لان جل اهتمامي كان منصبا على نسيانها كي لا افقد عقلي. اما اليوم، في عام ١٩٧٢ فاني اعتقد، اذا سردت تفاصيلها فستفهم على انها مجرد حكاية... ولعلها تصبح وبمرور الزمن حكاية بالنسبة لي انا ايضا.

اعرف انها ازدادت فظاعة بقدر طول مدة استمرارها، واكثر من هذا، ليالي الارق الطويلة التي اعقبتها، وكل هذا لا يعني ان هذه القصة التي وضعتها بمستطاعها ترك اثر بليغ عند شخص ثالث.

كان الوقت في حوالي الساعة العاشرة صباحا. كنت مسترخيا على احدى المصطبات مقابل نهر «شالز» على بعد خمسمائة متر تقريبا عن يميني يرتفع صرح لم اعرف اسمه ابدا. يجرف تيار النهر الرمادي قطع الجليد الكبيرة. ومن المحتم ان النهر هو الذي جعلني افكر بالزمن، الصورة الالفية «لهراقليطس». استغرقت في النوم وعند يقظتي حان موعد الدروس التي اعطيها عادة بعد الظهر. بدا لي انهاتحظى باهتمام طلابي. كنت وحيدا فحولي لم تكن هناك من روح تحيا.

احسست فجأة «وهذا ينتج حسب راي المحللين النفسانيين عن حالة ارهاق»، بأني قد عشت هذه اللحظة. على الطرف الاخر من المصطبة كان هناك شخص يجلس.. كنت افضل ان ابقى وحيدا. ولكني لم انهض حالا كي لا ابدو بدون تهذيب.

لقد الاخر يصفر. وهنا انقضى على القلق الاول لهذا الصباح فالذي يصفره او الذي يحاول تصفيره، «اذ لم تكن لي في يوم من الايام اذن موسيقية، لحن شعبي «لا تاييرا» لاليلس روغيلز. حملني هذا اللحن الى صحن دار اختفى.. وبذكريات «الفارو ميليان لافينور» الذي مات منذ زمن بعيد. ثم جاءت كلمات المقطع الاول. لم يكن الصوت صوت «الفارو» ولكنه يحاول تقليده.. عرفته بفزع.. اقتربت منه وسألته..

ـ سيدي، أانت من الاورغواي ام من الارجنتين؟

ـ من الارجنتين، ولكني منذ عام ١٩١٤ اعيش في جنيف.

هكذا كانت اجابته، اعقبتها فترة صمت طويل.

واصلت الحديث..

ـ في رقم ١٧ من شارع «مالاغنو»، مقابل الكنيسة الروسية؟

رد بالايجاب، قلت له بحزم:

ـ في هذه الحالة، فانت تدعى جورج لوي بورخس. انا ايضا، جورج لوي بورخس. اننا الآن في عام ١٩٦٩ في مدينة كامبرج.

قال: كلا. بنفس صوتي الذي بدا بعيدا بعض الشيء.

بعد لحظات، اخذ يؤكد.

ـ اني في جنيف اجلس على مصطبة تبعد بضع خطوات عن نهر «الرون». الغريب هنا، اننا متشابهان ولكنك اكبر مني بكثير. وقد غزا الشيب راسك.

اجبته: استطيع ان ابرهن لك باني لا اكذب. سأخبرك بأشياء لا يمكن لشخص غريب معرفتها. ففي البيت توجد بهشية الشاي الفضية وارجلها على شكل افاع جلبها جدنا من «البيرو». هناك ايضا الطشت الفضي المعلق على حافة السرج.

يوجد داخل خزانة غرفتك رفان من الكتب، الاجزاء الثلاثة لالف ليلة وليلة ترجمة «لان» مزينة برسوم حفر بالاوكسيد على المعدن.. وبين الفصول توجد ملاحظات مكتوبة بخط ناعم، القاموس اللاتيني وضع كيشرات. «الجرماني» لتاسيت في اللاتيني وفي ترجمة غوردون. دونكيشوت من عند غارنييه. ثم اجزاء «tablas de Sangre» لريفييرا اندارت مع اهداء المؤلف الـ Sartus Resartus لـ «كارلايل». والسيرة الذاتية لأميل. ومخبأ خلف الكتب الاخرى كراس حول السلوك الجنسي للشعوب البلقانية. اني لم انس عصر احد تلك الايام في الطابق الاول من ساحة «دوبورج».

صحح لي: «دوفور».

ـ بالضبط «دوفور»، أهذا يكفيك؟

اجابني: كلا.. فهذه البراهين لا تدل على شيء، فاذا كنت احلم بك يكون من الطبيعي ان تعرف كل ما اعرفه. لذلك فان جدولك الهذار لا جدوى منه البتة.

كان اعتراضه صحيحا. فقلت له اذا كان هذا الصباح وهذا اللقاء مما اضغاث احلام فلابد ان يفكر كل واحد منا بانه هو الحالم. وربما نتوقف عن الحلم وربما نستمر ولكن خلال هذا الوقت فاننا مجبورون على قبول الحلم. كما نقبل الكون، وكما نقبل حالة ان نولد، وان نرى بأعيننا، وان نتنفس.

تساءل بقلق: واذا امتد الحلم؟

ولتهدئة روعه وروعي تظاهرت برباطة الجاش التي كانت بالتأكيد غائبة عني. لقد استمر حلمي سبعين عاما، وفي نهاية المطاف فان التذكر لا يحدث الا مع انفسنا. فهذا الذي يحدث لنا، لا يمكن ان يتم مع شخصين بلا احتواء معرفة شيء عن الماضي الذي عشته انا ـ والذي هو للمستقبل الذي ينتظرك؟

واتفق بصمت.

واصلت بشيء من الحيرة:

الوالدة بصحة جيدة، تعيش ببيتها في زاوية «شاركاس» و«مايبو» «ببوينس ايرس». ولكن الوالد قد توفي منذ ثلاثين عاما بسبب مرض القلب ونوبة فالج عجلت في منيته. يده اليسرى التي وضعت فوق يده اليمنى كانت مثل يد لطفل قد استرخت على يد عملاق. كان متلهفا على الموت ولم نسمعه يتذمر. جدتنا توفت ايضا في نفس البيت. وقبل بضعة ايام من اقتراب اجلها نادتنا بقربها، وقالت لنا: «اني امرأة بلغت ارذل العمر وها انا اسير في القبر ولكن بشكل بطيء جدا. فيجب الا يفزع احدكم من هذا الامر الطبيعي والحتمي على الجميع». اختك نورة تزوجت وانجبت طفلين وبالمناسبة كيف حالهم في البيت؟

ـ الجميع بخير. الوالد كعادته يمزح ضد الايمان. البارحة مساء قال: «ان المسيح يشبه راعيا ارجنتينيا، لا يريد ابدا المخاطرة بنفسه ولهذا فقد اقتصر تبشيره على الكلام».

تردد قليلا ثم قال لي:

ـ وانت؟

ـ لا ادري كم هو عدد الكتب التي ستكتبها، ولكني اعرف انها ستكون كثيرة. ستنظم قصائد تحصل من خلالها على المتعة الكاملة.

وتؤلف حكايا لها طابع خيالي ـ فنطازي ـ ستقوم بالتدريس مثل ابيك ومثل الكثير من افراد عائلتنا.

فرحت لأنه لم يستوضحني عن فشل او نجاح هذه الكتب. واخذت اتحدث بنغمة اخرى. فيما يخص الاحداث العالمية ستكون هناك حرب اخرى، وبين نفس الاطراف تقريبا. وما تلبث فرنسا ان تستسلم لتشن انجلترا وامريكا حربا على ديكتاتور الماني يدعى «هتلر». المعركة الدورية لواترلو وسيظهر في «بوينس ايرس» حوالي عام ١٩٤٦ «روزاس» جديد ديكتاتورا يشبه كثيرا سلفنا. في عام ١٩٥٥ ستنقذنا قرى «قرطبة»، كما فعلت قرى «انترريوس Entre - Rios» الوضع الآن يسير نحو الاسوأ. فروسيا في طريقها للاستحواذ على الكرة الارضية. امريكا معاقة من شدة تطيرها بالديمقراطية. انها لا تقرر ان تصبح امبراطورية ويوما بعد اخر، يصبح وطننا اكثر قروية.. واكثر ريفية واشد اعتدادا بنفسه. كما لو كان ينطوي على نفسه. لن استغرب ان يعوض تدريس اللغة اللاتينية بلغة الغوراني لغة هنود الباراغواي والبرازيل».

لاحظت انه لا يصغي تقريبا لما اقول. الخوف البدائي من المستحيل يتراءى له مثل شخص يخيفه، انا الذي لم يسبق لي ان كنت ابا، احسست تجاه هذا الصبي المسكين احساسا اكثر حميمية مما لو كان من لحمي ودمي. انه اندفاع المحبة.

رأيته يشد كتابا بين يديه. سألته ما هو.

ـ «الممسوسون»، واتى افضل تسمية، «الشياطين» لفيودور دستويفسكي، كانت اجابته لاتخلو من المباهاة.

ـ لقد نسيته ـ عمليا. ماهو؟

وحال نطقي بجملتي هذه، ادركت ان سؤالي كان بالنسبة له تجديفا.

قال مقطعا جملته ـ لقد تغلغل سيد الادب الروسي. قبل اي شخص اخر في متاهة الروح السلافية.

جعلتني هذه المحاولة البلاغية افكر ان الهدوء قد عاوده سألته عن الكتب الاخرى التي قرأها لهذا الاستاذ فعدد لي اثنين او ثلاثة عناوين منها «البديل».

سألته ان كان وهو يقرؤها يستطيع تمييز الشخصيات كما هو الحال عند جوزيف كونراد. وان كان يريد متابعة فحص الاعمال الكاملة.

ـ في الحقيقة، لا. قالها ببعض الدهشة.

سألته عن الذي يكتبه حاليا. قال لي، انه بصدد اعداد مجموعة شعرية سيطلق عليها الاناشيد الحمراء. لقد خطر له ايضا عنوان الايقاعات الحمراء.

قلت له ـ ولم لا؟ تستطيع ان تتعلل بامثلة جيدة سابقة مثل الاشعار الزرقاء «لروبن داريو» والاغنية الرمادية «لفرلين»، وبدون ان يصغي لما اقول. اخذ يشرح لي. ان كتابه هو اغنية لتآخي جميع البشر. فالشاعر في عصرنا لايستطيع التنكر للزمن الذي يحيا فيه.

مكث مفكرا وسألته اذا كان يشعر فعلا بانه اخ للجميع.. لجميع حفاري القبور مثلا؟ لجميع سعاة البريد. لجميع الغواصين، لكل الذين يسكنون في بيوت تحمل الارقام الزوجية، للناس الصامتين.. الخ.

قال، ان كتابه يستند الى الحشد الكبير من المظلومين والمنبوذين. اجبته:

ـ ان جماهيرك المضطهدة والمنبوذة ليست الا فكرة تجريدية، الافراد وحدهم هم ذوو الوجود الحقيقي، طالما وجد هذا الفرد. انسان البارحة ليس هو انسان اليوم. هذا ما نادى به احد قدماء الاغريق. نحن الاثنين جالسان على مصطبة في جنيف او في كامبرج ولعل هذا هو البرهان على ما اقول.

باستثناء الصفحات القاسية من التاريخ بالاحداث التي تستحق الذكر يشار اليها بجمل تستحق الذكر رجل على عتبة الموت يتذكر رسما لحفر رآه في طفولته، الجنود الذين يشنون الهجوم عن الوحل وعن الرقيب ان وضعيتنا متفردة ولقول الحقيقة فاننا لم نستطع لقد تكلمنا بشكل لامناص منه عن الادب. واني اخشى باني لم اقل شيئا يختلف عما اذكره عادة للصحفيين. ان ذاتي الحقيقية تؤمن بالابتكار او اكتشاف التحولات الجديدة. اما انا فلني اؤمن بالتحولات التي تلائم الصلات الحميمة والبديهية التي تقبل بها مخيلتنا. شيخوخة الرجال والغروب، الاحلام والحياة. الزمن الذي مر والماء لقد عرضت عليه افكاري. التي عرضها بدوره في كتاب اصدره بعد عدة سنوات ـ كان لايصغي الي تماما، وفجأة قال:

ـ اذا كنت انت انا فكيف تفسر قول سيد كبير السن قال لك عام ١٩١٨ بانه هو ايضا كان بورخس؟

ـ لم افكر في هذه المعضلة، اجبته بدون قناعة

ـ ربما كان الامر غريبا جدا الى الحد الذي حاولت فيه نسيانه.

وكأنه يخاطر بالقاء سؤال خجول

ـ كيف هو حال ذاكرتك؟

ادركت ان رجلا قد تجاوز السبعين هو بالنسبة لصبي لم يبلغ بعد العشرين من عمره ماهو الا رجل فان.

اجبته: ـ انها تعمل طوال الوقت على التشبه بالنسيان. ولكنها لم تزل تجد ما يطلب منها اني اتعلم اللغة الانجلوساكسونية ولست الاخير بالصف.

لقد استغرق نقاشنا مدة طويلة جدا كي يكون حلما وفجأة خطرت لي فكرة.

قلت له: استطيع ان ابرهن لك حالا بانك لست حالما بي. استمع الى هذا الشعر الذي لم تقراه ابدا كما اعلم وببطء انشدته بيت الشعر الشهير:

«الافعوان الكونية تلف جسدها المحرشف بالنجوم»

احسست بذهوله الممزوج بشيء من الرهبة. اعاد ترديد البيت بصوت منخفض متلذذا بنطق كل كلمة من الكلمات المتألقة.

وتمتم: ـ هذا صحيح لن استطيع ابدا كتابة بيت شعري كهذا.

لقد الف «هيجو» بيننا . وقبل ان يكرر قراءة الشعر بحرارة. اتذكر الآن القصيدة القصيرة التي تذكر فيها وايتمان ليلة امضاها موزعا امام البحر والتي احس خلالها بانه سعيد حقا.

علقت بن جانبي: اذا كان وايتمان قد غناها فلانه تمنى الا تكون. فالقصيدة تصبح اجمل اذا حدسنا فيها التعبير عن الرغبة وليس وصفا لحدث.

تطلع في مطولا ثم صاح صارخا.

ـ انك لاتعرفه فوايتمان غير قادر على الكذب. لم يفصل زمن مقداره نصف قرن بيننا عبثا . فخلال هذه المحادثة بين شخصين لهما قراءات مختلطة واذواق متنوعة، ادركت اننا لن نتمكن من التفاهم. فنحن: مختلفان ومتشابهان جدا. ولانقدر على خداع بعضنا، وهذا ما جعل الحوار صعبا. فكل واحد منا نسخة كاريكاتورية عن الاخر ـ لقد كانت وضعيتنا غير طبيعية لتستمر فترة اطول. والنصيحة او النقاش كانا بدون طائل. لان قدره الحتمي كان لكائن لاخر هو انا.

تذكرت فجأة قصة «كولريدج»؟ حلم احدهم بانه قد عبر الجنة وقد اعطيت له زهرة كبرهان على مروره ذاك عند استيقاظه. كانت الزهرة الى جانبه.

خطرت لي فكرة حيلة مشابهة.

قلت له ـ اصغى لي، هل تحمل نقودا؟

اجاب ـ اجل. عندي عشرون فرنكا سادعو الليلة سيمون جيزلنسكي الى «الكروكوديل».

ـ قل لسيمون ان يدرس الطب في جامعة «كاروبيج» وان يفعل الخير كثيرا.. اعطني الآن احدى قطعك النقدية اخرج ثلاث قطع فضية وبعض العملة النحاسية.. وبدون ان يدرك ما ارمي اليه اعطاني احدى القطع الكبيرة من نقوده. وقدمت له بالمقابل احدى الاوراق النقدية الامريكية. هذه الاوراق التي تختلف في قيمتها وتتنوع ولكنها دائما بنفس الحجم. تفحص الورقة النقدية بلهفة:

ـ مستحيل انها تحمل تاريخ عام ١٩٦٤.

فقيل لي بعد بضعة اشهر ان الاوراق النقدية لايسجل عليها التاريخ ابداء

واخيرا وفق الى قول: كل هذا يحدث بمعجزة والمعجزات تبعث على الخوف. فالاشخاص الذين شهدوا بعث «اليعازر» لابد انهم احتفظوا بذكرى مرعبة.

فكرت، اننا لم نتغير، فدائما مراجعنا صادرة عن الكتب.

اخذ في تمزيق الورقة النقدية الى قطع صغيرة واعاد الى جيبه قطعة نقوده.

كنت اريد القاءها في النهر. فمسار القطعة النقدية المقذوفة الذي يسقط في النهر الفضي كان سيزين قصتي بصورة مدهشة. ولكن القدر قدر شيئا آخر..

لقد رددت دائما ان مافوق الطبيعي.. ان يحدث مرتين كف عن كونه حدثا مخيفا.. اقترحت عليه ان نلتقي في اليوم التالي، على نفس المصطبة التي تقع بوقت واحد داخل حقبتين ومكانين مختلفين.

وافق فورا وقال لي دون ان ينظر الى ساعته بانه قد تأخر. كان كلانا يكذب وكل واحد منا يعرفه ان محدثه كاذب.

قلت له انهم سياتون لاخذي.

ـ يلخذونك؟ مندهشا..

ـ اجل عندما ستصبح بعمري ستفقد بصرك بشكل كلي تقريبا.. لن تر الا اللون الاصفر. الظلال والضياء لاتقلق فالعمي الذي يحدث تدريجيا ليس مأساة انه مثل امسية صيف بطيئة.

افترقنا دون ان نمس بعضنا. في اليوم الثاني لم اذهب الى الموعد ولعل الاخر فعل نفس الشيء لقد فكرت طويلا بهذه الحادثة التي لم احكها لاحد . واعتقد الآن باني. قد عرفت سرها، لقد حدث اللقاء واقعيا. ولكن الآخر ثرثر معي بالحلم ولهذا فانه استطاع نسياني.. اما انا فتحدثت واياه في حالة اليقظة وذكراها لم تزل تعذبني.

لقد حلم الاخر بي وبدون تحفظ لقد حلم اني افهمه الآن وذاك التاريخ المستحيل على الدولار.



جورج لوي. بورخس

كارلوس فوينتيس: صوت المكسيك الهجين

اعداد وتعريب/ يوسف عبدالهادي

غلوت بالنسبة للامريكيين: (الموبوء) .. (المكسيكي) فوعيت انتمائي!

لايوجد في امريكا اللاتينية أدب وطني اقليمي. هناك أدب القارة

المنفى: موقع يعطي للأديب منظورا جديدا لرؤية وطنه..

صدرت مؤخرا في باريس الترجمة الكاملة لآخر اعمال الاديب المكسيكي «كارلوس فوينتيس» الروائية: «غرينغو العجوز» وهي تعكس ـ كباقي اعماله ـ ارتباط الكاتب العميق بثالوثه الحضاري: وطنه: المكسيك، جذوره الادبية: الامريكية اللاتينية وعقيدته: الهجينة.

ولد فوينتيس في منتصف العشرينيات من هذا القرن لعائلة ليبرالية ثرية، وقد ورث ميله نحو الادب وحبه للسفر من والده الدبلوماسي الاديب الذي شكلت علاقته الوطيدة مع رجالات الفكر والثقافة الوعاء الثقافي الذي نهل منه فوينتيس باكرا والذي يدعوه اليوم للقول: «لست ادري ان كنت قد ولدت كاتبا ام اصبحت ذلك فيما بعد». وقد وضعت ظروف عمل الاب واسفاره الطفل فوينتيس امام عالمين: عالم موطنه الاصلي وانتمائه الحضاري: المكسيك وعالم دراسته الاولى حيث يعمل والده: امريكا الشمالية ومدينة واشنطن بالتحديد. واذ يقيم فوينتيس هذا الوضع يبرز ما كان له من اثر ايجابي على ثقافته فيقول: «كنا نسكن في واشنطن وهناك تعرفت على الادب الانجلوسكسوني ولم اتعلم الادب الاسباني ـ امريكي إلا عندما عادت العائلة الى المكسيك. هذه الازدواجية منحتني فرصة اكتساب نظامين مرجعيين مختلفين. واعطتني ثقافة كونية كما اقول لاصدقائي الاوروبيين لانها سمحت لي بقراءة ديكارت والتراث الفكري الاسباني بنفس الوقت.»

في عام ١٩٣٨ وقع في شخصية فوينتيس اول تصادم بين هذين العالمين وكان انذاك في التاسعة من عمره. ففي تلك السنة قامت المكسيك بتأميم بترولها مثيرة بخطوتها هذه حقد المستغلين الامريكيين الذين راوا ارباحهم من احتكار البترول المكسيكي تنتهي فجأة الى لاشيء وجندت شركات البترول اجهزتها الاعلامية لمحاربة المكسيكيين فانقلبت نفوس الامريكيين ضد جيرانهم الجنوبيين ولم ينج من ذلك اطفال المدارس، وفجأة راى فوينتيس نفسه يتحول من الطالب السعيد المحبوب من اقرانه الى المنبوذ الذي ترمقه العيون الحذرة وترفضه حلقات المتهامسين: بين عشية وضحاها تغير اصدقائي واخذوا ينفرون مني ويشيرون علي ببنانهم، وغدوت بالنسبة لهم (الموبوء). (المكسيكي). وعندها وعيت انتمائي الى بلدي الى المكسيك ومآسيها واحلامها. وعاد الطفل الى موطنه والى عائلته محملا ببقايا تربيته العلمانية التي وضعته في مأزق آخر. ففي المكسيك كانت الشعائر الدينية المسيحية الزامية على تلامذة المدارس. وكانت عائلة فوينتيس الليبرالية المرموقة، ترفض على ابنها الظهور بغير عادات محيطة فترغمه على اتباع تلك الشعائر حفظا لماء الوجه امام المجتمع، تمنعها عليه داخل حدودها فنشأ التناقض المولد للالام في نفس اليافع. لكن فوينتيس ابى الاستكانة وعاهد نفسه على استعادة كرامته المغتصبة وعلى قهر سبب الامه، فتنكب سلاح المخيلة والكلمات، سلاح الكتابة ليصارع كل الاقنعة المزيفة، والمظاهر الخداعة، ويبدأ تجواله عبر الاوهام البريئة والاخطاء العفوية والمظاهر الكاذبة كاشفا عن زيفها وفاضحا خلفيتها يقوده في ذلك امله في امتلاك مفاتيح الحقيقة والكشف عن الواقع في بلاده المكسيك.

وجه بلادي تعلوه الاقنعة

تواجه امريكا اللاتينية والمكسيك حاضرها بثنائية ثقافية موروثة من التاريخ ففي البدء كانت في تلك الاصقاع بنى حضارية اصيلة، غير ان الاستعمار الاستيطاني الاسباني قضى على مظاهر الاصالة تلك ليحل محلها ثقافته الاستعمارية. وكانت تلك اولى الاقنعة التي تكسو الوجه الاصيل للبلاد. «كان الاستعمار الاستيطاني اصل الاحباط التاريخي لامريكا اللاتينية بما اقدم عليه من تدمير لثقافاتنا الاصيلة. وقد زاد في هذا الاحباط نكران هذه البلاد لاحقا لما اكتسبته وتمثلته من ارث ثقافي اسباني» وقد ظهرت اولى بوادر (التقنيع) في المكسيك في مجالي اللغة والثقافة وكانت على شكل محاكاة وتقليد للغة المستعمر وثقافته. ثم بلغت هذه المحاكاة حدا من التبعية جعلها تتماهى مع ثقافة الغزو حتى غدا من الصعب الفصل بين الوجه الاصيل والقناع، والاقنعة المتراكمة. وهذا ما يعبر عنه فوينتيس بقوله: «ان المكسيك بلد الازدواجيات لانها عاشت بنكران مستمر لذاتها وبتقنيع لوجهها الاصيل حتى غدت لاتعرف التفريق بين الوجه الصحيح والوجه المزيف. بل انها غدت لاتجرؤ على التخلي عن اقنعتها وهي ان خلعت قناعا ستجد أخرا وأخرا. وحتى لو وصلت الى ما سيبدو لها كوجهها الاصيل فانها لن تحتمله وستلبسه مباشرة وجها اخر يغطيه». ولذلك يبدو التمازج او التهجين لدى فوينتيس حقيقة مركزية لامفر من قبولها لمن اراد تجاوز بؤس الماضي وبلوغ عتبات المستقبل «انني واثق من انه سيكون لبلادنا حياتها «العزيزة الكريمة» في حدود قبولنا وتفهمنا التام لطبيعتها الهجينة».

الرواية انطلاق للماضي

امام ضرورة المحافظة على التراث الهجين وضرورة الانتماء الفعال والايجابي للحاضر يعترض روائيي امريكا اللاتينية حاجز التغرب عن الجذور وغياب التواصل التراثي. وهذا ما يدفع فوينتيس الى تحميل الرواية وظيفة (انطلاق الماضي) فهذا الماضي الذي لم يبق منه شيء لايمكن اعادة بعثه الا عن طريق الكلمات التي تسمح بالتذكر ويجمع نتف الزمان الغابر وترميم قطعه المتناثرة، لصنع الذاكرة التي يمكن الرجوع اليها والاغتراف من معينها. «اننا نجهل في امريكا اللاتينية اين يوجد تاريخنا، ولا نعلم عن ماضينا ما يشبع جهلنا كما لاتعرف اين توجد تلك الوقائع الانسانية التي يتوجب علينا بعثها لبناء هويتنا المعاصرة. وتبقى الكلمات سبيلنا الوحيد لاستحضار ذاك التاريخ». هذا البحث عن الهوية ليس حكرا على فوينتيس او على ادباء بلد واحد وانما هو هاجس لكثير من ادباء البلاد الاصيلة في القارة الامريكية الذين يجابهون نفس المشكلات والهموم بفعل تماثل مراحل التطور التاريخي والسياسي لبلادهم. يقول فوينتيس : «لايوجد في بلدان امريكا اللاتينية ادب وطني اقليمي وانما هناك ادب امريكي لاتيني واحد في كل القارة. فكلنا نتقاسم نفس الهموم، ولنا نفس الحاجة باخراج لغتنا وادبنا من سبات العصور ومن صمت القبور، ونفس الضرورة باجتياح هذه اللغة المصادرة. وريثة الاستعمار كي تعيد لها استمراريتها المبتورة منذ دخل عليها (سرفانتس) و(كيفادو.) لقد اصبح حالنا بعد الاستقلال كحال «هيرمن كورتيس»، فاتح المكسيك، فقد كان شخصية تراجيدية تطحنها قوتان متناقضتان: امبراطورية الأزتيك التي كان يحاربها ويسعى لاخضاعها من جهة وامبراطورية اسبانيا التي يخضع لها وتسحقه من جهة اخرى. فنحن نعيش حالة ازدواج في شخصيتنا الاجتماعية المتقاسمة بين الوطن الحقيقي

والوطن الشرعي تجعلنا نفقد اية قدرة على بناء تاريخ جديد لهذا العالم الجديد. وهذا ما يفسر برايي سبب عجزنا عن خلق نظمنا الخاصة الامريكية ـ اللاتينية الهجينة، ويجعلني اؤمن ان لاحل لهذه الاشكالية الا بانطلاقتنا من ارثنا، من واقعنا ومن حقيقتنا المتناقضة».

وتكاد عناوين اعمال فوينتيس تكفي لوحدها للدلالة على عمق هاجس البحث عن هذه الحقيقة ومحاولة انتزاعها من الموت فأولى اعماله الروائية كانت (الايام المقنعة) ثم تلتها اعمال مختلفة منها (ارض مقدسة)، (المياه المحروقة)، (الوعيان) (الجلد الجديد) و(ارضنا) التي تعتبر اهم اعماله الروائية وتتناول حكاية الارض الام خازنة الاسرار التي تحمل الماضي والحاضر في قلبها والتي وحدها تعرف حقيقة الواقع.

اما هذا الواقع فلا يراه فوينتيس على شكل تطور زمني متسلسل وانما على شكل تتابع بنى زمنية مغلقة تحصر ضمن اطار محيطها كل الاختلافات العرقية والثقافية

والمكانية التي تضع في كل طور عالما متجانسا مستقلا: «يبدو لي الواقع كتتابع لتزامنات قائمة بين مكونات متعددة ومختلفة وليس كتسلسل زماني وحيد الشكل. وكل كتاباتي اتت متأثرة بهذا التصور».

المنفى يعطي الاديب منظورا جديدا لرؤية وطنه

احتفظ فوينتيس من طفولته بحب الاسفار والتنقلات كغجري متحضر ذو نظر شره لايشبع من الرؤية والاكتشاف.

لكن لم يتخل للحظة واحدة عن اخلاصه وتعلقه ببلده التي وسمته تحيا في طفولته ومازال يحمله بين اضلاعه كجرح لايندمل.

وقد عاش فوينتيس القسط الاعظم من حياته خارج المكسيك وهو الآن مقيم في برينستون حيث يعمل مدرسا في الجامعة.

ويعتبر فوينتيس المنفى موقعا يعطي للاديب منظورا جديدا لرؤية وطنه كما كان عليه حال الادب الانكليزي المكتوب في ايرلندا (شو، ويلد، جويس، وغيرهم).

وسواء كان هذا الراي مقبولا ام لا. لابد من الملاحظة بان عددا كبيرا من امهات كتب الادب في امريكا اللاتينية كتب في مناف بعيدة عن لوطن الاصلي لمؤلفيها فـ (كورتازار) كتب (ماريل) في باريس وكتب (تمارسيا ماركيز) رائعته (مائة عام من العزلة) في المكسيك، وكتب (كاربنتييه) روايته (مملكة هذا العالم) في فنزويلا هذا دون ذكر (بابلو نيرودا) و(روابا ستوس) و(اوكتافيو باز) وغيرهم وغيرهم..

كتب فوينتيس العديد من الروايات والقصص والمسرحيات ونال عام ١٩٧٩ جائزة (روميلو ثماليفوس) التي تعتبر اعلى وسام استحقاق ادبي في امريكا اللاتينية عن روايته (ارضنا) كما نال عام ١٩٧١ في اسبانيا جائزة (المكتبة القصيرة) عن رواية [الجلد الجديد]. وقد ترجمت اعماله الى العديد من لغات العالم.

وعلى الرغم من الشهرة والمكانة الرفيعة التي بلغها في الادب العالمي، يكتب فوينتيس فيقول «لو استطاع المرء ـ لا ان يهرب من الحياة لان احدا لايهرب منها ولكن ـ ان يخط كلمتين او ثلاث كلمات تستحق البقاء من بعده لكان هذا كافيا له». وان كان هذا هو الشرط الوحيد لخلود اسم الانسان فلا شك ان التاريخ لن ينسى ابدا اسم كارلوس فوينتيس صوت المكسيك الهجين.

قصة قصيرة: إشعاع بين القادمين

بقلم: احمد عبدالكريم المحيميد

القلق يلف كل شيء حول عينيه بينما هو يأخذ مكانه بين الوجوه..

.. الأعمدة كانت على درجة كبيرة من الطول..

.. المكان يبدو على درجة خيالية من الضيق..

نظر الى الخلف يبحث عن جدار.. ولم يجد سوى الباب الانيق..

ابتسامات بلهاء تخيلها في هذه اللحظة..

تمنى في اعماقه ان ينزل المطر غزيرا ليغسل نفوساً يصبغها السواد.. تذكر ان الاشياء المجهولة تدخل ضمن قائمة الاعداء احيانا... وان الصفر يبدو كقيمة اصلية لكل مجهول.

● ● ●

يده تمتد متطاولة الى ذلك الكأس المصبوغ بالماء..

.. ارتعاشة اصابعه اوقعت بقايا الزجاج..

.. الحطام يتلوى بين قدميه.. حاول ان يفعل شيئا لكنه لم يستطع.

لم يتذكر انه كان يريد شرب الماء المتبقي في الكأس..

.. كل ما خطر في باله انه اختار وقتا تكثر فيه النكبات.

لم تعد لديه رغبة واضحة في اي شيء..

.حالة خيالية من الارتباك والمواجهة.. يفكر في إعادة نفسه للوضع الطبيعي.. توقف امام كل حركة يريدها..

.. لم يتذكر اي وضع يقصد.. كل تصرفاته تبدو جديدة..

.. حتى اصابعه الغريبة صارت لانهائية التعداد او المعنى..

● ● ●

جلست وهي تقول: مرتبك انت وحائر هذا اليوم!!

اجابها وهو يحلق في هيئتها العجيبة: لابد انني ادخل دوامة من العلاقات الصمتية.

ـ ليست المسألة بالدرجة التي تتصورها

ـ يبدو انها اكبر او اعمق وربما اسخف.

قالها وهو يلقي نظرة باردة عليها.

ـ بضحكة مبتورة وناعمة: لاشك انك حزين.

«ر»

يدفعه اصرار عميق على وضع نهاية لهذا التوتر الذي ارتسم على خارطة ايامه.. مواجهة الجميع او الهرب من المواجهة..

.. صعوبات جديدة يقترب منها.. الآن يتحدث عن رحلته بكل الصدق.. بكل معاناة التجربة.. يتألم كثيرا حين يتكلم بمرارة عن اشياء لايحبها..

●... الساعة لاتعني سوى نفسها.. تركض حتما باتجاه الخامسة..

...لم يفكر في شيء سوى هذا القابع الى جواره ماذا يريد؟!

اذهله اصراره على التحدث بلا قيود... استغرب هذا الانطلاق اللامحدود... البحلقة المستمرة المتزجة بالنصائح الفجّة... والكلمات التي لاتعني نفسها جعلته في وضع غير معقول...

حاول ان يتكلم... انقطعت كل الافكار... نسي ما اراد ان يقول... اندلعت اشياء ساخرة في اعماقه.

في هذا المكان تبدأ الاشياء الخطيرة وربما المصيرية.. ولادة وفرح.. حتى الرحلات الدولية والبرية تبدأ من هنا... اللقاءات الجديدة والرسمية...

وهذا الوقت المسروق حتى الخامسة...

.... تذكر انه غادرها ولم يجد نفسه...

.. في هذا اليوم عرفها ثم جاءت اليه.. نفس المكان واللحظة..

... وهذا الكرسي المقلوب والوجه الرمادي.. شاهدها!!

.. جاءت اليه.. جاءت بالقهوة.. الشاي..!!

تنبّه الى بقايا الشاي في كأسه... وقفت بطريقتها العصبية... نظرت اليه بشكل استفزازي... حاول ان يبتسم... اعتذر ببلاهة بعد ان ازدرد ذلك الشيء الذي رآه.. قدّمه اليها كأنه يقدم آخر اوراقه الخاسرة.

«ن»

تذكر السبب الذي اجبره على الحضور... شعر ان بامكانه ان يواجه كل شيء رغم التردد... ارتعاشة دافئة تسللت اليه... صوت يناديه.. يختلف كثيرا... يسمعه رغم الاحزان الكثيرة.. صادق ويعرفه قبل اليوم... يقصده بشموخ وفرح..

غربة المشاعر تدفعه الى حالة من الركود والتوتر...

.. البقاء لن يطول... ابداً لن يطول.. حتى الغياب لن يطول..

قالت بكل الالم: هذا الخائف لن يرحل!!

التفت وهو يتحفز للدخول في بداية الانتصار لها..

... الموقف الغريب جعله يقرر البداية.. فتح الباب الذي ارهقه الاقفال القسري.. نطق بالكلمة التي لم يستطع اكمالها... عشوائية الاعتراض تذهله...

حاول ان يرسم بسمة وضاءة على وجه حزين.. حاول اخراجها الى افاق عزيزة.. البرج العائلي كان كبيرا الى درجة مذهلة... وهذا التواصل المفقود لاينتهي..

جاءت اليه بكل انفعالات الوصول... رافقته ولم تفكر باطلاقه او اصطياده...

قال بلا اكتراث. رؤية الجروح النابضة على تقاسيم روحك تعجبني... نظرت اليه وهي تقاوم الانعطاف الداخلي الصادق في اجابتها المتمردة: انني اقرأ همس شفتيك.. هل تفهمني؟.. ايها العنيد!!

ـ لااحب التوقف.. انني انتظر اشياء مختلفة.. تتمزق الاحرف الابجدية في محاولة علنية للامتزاج المسرحي.. كانت مبهورة وحائرة..

.. شفافية اللحظة القادمة جاءت اليه بكل الصدق..

... كان الصوت اشد وضوحا هذه المرة... التفت اليها.. وجه جميل لايختفي... عينان واسعتان غادرهما النسيان.

بحث عنها في اعماقه ولم ينجح.. دورة كاملة الى اليمين او نظرة الى الشمال ولا يجد احدا.

قادمة من ساحات يعرفها جيدا.. مطارات كثيرة توقف فيها ليلا ويذرعها.. الانتظار الطويل يعني الوصول الحقيقي..

يعانق لحظة الوصول.. انها هناك اشعاع بين القادمين... جاءت اليه بكل تفاصيلها...

هو لايراها.. حقا لايراها.. طلعة نهارية كالضوء... الصوت يأتي من بعيد... انت ايها الحصار:

انظر الى السماء.. الى اعلى... الى بقايا العمر.. انني اراها تبحث عنك.

رباعيات

وسألت: هل أحبت بالليل

فقالت: «آه.. أيــوه»

قالت: أتهديني قصيداً؟

قلت: حتماً يا «حليوه»

رقّة الخصلات أشرب

لــون عينيها «قهيوه»

أني ـ وأعضي ميبوه ـ

قربت من ليلي «خطيوه»

محمد بن سعد المشعان

فجر القصة المصرية كما رآه يحيى حقي

● فجر القصة المصرية يبدأ بهيكل وينتهي بتوفيق الحكيم

● المقامات هي «القنطرة» التي وصلت شكل الماضي بحاضر مطلع هذا القرن..

□ كتابات كثيرة تناولت فجر القصة المصرية، كذلك خضعت تلك الفترة لابحاث جامعية هامة. الا انه عندما يساهم يحيى حقي وهو واحد ممن بزغ على ايديهم هذا «الفجر» في محاولة فنية اصيلة لرصد ملامحه، فان الرصد يأتي دقيقا دقة التاريخ، ممتعا متعة الفن، لاتفلت منه التفاصيل والجزئيات الصغيرة التي هي قوام النقد الصحيح والتي يدركها حقي بحسه الفني المرهف. وحقي بكتابه «فجر القصة المصرية» يقدم جهدا متميزا في الحركة النقدية العربية، ويعين الآباء الشرعيين لهذا الفن في مصر بما توارثوه من ثقافة اصيلة وبما اتصلوا به من ثقافات اجنبية.

وحقي من اكثر الادباء الذين عرفتهم العربية تواضعا، وهو يؤكد - حين يشتغل بنقد الادب - على انه لايدلي باحكام قاطعة، انما يبين عن وجهة نظر يتحمل هو مسئوليتها، وان ارضاه ان يقبلها اناس فلايحزنه ان يرفضها آخرون. وانه في نقده حسن النية فيما يقصد، ولايقصد غير الفن ولايطمح الا ان يتناول القراء نقده بالدرس والتمحيص.

والمعرفة بالفن عنده تبدأ باستبعاد كل ماهو ليس بفن، وهي رؤية وان بدت واسعة وغير محددة، الا انها في حقيقة الامر تنحاز للفن الاصيل. فحين تستبعد كل العناصر غير الفنية في عمل ما، وحين ننفض الاغشية الرديئة، ونزيل الاتربة، ينجلي لنا المعدن النادر الذي هو الفن كما يجب ان يكتبه او ينقده فنان عظيم مثل يحيى حقي.

«فجر القصة القصيرة» يتمتع بخصائص ادب يحيى حقي في اقتناص المشهد المصري بكل تفصيلاته الساخرة والمريرة. وهو يتناول فترة زمنية تبدأ من محمد حسين هيكل وتنتهي عند توفيق الحكيم ..

لقد حملت الرياح التي تهب من اوروبا بذرة القصة الى المجتمع العربي الذي عرف هذا اللون من الادب اولا عن طريق الترجمة. في هذا الوقت كنا نعرف - مما يمكن نسبه لفن القص - بعض السير وقصص الف ليلة وليلة والمقامات، وهي عناصر هامة كان يمكن ان تأخذ طريقها الى آفاق ادبية جديدة، الا ان الادباء العرب ظلوا يحسنونها ويجودونها حتى استنفدت اغراضها او كادت. فسارت في اتجاه - او قل توقفت - والمجتمع العربي يأخذ في تشكيل حياته الجديدة، وينتقل اليه بعض من معالم المدنية الحديثة. وقدمت القصة الاوروبية بقدرتها على النفع عن طريق التسلية واحتفائها الشديد بالحب وكان موضوعا يتحرز الناس من الخوض فيه الا تخفيا وراء غزل مصطنع في مطالع القصائد ثم استنادها الى تراث قديم رسم لها الطريق. وكانت الخطوة المنطقية الاولى - بعد استقبال فن القصة - هي كتابة المقامات عن العصر القائم، وبذلك اقيمت «قنطرة» تصل بين الشكل في الماضي وبين موضوع اليوم وهو وصف المجتمع القائم. وقد قام بهذا الدور محمد المويلحي في «حديث عيسى بن هشام» وقد استطاع المويلحي بفضل طرافة الموضوع واتصاله بالعهد القائم، ان يخرج اسلوبه عن السجع البارد المتكلف، وان لم يتحلل من العناية الفائقة بالمحسنات اللفظية وايقاع النغم، فخرج عنده السجع القديم في ثوب عصري جديد لاتنفر منه الاذن.

ولكن شكل «القصة» كما ورد من الغرب فرض نفسه، وفرض معه التعبير باسلوب جديد يلائم الشكل، في وقت كان قد تحرك فيه الادباء من الصنعة الزائفة بفضل جهود تلاميذ الافغاني. واستلزم الامر ايضا احساس غريزي بروح الفن القصصي ونبضه ومزاجه، لم يفز به الا المتصلون بالثقافة الغربية، وهكذا جاءتنا «القصة» من الغرب ومهد لها افراد تأثروا بالادب الاوروبي والادب الفرنسي بصفة خاصة..

في تلك الايام كان فتى العصر له صورة كاريكاتورية نجدها في الصحف الهزلية: «طربوش احمر جدا، تحته قصة جعدية بفضل المكواة، وكرافات يعلوها دبوس ذهبي وسطه حجر يخطف الابصار، وقميص وردي ياقته واكمامه نصف ودانه، في جيبه ساعة معلقة بجنزير، على كتفه وردة قد نص البطيخة، يلي الجميع جزمة ذات بوز نحيل زانقة رجله، اشنابه مرتفعة بانتظام ومتصلة برمش عينيه، وبيمناه عصاية دماغها مفضضة مذهبة» وفكاهة تلك الايام نوعان: الاول: قليل يمتاز بالذكاء وخفة الدم، والثاني: فكاهة رائجة مبتذلة. اما النكات التي كان يضحك لها اهل مصر فكانت تنشر في صحف هزلية غير قليلة تتخذ لها اسماء تبشر بتهريج رخيص مثل «البعبع» و«عفريت الزار» .. ولم تقتصر الفكاهة على النثر وحده فقد صيغت بالشعر ايضا إذ كان للشعر مقام جليل حتى في باب النكات ولاضير ان يكون مكسورا. ولكن الى جانب هذا الهزل التافه نجد الجد الغلاب والجهاد المتصل والصراع المرير بين رجال كثر من العمالقة... وكانت المدارس قليلة، ولكنها بدأت تعمل في تخريج «الافندي» او «الموظف الميري» وفي بث صلته بالماضي والادب الموروث، وبقي فتات من التركة في مأمن من الاغتيال في يد افراد من عامة الشعب، نوع من المثقفين لم يعد موجودا: ابراهيم المويلحي وحسن عبدالباسط كان لهما دكانا عطارة ولكنهما كانا من اكبر مثقفي تلك الايام. والشاعر احمد وهبي كان له حانوت طرابيشي في الغورية، والشيخ محمد سالم كان ترزيا، وكان هناك ساعاتي يصدر صحيفة دينية، كان عهدا يعاني الام المخاض ... هذه الثقافة الشعبية التراثية كانت تسير متوازية مع ثقافة المتعلمين الذين افرزتهم مدرسة الالسن والذين اتصلوا بالحضارة الغربية. والطريف ان الدعوة الى تحرير الادب من القيود وفتح نوافذ جديدة، جاءت على لسان رجال اشتغلوا بالفكر والسياسة، وكانت القضية الوطنية هاجسهم الرئيسي لا القضايا الفنية. فكتب قاسم امين داعيا الى تقدم الادب وتحرر اللغة من الجمود وناعيا على الكتاب والشعراء اقتصارهم على تكرار افكار غيرهم التي حفظوها حفظا من غير وعي، وابدى اسفه للفتور العقلي وكان لقاسم امين - عن طريق غير مباشر - دور كبير في نشأة القصة وتطورها اما لطفي السيد زعيم حزب الامة فكان له اكبر الاثر على تلاميذه الذين رادوا فيما بعد فن القصة العربية، ومن تلاميذه محمد حسين هيكل وطه حسين. علم لطفي السيد تلاميذه تغليب الفكر على العاطفة، وصرامة المنطق والتزام الراي والشجاعة في المجاهرة به، وان المثقف ينبغي ان لايقتصر على الادب القديم وحده.

اما محمد حسين هيكل فقد ولدت القصة المصرية على يديه بعد ان عاد الى وطنه من دراسة الحقوق في فرنسا. وقد بدأ حياته الادبية الطويلة بقصة «زينب» وختمها سنة ١٩٥٠م بقصة «هكذا خلقت» وبضعة قصص قصيرة، وبين زينب وهكذا خلقت، الف مالايقل عن ثلاثة عشر سفرا في ادب المقالة والرسائل والتراجم العربية والغربية والفلسفة والرحلات والتربية والتاريخ الاسلامي وسيرة الرسول والخلفاء والمذكرات السياسية..

وقد ولدت «زينب» على هيئة ناضجة جميلة فاثبتت لنفسها اولا حقها في الوجود والبقاء، واستحقت ثانيا شرف الريادة. يكتبها هيكل وهو في بعثة دراسية في باريس، انه الحنين للوطن، يقول هيكل: «ولعل الحنين وحده هو الذي دفع بي لكتابة هذه القصة». وقصة «زينب» تؤيد ماذهب اليه يحيى حقي من غلبة الطابع الفرنسي على مولد الأدب العربي الحديث. ويعترف هيكل صراحة بفضل الادب الفرنسي اذ يقول: «وكنت مولعا يومئذ بالادب الفرنسي اشد ولع». فقصة «زينب» ثمرة قراءة بول بورجيه وهنري بوردو في استطراد السرد وقلة الحفاوة بالحوار، واقامة القصة على عمود الحب والدوران حوله. وكان الغرض الأول من كتابة «زينب» وصف الريف في اطار قصة حب جريئة. أخفى هيكل اسمه بسببها في الطبعة الأولى سنة ١٩١٤م (زينب: مناظر وإخلاق ريفية - بقلم مصري فلاح).

ويقول هيكل انه كتم اسمه خشية ان تجنى صفة الكاتب القصصي على اسم المحامي (القصة ظهرت وقت اشتغاله بالمحاماة) ولكن يحيى حقي يرى ان هيكل أخفى اسمه في البداية بسبب قصة الحب التي تتألف منها «زينب» فهذا الحديث عن الحب - لاتأليف قصة - هو الخطر الذي خشي منه هيكل، لان هيكل خجل من ان لايصدق بعض القراء انها قصة من وحي الخيال، ويحاولون الربط بين بطل القصة ومؤلفها. فرفض كتابة اسمه في الطبعة الأولى من القصة حتى يجنب سيرته الخاصة فضول الناس. ويرفض يحيى حقي تفسير هيكل لكتابة (بقلم «مصري فلاح») فوق غلاف القصة، ويرجع ذلك الى طموح هيكل السياسي. وربما كان يأمل يحيى حقي من وراء الصفحات الأولى في قصة «زينب» غير ما اتجه اليه المؤلف. فالمطلع بطولي: اسرة ريفية فقيرة تتناول فطورا لايزيد على خبز وحصوة ملح، مما يحملنا على التوقع بان ثمة ثورة عنيفة ضد الفقر والظلم والاستغلال قادمة بلا ريب. ولكن هيكل يندفع باتجاه آخر، حيث يصف بنغمة شاعرية جمال الريف وسحره، ويلح في التغني بجمال الليل في الصيف. ويأخذ حقي على قصة «زينب» غلوها في الرومانسية وحلولها المفتعلة وانتقالاتها بغير تمهيد، وميع عواطف البطلين، وتكرار الوصف، والتأثر بفلسفات مسيحية لانعرفها، ومجيئها بصور لايألفها ادبنا او قصصنا او ريفنا. ولكن يحيى حقي يعود فيعطي قصة «زينب» حقها من الريادة، فيصفها بانها اول القصص في ادبنا الحديث. وانها افضل القصص في وصف الريف، فالذين جاءوا بعد هيكل ساروا في

● «زينب» كتبت لنفسها الوجود والبقاء واستحقت شرف الريادة..

● اعضاء المدرسة الحديثة في مصر يدينون لجوجول وبوشكين وتولستوي وديستكوفسكي وترجنيف..

طريقه وعلى منواله. وان لهيكل فضله في اتخاذ الريف والفلاحين موضوعا لاول قصصنا، فضلا عن تمكنه من اللغة وترفع اسلوبه عن الزخارف الباطلة التي كانت لاتزال سائدة في عهده. ولعل هيكل هو اول من نادى بكتابة الحوار باللغة العامية، وبذلك مهد هذا المنهج لمن جاء بعده. ولعل كتابة الحوار باللغة العامية هي التي دفعت دار الكتب الى تسجيل قصة زينب في دفاترها بهذا الوصف الطريف «قصة ادبية غرامية اخلاقية ريفية باللغة العامية الدارجة». ويعود يحيى حقي لنقد هيكل مرة اخرى في معرض مقارنته بمحمد تيمور، فيقول ان تأليف هيكل لقصة «زينب» لم يكن نتيجة لاصابته بحمى الفن واهتزازه عليها بل ثمرة عقلية فقيه ناقد دارس على البارد، عقله يسبق روحه، فلانجد في كتابات هيكل على كثرتها مايدل على هوس في الصغر بالفنون، ووصفه في قصة «زينب» لخروج بطلها حامد الى الحقول وفي يده قيثارة نشاز، واشارة عابرة لايتعمقها ولاتدل عنده او عندنا على شيء، وفي المرات القليلة التي جلست فيها اليه، لا ادري لماذا كنت احس انني بين يدي عالم من كبار علماء الأزهر قد خلع لتوه الجبة والعمامة ولبس البذلة والطربوش. وفي هذا الفصل الخاص بمحمد تيمور نجد يحيى حقي يطلق احكاما رهيبة، ولكنها على اية حال تفصح لنا عن مذهبه من النقد ورؤيته للفن في المقام الاول. فالفن - هنا - عنده مرتبط بالهوس في الصغر وحمى الفن في الشباب، والفن هو الفيض المتدفق في القلب كالنافورة، وغايته التوثب والرقص ولو لحظة في النور ولايهم ان يضيع الفنان بعد ذلك بددا. ويحيى حقي - هنا - مخلص لرؤيته الفنية، لانه هكذا كتب فنه، وقدم اعماله القصصية الرائعة. بهذا التوثب، وهذا الهوس الفني. وهكذا ينصف او يخاصم الاعمال القصصية الاخرى التي يعرض لها بالنقد.

ولعلنا نلاحظ تقدير حقي العميق لتجربة محمد تيمور، وقد صدر الفصل الخاص به برثاء رائع، وباحكام رهيبة اخرى حيث يقول: «هيهات ان يخمد حزننا عليه، انه كما اغنى ادبنا الحديث بحياته، فقد اغناه ايضا بمماته، فان مصابنا فيه قد انقذ تاريخ فجر هذا الادب من سأم الرتابة. وجرى حياة ابطاله الى غاياتها المتوقعة، فاستمد بفضله مأساته وتعدد الوانه. فكيف اغنى محمد تيمور ادبنا الحديث بمماته؟. لا اجد عن هذا السؤال اجابة في هذا الكتاب - ولكننا نقبل هذا اذا قرأنا في خاتمة الكتاب تنويه حقي بانها عجالة، قصر كلامه فيها على المعالم والدلالات.

ومحمد تيمور (١٨٩٢ - ١٩٢١) هو ابن العلامة احمد تيمور الذي جمع بين الثقافتين العربية والغربية. ومحمد تيمور اصدر وهو صبي مع اخيه محمود تيمور مجلة ثم اذا شب قليلا جرت رجله للمسرح وتعلق به فؤاده، بل انه اقام مسرحا سريا في البيت قوامه اخواه (محمود واسماعيل) واخصاؤه وخدمه. وقال الشعر في سن مبكرة وهوى الغناء. ويسافر محمد تيمور الى فرنسا لدراسة الحقوق فيسقط في امتحان السنة الأولى مرتين لانه يسكن حجرة تطل على مسرح الاوديون ولايتخلف ليلة واحدة عن ارتياد المسرح. ثم يعود لمصر سنة ١٩١٤م وتمنعه الحرب من السفر ثانية الى فرنسا. ويقف محمد تيمور يمثل على خشبة المسرح. وهكذا انجذب الى المسرح عاشقا وكاتبا وناقدا، ولم تشغل القصة في ادبه الا حيزا ضئيلا. ومع ذلك فلايكمل تاريخ القصة الا بالوقوف عند آثاره القليلة وتأمل دلالاتها. ويرى حقي ان قيمة قصص محمد تيمور هي انها نادت مبكرا بضرورة خلق ادب مصري محلي صادق في تعبيره لايقتبس اخيلته من الصحراء ولامن الغرب. واثبت ان المجتمع المصري في المدن والريف قادر وحده ان يمد الكاتب المصري بقصص فني، وكل من جاء بعد محمد تيمور مدين له بهذه الجرأة التي فتحت الطريق لهم. وينبري يحيى حقي للدفاع عن وطنية محمد ومحمود تيمور رغم الدماء التركية والكردية والاغريقية التي تملأ عروقهما(!!) ويقول ان العرق الحديث اشد العروق اهتزازا بحب الوطن الجديد وانتباها لفضائله وجماله. لذلك ترى محمد ومحمود تيمور حريصين اشد الحرص على تأكيد خبرتهما بعامة الشعب من الفلاحين وفقراء المدن بسبب التردد على الضيعة ومخالطة اهلها، وتواضع وسماحة تحبب اليهما فقراء المدن. وليست العبرة - يؤكد حقي بحماس - ان يولد الكاتب في احضان هذه الطبقات بل في قدرته على الاحساس بها وفهمها بفضل حب وتجاوب روحي. وهنا - ايضا - لم يبتعد حقي كثيرا عن ذاته. ففي الفقرات الاخيرة كأنه يتكلم عن نفسه هو ذو الاصول التركية، الخبير بعامة الشعب من الفلاحين وفقراء المدن بسبب التردد على القرى والاقاليم، وانه وان لم يولد في احضان الفقراء الا انه بينه وبينهم حب وتجاوب روحي!.

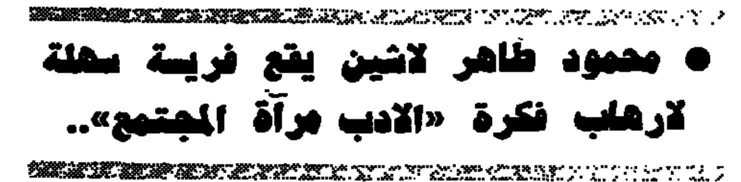
ويتم محمد تيمور دراسة الحقوق اكراما للاب، ويرضى بوظيفة امين السلطان حسين استبقاء لصلات الاسرة بالقصر - كما يرى يحيى حقي - ولكنه يدخل القصر وقلبه مع الشعب .. وجاءت ثورة ١٩١٩م فالتقى على تيارها الجارف محمد تيمور بسيد درويش وهكذا خرجت مسرحية «العشرة الطيبة».

وحمل محمود تيمور المشعل الذي سقط من يد اخيه وسار على نهجه فكتب اول الأمر قصصا قصيرة هي مجرد لوحات تسجل احدى مفارقات الحياة. ثم انساق وقد قرأ موباسان وتشيكوف مع تيار الادب الواقعي الذي نادت به المدرسة الحديثة. كتب محمود تيمور في البداية باسلوب سهل بسيط ثم تحول الى الكتابة العامية للمسرح، ثم عاد وكتب المسرحيات ذاتها مرة اخرى بالفصحى ثم مال الى اسلوب رصين واصبح من اشد خصوم العامية. وقد وقف موقفا وسطا بين مذهب «الفن للفن» و«الفن للمجتمع».

ومن الحلقات المفقودة في تاريخ القصة المصرية، البدايات الحقيقية للمدرسة الحديثة، والتي يفصلها يحيى حقي. فهو يبدأ الفصل الخاص بالمدرسة الحديثة بالتعريف بشخصية يجهلها كثيرون وهي شخصية «محمد رشيد» الشاب الثري الذي درس الحقوق ومات سنة ١٩٣٠م في الاربعين من عمره، ولم يكن كاتبا او مؤلفا وانما عاشقا للادب. كان قصره الصغير المنتدى الذي نشأت فيه المدرسة الحديثة في القصة. وقد وجدت هذه الجماعة الصغيرة غذاءها في صحيفة ادبية اسبوعية اصدرها سنة ١٩١٧م عبدالحميد حمدي باسم «السفور» وفيها نشرت الاعمال الاولى لهيكل وطه حسين واحمد ضيف ومنصور فهمي والشيخ مصطفى عبدالرازق وعلي عبدالرازق. وكانت «السفور» تدعو الى اعتناق المذاهب الاوروبية في الادب والتاريخ والى التحرر من التقليد ومحاولة البحث عن ادب مصري صميم وتطوير الاسلوب الى مايوافق مقتضيات العصر وتوجيه الانظار الى دراسة ادباء مصر وشعرائها مثل البهاء زهير. كانت رسالة «السفور» استيراد الفكر الاوروبي الى مصر كما فعلت فيما بعد مجلة «الكاتب المصري» تحت قيادة طه حسين .. تفرقت الجماعة الصغيرة بمشاغل الحياة وانتقل فتات من «السفور» الى مجلات عديدة قصيرة العمر مثل «المفيد» و«المشكاة» و«الرجاء» و«التمثيل». وبمجيء ثورة ١٩١٩م نشأ ادب المدرسة الحديثة منبعثا من حاجة ملحة لايجاد ادب واقعي متحرر من التقليد واقتباس الاخيلة من الغير. ويدخل بنا يحيى حقي في وصف قصصي بديع يرسم به مناخ تلك الايام وظلاله على المسرح والموسيقى والادب.

وانضم الى هؤلاء الباحثين عن الجديد شخصيتان غريبتان، اولهما احمد خيري سعيد الذي هجر دراسة الطب الى الصحافة. والثاني محمود طاهر لاشين المهندس بالتنظيم. ولايتخلى حقي عن الدعابة وهو يصف بعضا من ندوات فرسان المدرسة الحديثة، حينما كانت تثور المعارك لان احد الجلساء فضل كاتبا شعبيا مثل جوركي على كاتب ليست له رسالة شعبية مثل بلزاك.

واصدرت هذه الجماعة صحيفة لها اسمها «الفجر» - صحيفة الهدم والبناء - وقد تم الاتفاق على اصدارها في منزل محمود طاهر لاشين، ويقول صاحب امتيازها احمد خيري سعيد: «استطاعت صحيفة الفجر ان تنشر آراء وافكارا كانت جديدة وقتذاك، وكونت لها جمهورا مثقفا صغيرا ولكنه صاحب نفوذ وصاحب مستقبل، وهاجمت افكارا وآراء عتيقة، فكانت آية صدق لشعارها: الفجر .. صحيفة الهدم والبناء .. وبعد سنتين اضطرني اكل العيش ومستلزمات الاسرة النامية ان اصرف الوقت الذي كنت انفقه



● محمود طاهر لاشين يقع فريسة سهلة لارهاب فكرة «الادب مرآة المجتمع»..

عيسى عبيد يتهم الصحافة والقراء والادباء بتجاهله وبالجهل بالفن الواقعي..

من اصدار الفجر للتفرغ للترجمة. وتوقفت الفجر وبعنا الحروف والادوات وخسرت انا ومحمود طاهر لاشين ٩٦ جنيها، وكسبنا مكاسب لاتقدر بمال. والحمد لله ان كتبنا في زمرة الرواد»!.

يرى يحيى حقي ان اعضاء المدرسة الحديثة مروا بمرحلتين: مرحلة اتصال ذهني بالادب الفرنسي والانجليزي ثم قادهم جوعهم الثقافي الى ارتياد آفاق اخرى فقرأوا في الادب الالماني، والايطالي والامريكي، وكان من النادر في جلساتهم ان تسمع باسم الجاحظ او المتنبي، ولم تكن اسماء اعلام النقد تشغل مكانا كبيرا في حديثهم وكان التعصب لكاتب الا لمذهب. ومرحلة الغذاء الروحي التي حركت نفوسهم والهبت عواطفهم ودفعتهم للكتابة بحرارة الشباب، عندما قرأوا الادب الروسي وبهرهم جوجول وبوشكين وتولستوي وديستوفسكي وترجنيف وارتزيباتشيف وجوركي. فالادب الروسي يتحدث بحرارة وانفعال شديد عن الاعتراف والنزعة الى التطهر والفداء والبكاء على مآسي الحياة والايمان بالقدر والثورة عليه في وقت واحد. ونجد فيه البطل الشيطان في الاخوة كرامازوف. والفلاح الساذج بطل تورجنيف، والتلميذ الفقير الجائع عند ديستوفسكي. وهذا الادب بجانب حفاوته بدراسة النفس البشرية والمشاكل الاجتماعية، ليس بأقل حفاوة من وصف الطبيعة ومشاهدها والتغني بجمالها. كل هذه اجواء توافق مذاج الشاب الشرقي الملتهب العاطفة، المحروم من الحب. ومن هنا يرجع يحيى حقي الى الادب الروسي الفضل الاكبر في انتاج اعضاء المدرسة الحديثة. وتكون القصة بذلك قد مرت من التأثر بالادب الفرنسي على يد هيكل الى التأثر بالادب الروسي على يد المدرسة الحديثة. وقد قرأوا الادب الروسي مترجما الى الانجليزية.

عدد قليل من اعضاء المدرسة الحديثة استمر في اخلاصه للقصة ومداومة كتابتها. ومن هؤلاء محمود طاهر لاشين. وهذا الجزء الخاص بلاشين في «فجر القصة المصرية» من اهم صفحات الكتاب. يقول حقي: بعد ان كانت القصة لوحات سريعة على يد محمد تيمور، او لوحات اكثر ثباتا ونطقا على يد محمود تيمور، اذا هي بين يدي محمود طاهر لاشين تصبح عملا فنيا متكامل العناصر، حسن الاتزان، متضمنة لهذا الاحساس الغريزي بروح الفن القصصي ونبضه ومزاجه.

ولاشين - رغم اصوله التركية او الجركسية - فهو ابن بلد مصفى - على حد تعبير حقي - عجينة من طين مصر وماء نيلها. اطلع لاشين على الآداب الاوروبية وقد اتاحت له وظيفته - مهندس تنظيم - الاختلاط باولاد البلد وصغار التجار واصحاب القهاوي في الاحياء الشعبية، ومنها كان يلتقط نماذجه. كان لاشين يقرأ مايكتبه على مسامع اصدقائه قبل الصياغة النهائية، ثم ابطل هذا التقليد. ويذكر حقي انه قد رأى لاشين ذات يوم يهرب من عمله ليقضي نهاره في المحكمة الشرعية ليجد الجو الصادق لقصة يكتبها وتدور وقائعها في تلك المحكمة وهي قصة «بيت الطاعة» في مجموعة «سخرية الناي». و«سخرية الناي» في راي يحيى حقي تمثل المحاولات الاولى لموهبة قصصية بينة، فيها دلائل الاخلاص للعمل وبذل اقصى الجهد له، واهتماما ظاهرا بالحبكة القصصية، واوائل صنعة التنقل بين الحوار والوصف والسرد. واستغلال الدعابة وقبسا من اوائل اضواء التحليل النفسي.

ويأخذ حقي على قصص «سخرية الناي» ميلها الى الاغراق في الخيال الميلودرامي واثارة الاشجان الرخيصة، وان اجواءها غريبة عنا بتأثير الآداب الاوروبية. وان محمود طاهر لاشين وقع فريسة سهلة لارهاب فكرة «الادب مرآة المجتمع» و«رسالة» فكلف نفسه عمدا ان يفرد قصة لعلاج كل عيب من عيوبنا الاجتماعية: بيت الطاعة - تعدد الزوجات - هدم الخمر لكيان الاسرة - الزواج بالاجنبيات وجنايته على الاولاد - البخل - اولياء الله الزائفين وخطرهم .. لذلك لم تسلم هذه القصص من الخطب المنبرية واللهجة الخطابية ونغمة الوعظ والارشاد والاستطراد.

ويرى يحيى حقي ان محمود طاهر لاشين قد تخلص سريعا من اكثر عيوبه وبدت موهبته حسنة النضج في مجموعته الثانية «يحكى ان»، حيث تحليل العواطف باسلوب هادىء مع نمو الدعابة ورقتها، ولكنها لاتزال ترسم اللوحات المستمدة من وصف الاشخاص لا من تركيب الحوادث، ونشعر فيها بحيرته لقلة المواضيع التي يراها صالحة للقصة. وفي تبرير عام لاعضاء المدرسة الحديثة - ومنهم يحيى حقي - نجده يقول: «هذا الجدب كان جحيم كتاب القصة في اول العهد ومثار قلقهم وعذابهم» يقصد قلة المواضيع الصالحة لكتابة القصص!!

ويلخص حقي قصص «يحكى ان» في سطور قليلة تكتشف فيها مفارقات القدر الرهيبة وسخرية الحياة المريرة، واشخاص ارادوا بالزيف والشر الوصول الى مآرب دنيئة، فتضحك عليهم الاقدار وتوردهم الى عكس ماكانوا يطمعون. ولان التلخيص لايفيد شيئا في القصة فان يحيى حقي يستعرض قصة واحدة لمحمود طاهر لاشين هي «حديث القرية» لانه يعتبرها من ابدع قصصه التي اندهش لها اساتذة النقد الحديث عندما تناولوها في برنامج «مع النقاد» في البرنامج الثاني بالاذاعة. ففي «حديث القرية» صورة كاملة لمعيشة الفلاحين المادية والعقلية والروحية، كتبها لاشين باتزان وصناعة متمكنة بين السرد والحوار، ووصف الطبيعة والتعليق. ويقارن حقي ريف هذه القصة والريف الشاعري في «زينب» لهيكل، في تحول واضح الى المذهب الواقعي. وقد لجأ لاشين الى الرمز في عدة مواضع من القصة، ويؤكد حقي ان «حديث القرية» نموذج عال للادباء الذين جاءوا بعد محمود طاهر لاشين لم يكن من الميسور التراجع عنه بل كان لابد من البناء عليه.

ويفرد يحيى حقي فصلا لعيسى عبيد باعتباره لغزا محيرا في تاريخ القصة المصرية. ولعيسى عبيد مجموعتان قصصيتان هما: «احسان هانم» و«ثرياء» ومجموعة قصص مصرية مكتوبة بالفرنسية «على ضفاف النيل» كما ان له جهودا نقدية في القصة، ويرى عيسى عبيد ان المسرح في مصر لاسباب مادية وادبية متفوق على القصة، وان الفن القصصي يتعثر لان مزاج الكاتب المصري يجنح الى البعد عن حقائق الحياة ويستغرق في الخيال ولعل لحرارة الطقس دخلا في ذلك. وان الجدب في حقل القصة راجع الى ان التقاليد تمنع الاختلاط بين الجنسين، وان الكاتب المصري لم يتمرن بعد على الملاحظة والتحليل النفسي، كما ان ملكة الوصف لديه ضعيفة وهو ميال الى تجميل الطبيعة مع ان الفن هو تصوير الحقائق عارية مجردة. وغاية القصة عند عيسى عبيد يجب ان تكون التحري عن الحياة وتصويرها بامانة واخلاص وجمع اكبر كمية من الملاحظات والمستندات بحيث تكون القصة عبارة عن «دوسيه» يطلع فيه القارىء على تاريخ حياة انسان او صفحة من حياته. مع التحفظ في ابداء الحكم وترك ذلك للقارىء، فلا معنى للوعظ المنبري في القصص.

والغريب ان عيسى عبيد - من ابناء كنيسة شرقية - يرفض العامية ويراها مذهبا متطرفا خطرا، وتجده متعصبا للغة العربية ورافضا لاستقلال الادب المصري عن الادب العربي. وقد اقترح ان يكتب الحوار في القصص بلغة عربية متوسطة خالية من التراكيب اللغوية. وقد اعد عيسى عبيد قصصا تدل على منهجه النقدي. فقصة «احسان هانم» هي اول خروج للكاتب المصري من عادة انهاء قصته بخاتمة يكون فيها فصل الخطاب. وفي قصة «النزعة النسائية» نجد وصف للمرأة النزقة التي تجلب للانسان الاضطراب والوساوس السوداء والشقاء.

ولعيسى عبيد قصة جرت احداثها في الريف هي «مأساة قروية» حدد فيها اسم القرية ووصف الريف- وصفا واقعيا بغير مسحة شاعرية ووصف الزرع والاشجار والحيوان ودودة القطن، وانتبه لاستسلام الفلاحين، فدودة القطن في نظرهم «هي» عقاب لهم على فساد اخلاقهم. ويكتب عبيد العلمية - في هذه القصة - كما ينطقها الفلاحون، وهي من اوائل القصص المصرية التي عبرت عن التأوهات بكلمة «آه..» وكان الكتاب يخجلون من كتابتها على هذا النحو من قبل. وهي من اوائل القصص المصرية التي عمد فيها المؤلف الى استغلال رمز خارجي لاضفاء قوة على التعبير عن الحادثة، ففي الوقت الذي يفترس فيه الشاب ضحيته اذا بحدأة هبطت بقوة على شجرة التوت التي تظللها حاملة بين مخالبها كتكوتا يحتضر، وكان يسمع له انين ضعيف مخنوق ولم تكد تستقر على احد اغصانها حتى لحق بها غراب متقادا بحاسة الشم القوية الخاصة بالطيور الجارحة فتعلق على غصن يحاذيها ولبث في مكانه يراقبها بخوف وجبن وهو ينعق بكل قواه وكان الحداة كانت واثقة من قوتها وتفوقها على خصمها، فلم تعره ادنى اهمية، وواصلت في بطء التهام فريستها الصغيرة.

لم تلق «احسان هانم» الرواج الذي كان يؤمله صاحبها والذي كانت به جديرة، لذلك نراه حين يصدر مجموعته الثانية «ثرياء» حزينا متوجعا لان الصحف لم تنوه بكلمة واحدة عن كتاب يخلق نوعا جديدا في الادب المصري العصري، وهذا مما يؤسف له لانها قصرت تقصيرا مخجلا في اداء اهم واجباتها .. ويلوم عيسى عبيد «القراء لجهلهم بالفن الواقعي الصادق» ... وقد ابلغه بعض الادباء ملاحظاتهم على مجموعة «إحسان هانم» وقالوا انها تصور النزعات الجنسية والرغبات النفسية وتتعمق في وصف النساء بدلا من تقديم صور بريئة طاهرة تبعث في النفس التوق الى الفضائل!. ورد عيسى عبيد قائلا: «واجب الكاتب الفنان هو تصوير الفن من حيث مطابقته للطبيعة، لان الفن يجب ان يكون مستقلا ومحررا من كل قيد، والفن لايكون فقط في تصوير الجمال والكمال، بل قد يكون احيانا كثيرة في تصوير عيوب الطبيعة ونقائص المجتمع البشري».

يعترف يحيى حقي بانه يشعر بحنان شديد لعيسى عبيد الذي لم يره، وهو شعور صادق، لان القصة التي قدمها عيسى عبيد للمكتبة العربية متقدمة في اسلوبها وموضوعها على كثير مما جاء بعدها.

وفجر القصة المصرية ينتهي - في راي حقي - بظهور توفيق الحكيم، حيث يصفه بانه من معدن لاتجود به الاقدار، وان الظروف التاريخية هي التي اومضت فيه قبس العبقرية، وان هناك قوى خفية تلبسته ويحيل فن الحكيم الى فيض الالهام غير المرتبط بالزمان والمكان، وان ظهور توفيق الحكيم انهى مرحلة الهواية في القصة، وانه لو لم يظهر لبقيت القصة تدور في حلقة مفرغة. ويرى حقي ان القصص الأولى للحكيم كانت مؤذنة بانتهاء عهد الهواية والاقتباس والشكوك وارتفاع القصة من مجال الوجدان وحده الى مجال الوجدان والفكر معا، ومن السطحية الى العمق. ومن الرجل الى الانسان، ومن الوطن الى العالم.

● يحيى حقي

● محمد حسين هيكل

● توفيق الحكيم

مدارات

اذكرني يا وطني البعيد

شعر/ عبداللطيف اطيمش

أتذكر ياوطني.. كيف كان الفراق..
وكان العذاب..؟
حملتك وجداً يبرح صمت دمائي،
وبوح عيوني
تبعتك قافلة من شجون
وكنت معي في البلاد البعيدة وجهاً مشتت
لقد كنت وجهي المشتت
وريحاً يجيء بها البحر..
تلتف حول ثيابي وتسقط دوني.
تعجبت: كيف سعى الدهر بيني وبينك!
وكيف رحى الحرب دارت
وكيف استدارت
باعناقنا في رؤوس الرماح شموع نذور
تنفست الارض ما بيننا..
والخيول العدّوه
ونحن اختنقنا..
إذ اختنقت رئة الحب فينا
فصار كلانا ضحية
وأمنية ملء قلبي وقلبك،
صارت منية..



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

أخبار الفن التشكيلي في دول المجلس..

اعداد /يوسف القضيب

فنانو الكويت في معرض الفن الاسيوى المعاصر

البحرين تحتفل بالذكرى الاربعين لوفاة راشد سوار

أصدقاء الفن في القاهرة وتركيا وتونس

● **الكويت:**

تشارك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في مهرجان الفن الشعبي العالمي الذي سيصاحب دورة الالعاب في سيئول.

حيث سيقام معرض فني للمشاركين في المهرجان المذكور وسيحوي المعرض اعمالا حديثة ومعاصرة لفنانين من الاقطار الاعضاء في اللجنة الاولمبية وسيمثل الكويت في هذا التجمع الفنان التشكيلي الكويتي عبدالحميد الرباح.

بينما ستعرض في المعرض اعمال لكل من الفنانين: ـ

ـ محمود الرضوان، خليفة القطان، حميد خزعل، محمد الشيخ عقيل، فريد العلي، محمد تمير، قاسم ياسين، موضي الحجي، ابراهيم اسماعيل، عبدالحميد اسماعيل، عبدالعزيز آرتي، عبدالرضا باقر، عيسى صقر، احمد عبدالرضا.

● **البحرين:**

تحت رعاية وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة اقام الفنان التشكيلي البحريني احمد المنصوري معرضه الشخصي الذي استعد له قبل عشرة اشهر حيث امسك الفنان المنصوري ريشته واخذ يرسم بأنامله مجموعة افكار استعدادا لمعرضه الحالي المقام بفندق هيلتون البحرين.

والفنان المنصوري شارك في كثير من المعارض المدرسية كما اقام عدة معارض في البحرين وخارجها اضافة الى ذلك مشاركته في المعرض الفني الاول لجمعية الثقافة الاجتماعية بالكويت وذلك في عام ١٩٦٧م، ومشاركته ايضا في معرض الفنون التشكيلية الاول لفناني البحرين في عام ١٩٧٢.

● **اصدقاء الفن التشكيلي:**

من المقرر ان يقيم اصدقاء الفن التشكيلي بدول المجلس في القريب العاجل العديد من المعارض التشكيلية في كل من:

القاهرة وتركيا وتونس. بالاضافة الى اقامة معارض مماثلة في عدد من الدول الاوروبية.

ومما يذكر ان اصدقاء الفن التشكيلي نبعت فكرة تشكيلها من العام الماضي وتضم في عضويتها فنانين وفنانات من دول المجلس حيث اقامت اللجنة المذكورة معارض متنقلة لها في كافة دول المجلس.

● **البحرين:**

تحت رعاية وزارة الاعلام بدولة البحرين افتتح مؤخرا معرض الطالبات الدارسات في مدرسة البحرين للفنون التشكيلية. واشتمل المعرض على مايزيد على نسختين لوحة مستوحاة من البيئة البحرينية، وقد استخدم في عملها الالوان المائية والزيتية وقد استطاعت الطالبات المشاركات من خلال اعمالهن تجسيد بعض المناظر الطبيعية الموجودة في البحرين والتراث القديم.

● **الامارات:**

صدرت عن الدائرة الثقافية بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا الوثيقة الختامية للحلقة الدراسية التي عقدتها الدائرة بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية حول دور التربية الجمالية في مجتمع متغير ـ تجربة دولة الامارات ـ التي عقدت خلال شهر ابريل الماضي وشارك فيها عدد كبير من المتخصصين في التربية والفنون والاعلام.. حيث شهدت الحلقة بحث ومناقشة العديد من الامور ذات العلاقة بمعوقات العمليتين التربوية والثقافية في مجال الابداع الفني وكانت الحلقة قد توصلت في ختام اعمالها الى بعض المفاهيم والمؤشرات والافكار التي يمكن ان تسهم في النهوض بالتربية الجمالية في الامارات وجاء في الوثيقة ان الحلقة وجهت في ختامها الدعوة الى كافة الجهات لدعم جمعية الامارات للفنون التشكيلية ماديا ومعنويا للقيام بدورها في تنشيط الواقع الفني في دولة الامارات.

● **البحرين:**

احتفل الوسط الثقافي (الفنانون والادباء) بدولة البحرين في الاسابيع الماضية بالذكرى الاربعين لوفاة الفنان التشكيلي البحريني راشد سوار الذي غاب عن ساحة الفن الخليجية والعربية على اثر نوبة قلبية انتابته وهو في رحلة بحرية مع بعض اصدقائه المقربين.

ويعتبر سوار من الاسماء المعروفة في المنطقة بخاصة والعربية بعامة من خلال اعماله التشكيلية العديدة التي تميزت بنكهة البيئة المحلية البرية والبحرية وكان موضع تقدير واعجاب كبيرين لدى المهتمين في البحرين وخارجها..

وفناننا الراحل سوار لم يكن فنانا تشكيليا فقط.. بل كان ذا هوايات عديدة.. واهتمامات متنوعة كالكتابة النقدية والكتابة للمسرح ومسائل ثقافية اخرى الا انه تميز في الرسم.

في معرض الفنان عبدالله الشلتي..

الأرض مع الانسان..

المواجهة الصادقة مع الواقع.. في عناق دائم

عبدالله الشلتي.. فنان تشكيلي

من من الفنانين الذين تأثروا بالطبيعة ومعطياتها ورموزها الفنان عبدالله الشلتي، ونحن نجد ان اعماله التي ينفذها بتقنيات متنوعة، ما يساعدنا على اكتشاف ذلك.

انطلق «عبدالله الشلتي» من رسوم اخذها من البيئة الشعبية في منطقة الجنوب التي ترعرع فيها، ومن الاحياء القديمة، ولكنه يحمل كما يحمل اكثر الانطباعيين المعاناة التي تترجم لتعطي مخزونا ذاتيا ضروريا للفنان، كونه طور ما اخذه من بيئته وما تعلق به من اشكال حوله، وما عاناه، ودمج ذلك كله في منهج خاص، اضاف اليه الموقف الانساني الضروري في تجاوز الفنان الدائرة الشخصية ويوظف ما يملكه من اشكال ضمن لوحة لها شخصيتها الخاصة.



لقد اعتمد الشلتي على «الانسان» ليقدم عبره حياته اليومية واحاطه بمساحة خلفية تحيط به من كل الجوانب، حتى يرمز بذلك الى الواقع الذي وضع فيه هذا الانسان، وقدم انعكاس هذا الواقع عليه، وعلى ما حوله من اشياء، والح على علاقة هذا الانسان بالارض ومعطياتها بالبيوت وشموخها وبالاحياء القديمة، كأنه يريد ان يرمز لنا بهذه الاطارات لكل ما يقف بوجه هذا الانسان.

ان الانسان يعاني، ويحاول بعض الناس مقاومة الاطارات، ويستسلم بعضهم، ويتجاوز بعضهم نفسه وواقعه، لكنه يبدو هذا الانسان على انه متعدد المواقف، حسب الاشخاص المرسومين، لهذا نرى تمثيلا مثاليا بقدر ما نرى من تباين في الاوضاع حسب الظروف والحالات.

نراه يوزع شخوصه بتكوينات متحركة، تندمج الاشجار مع البشر، والبيوت مع شموخ الجبال ضمن تكوينات متحركة احيانا ونحس بايقاع حركي ضمن علاقات الاشخاص والاشياء وتوزعهم ضمن المساحة وهكذا خلق «عالما خاطئا» لذا نراه يترجم دقائق حياتية يومية من حياته وحياة الآخرين بصدق، وبعفوية خاصة هي نتيجة لان «الشلتي» هو ابن البيئة والمتأثر بها.

ان «الشلتي» يلجأ الى ما هو اقرب لفن «الارابسك» لكن دون ان يستخدمه ليحرك شخوصه واشكاله، ويساعده ذلك على خلق التآلف بين الناس في بعض الاعمال ـ كي يتجاوز الفرد ما هو خاص لما هو مشترك، يحقق التضامن، ويوحد بين الناس والاشجار والبيوت والحيوانات في تكوينات متآلفة، تحمل قيمة تعبيرية ونضالية ـ بحس لوني مرهف وتبسيط لاشكال مختلفة ومتداخلة في محاولة جادة لربط وجه الانسان بالارض وتقديم تضاريس هذه الارض، بحيث تعكس الطبيعة، وتتلاقى الارض مع الانسان في عناق دائم.

وهنا نستطيع القول بأن الطبيعة في فن «الشلتي» تتجه الى تصوير الجوانب المضيئة، الانسانية، الانسان القوي الذي يستطيع ان يكون جبارا اذا اراد.. متحدا مع غيره، ونحن لا نرى الارابسك الذي يتجلى في الحركة.. بل نحس ان الانسان اصبح قادرا على المقاومة.. وهنا لا تفلح القوى في تحطيم هذا الانسان، ولا تستطيع منه ممارسة دوره، بل يشرئب قويا متحديا مما يعطي شكلا آخر اكثر خصوصية. وهكذا تتجه اشكاله الى عدة اتجاهات.. وتقدم لنا عدة حلول تعتمد احيانا الشاعرية، والعفوية والتجريدية والتشويه الكاريكاتيري ـ والتحوير الانساني وقد تعود الى الصيغ الاكثر واقعية وكلاسيكية كما نراها.. وذلك لان الانسان المرسوم قد تحول الى المرتبة الاعلى من البشر، لما يواجهه من مواقف.. وهو لهذا يلجأ الى التعبير بضخامة هذا الانسان، ويقدمه كما لو كان احد ابطال الاساطير، ان مجموعة لوحاته التي رسمها خلال معرضه المقام حاليا تؤكد لنا هذه المعاني وتعكسها، وهو يتجه الى الموضوعات المحلية حتى يربط هذه الاشكال بالواقع ويقدم لنا اسلوبا خاصا الاكثر من الواقعية.

ونحس في لوحات الفنان عبدالله الشلتي بالتعاطف الانساني مع الاشياء المحيطة، ترفع من قيمة هذه الاشياء لتصبح انسانية، يضفي عليها المعاني التي يريد، والافكار التي يرغب، لهذا تمكن من التعبير عن الحس عبر عناصر مهملة حوله، واستطاع ان يجعلها تعكس نفس الاحساس الذي يقدمه الوجه، وهكذا اكد على ان الرمز وسيلة هامة، لترجمة بعض الاحاسيس الانسانية، ان هذا الرمز الذي يلجأ الى العناصر المهملة، ويعطيها ابعادا انسانية، هو رمز فني وليس مجرد صيغة من التعبير لكل فكرة، انه يريد ان يعكس عبر كل الاشياء ما يريد، وما يريده في لوحته يختلف عما يريده في لوحة اخرى، لهذا لابد من التدقيق حتى يتمكن المشاهد من اكتشافه..

وهو لهذا يقدم لنا لغة تشكيلية لها خصوصيتها وتفردها، ولها جوانبها المختلفة القادرة على التعبير عن شتى الافكار، ولها جوانبها الخاصة المرتبطة بالواقع وتركيبها الذي يؤلف بين جوانب وعناصر من الواقع المعاش، وخيال خصب، وقد يقدم لنا تراجيدية.. هي نتيجة لعلاقة بين الانسان او شيء او شجرة وما يحيط به.. وهكذا تحول الاشكال الى صيغ شاعرية في كثير من الاحيان.. هي نتيجة لتعلقه ببعض عناصر من الحياة التي تحيط به.

وهكذا اقترب من الانطباعية اكثر ـ لكنه لم يصبح انطباعيا. واقترب من التجريد اكثر ولم يصبح تجريديا لانه اراد الانسان قبل الشكل.. واراد اعماق الانسان بما حوله، ووظف ما يملك ليعكس العالم الذاتي الذي بدأ ليصبح عالما اكثر استيعابا للآخرين. وهو بذلك سار خطوة هامة باتجاه ربط فنه بعناصر مشتركة معهم..

وظلت تجاربه، تعكس هذا الشكل من التعبير الذي يملك اكثر من شكل، ويحمل اكثر من تناقض وربط بين محاولة تدمج «التجريد» و«الواقع»، فيه اللغة اللونية، والعجينة الدسمة المتناغمة، والتداخل بين الاشكال البشرية والتجريدية.. بصياغة فيها الحركة ـ وفيها الترابط الذي يذكرنا بالارابسك، وهنا يحسسنا «عبدالله» بأن هذه الصيغة والتداخل بين الاشكال والناس وعلاقات الالوان هي وسيلة لربط ما لايربط.. ولاحكام السيطرة على اللوحة.. لتعكس عالما خاصا هو التركيب الجديد لعلاقة بين تجريد وواقعية.. انه يمثل لغة جديدة تشخصية، وهكذا كان دأبه.. تضخم الانسان بحياته اليومية.. دون هروب منها ويطور ما بدأ ذاتيا تجريديا ليصبح مشتركا اكثر وله مضمونه الانساني تترجمه علاقات بين البشر مع بعضهم، في توحدهم وتداخلهم ضمن المساحة المتاحة. ليقدموا التعاطف الانساني والتآلف.. وهكذا حققت الانطباعية عنده صيغة جديدة هي نتيجة للمواجهة الصادقة مع الواقع.

● **نبذة عن حياة الفنان/ عبدالله الشلتي:**

● من مواليد مدينة ابها عسير عام ١٣٧٢هـ

● خريج معهد التربية الفنية لعام ١٣٩٣ ـ ١٣٩٤هـ.

● مدرس تربية فنية ويعمل في الوقت الحاضر بقسم النشاط المدرسي بادارة التعليم بأبها.

● شارك في جميع معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٥هـ سواء على المستوى المحلي او المستوى الخارجي.

● اقام عدة معارض جماعية وشخصية.

المعارض التي شارك فيها..

١ ـ جميع المعارض العامة لمناطق المملكة.
٢ ـ جميع معارض المقتنيات بالرياض.
٣ ـ جميع معارض الفن السعودي المعاصر بالرياض.
٤ ـ المعارض التي اقامتها دار الفنون السعودية بالرياض.
٥ ـ اغلب الاسابيع الثقافية والمعارض خارج المملكة.
٦ ـ معرض الطاقة بالولايات المتحدة الامريكية.
٧ ـ تمثيل المملكة في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر.
٨ ـ تمثيل المملكة في المعرض الفني السعودي لكل من سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

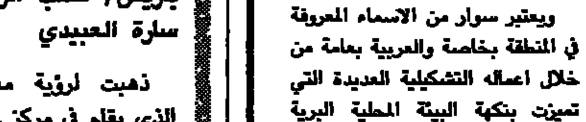
●● الجوائز/ حصل على عدد لا بأس به من الجوائز مثل:

١ ـ الجائزة الثانية رسم في المعرض العام لمناطق المملكة بالرياض عام ١٣٩٥ ـ ١٣٩٦هـ
٢ ـ الجائزة الثانية تصوير في المعرض العام للمقتنيات بالرياض.
٣ ـ الجائزة الثالثة تصوير في معرض الفن السعودي المقام بالرياض.
٤ ـ الجائزة السادسة في معرض الرياض بين اليوم والامس عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
٥ ـ الجائزة الرابعة في مسابقة افكو دله عبر البلاد العربية بدار الفنون السعودية بالرياض.
٦ ـ الجائزتان الخامسة والسادسة في معرضي الربيع والخريف لدار الفنون بالرياض.

هناك جوائز اخرى ومقتنيات بكل من مطار الملك خالد الدولي والرئاسة العامة لرعاية الشباب وصندوق التنمية العقاري وسابك، ووزارة الصناعة والكهرباء مع بعض الفنادق وبعض رجال الاعمال السعوديين.

يغلب عليه الطابع التأثيري الانطباعي ـ فلوحاته في غالبها من البيئة الجنوبية «شبه المنطقة الجنوبية»، وهو فنان متمكن يستعمل سكين الرسم في اغلب لوحاته ولديه نشاط مستمر.

فيينا وزمن الانحطاط



باريس/ مكتب الرياض:
سارة العبيدي

ذهبت لرؤية معرض «فيينا» الذي يقام في مركز جورج بومبيدو بعد استعداد خاص لاحتمال مشقة الزحام والانتظار في الصف الطويل جدا خلف كل باب ثم المطر والثلج والشرطة التي قررت ادخال الناس على شكل مجموعات صغيرة..

فالمعرض ضخم الى الحد الذي لايكفي يوم واحد لزيارته فهو يشتمل على فترة زمنية امتدت بين عامي ١٨٨٠ ـ ١٩٣٨ في مكان واحد هو العاصمة التاريخية فيينا وفي جميع نواحيها الحياتية، او بمعنى اخر الحضارة الآفلة كأفضل مايمكن ان يكون عليه الافول!!

زمن الانحطاط ماثل امامنا في كل شيء تقريبا! هذا الانحطاط الذي يبقى انيقا مزخرفا ولكنه متعب، متعب جدا، فالافكار التي يعتاش عليها لايمكن لها الابتعاد كثيرا وهذا يبدو واضحا في رسم هذه الفترة بشكل خاص وعن كليمت على وجه التحديد، الذي اختيرت احدى لوحاته لتكون بطاقة للدعوة لهذا المعرض. فكل شيء في هذا المعرض الكبير يشير الى ان الاتقان الشديد الذي نجده في المعمار شديد الفخامة، الرسم الزخرفي، كل ذلك يشير الى الاحتضار الذي يحياه «المجتمع الراقي» في هذه المدينة العريقة والى انقضاء الوقت.. كل شيء يبدو مرتخيا رغم نعومته، بليدا، شديد الاتقان كأنه يعاني من الخوف. حتى اي نتاج يفيد تجاوزا لهذا الزمن القدري يصبح عبثا سخيفا للغاية.. ففي ازمنة مثل هذه يجب الحرص التام على تأكيدها والا فانه سيطيل من ذلك الاحتضار القاتم. هذا مانجده في المصغرات الكثيرة للابنية المعمارية، هذه الابنية التي تكاد تصل القمة في زخرفتها، قياستها، هيبتها الحجرية، انها افضل ما موجود في هذا المعرض، فالعبقرية المعمارية في زمن فيينا المحتضر ذاك، كانت تؤكد في الاتقان بشكله المطلق. وكذلك لاحظت نفس الشيء رغم الاختلاف بالدرجة فيما يخص الاثاث البيتية لتلك الفترة وللادوات اليومية والحاجيات المنزلية، فالاشياء بسيطة الخطوط، ولكنها تبدو بوضوح كأنها حاجيات شخص ميت!!

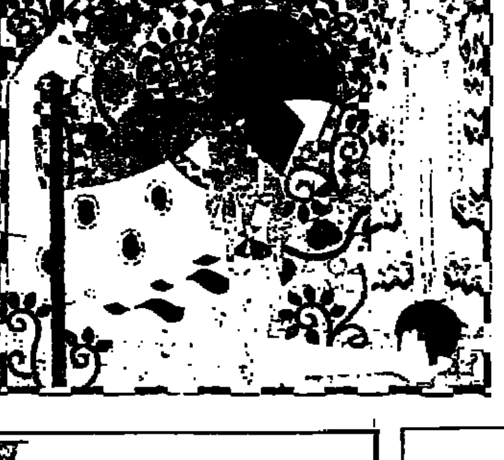

ملاعق وشوك فيينا بداية القرن العشرين

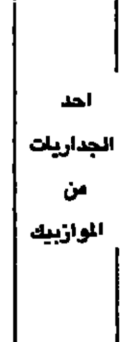
الفنون التشكيلية كانت بائسة للغاية وخصوصا النحت اما الرسم فكما اسلفت فان الرسام كليمت بائس! بنسائه «الغامضات» المزخرفات والتي يسيل الذهب بين اقدامهن وفوق ثيابهن.. هناك بعض اللوحات الجيدة لكوكوشكا فحسب، اما الاخرى فقد لاحظت في معظم لوحاتهم، رسمهم للايدي بشكل غريب فدائما، نجد الاصابع شديدة العصبية لا ادري اي مفهوم جمالي، او نفسي يمكن لها ان تعبر عنه هذه الحركة!

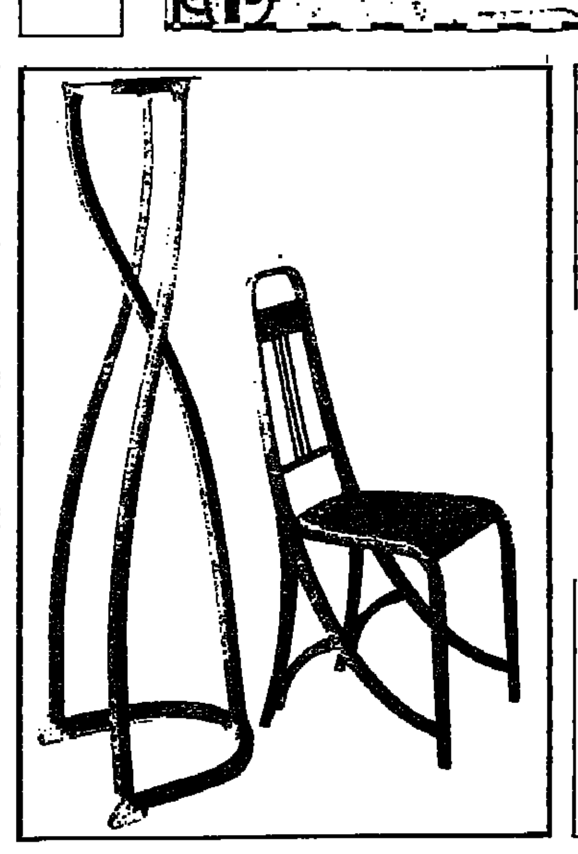
في المعرض نفسه نجد لوحات رديئة لاقصى حد، الموسيقي شونبرغ، حتى ان المرء يشعر براحة كبيرة لقرار شونبرغ ان يصبح موسيقياً وليس رساما ثم نجد صورا لمفكري هذه الفترة وكتبهم «القديمة». نلتقي بوجوه كل من فرويد، وكارل كراوس.

ثم واخيرا بيانو ضخم لم يوضع كشاهد للديكور فقط وانما لكي يعزف عليه وليقدم بصحبة مغنية اوبرالية نماذج لموسيقى هذه الفترة التي يغلب عليها الطابع الرومانتيكي الالماني وتأثرها بفاغنر بشكل خاص.


● من لوحات الرسام كليمت


احد الجداريات من الموازييك




● من اثاث تلك الفترة

ملحنا الشرقية يتحدثان للملحق:

عبدالرحمن الحمد: الفنان الذي لايؤثر في المجتمع ليس فنانا

على مستوى الكلمة مازلنا نقدم الاغنية التقليدية؟

نتمنى ايجاد حماية من هذه المؤسسات!

الفنان عبدالرحمن الحمد

سعد الخميس

لقاء: عبدالرحمن العريفي ○ تصوير: سيد خالد

تعتمد الاغنية على اكثر من جانب فالشاعر والملحن والمؤدي لهم جميعا ادوار هامة والحوار اذا كان مع الملحنين يأخذ طابعا خاصا يكشف عن امور خافية تخص التلحين واصحاب الشأن.

وحوار الصفحة هذا اليوم مع اثنين من ابرز ملحني المنطقة الشرقية هما الفنان عبدالرحمن الحمد والفنان سعد الخميس حيث قدما مساعدة لاصوات غنائية شابة في المنطقة لتنطلق وتقف مع مصاف الفنانين المشهورين وقدما ايضا عدة الحان لمجموعة من الفنانين المعروفين كالفنان محروس الهاجري وابتسام لطفي والفنان سلامة العبدالله. ولكن يعاب عليهما عدم الانطلاق والتعاون مع الآخرين من بقية الفنانين في المملكة في هذا المجال فماهي الاسباب ياترى..؟

من هذا المنطلق كانت البداية مع الملحن الفنان عبدالرحمن الحمد

● هل تأثرت باحد الفنانين في بدايتك الفنية؟

- قال الفنان عبدالرحمن الحمد:

تأثرت بكل ماسمعته من خلال الراديو، وليس هناك شخصية محددة تأثرت بها فكنت استمع للسنباطي، ولمحمد عبدالوهاب، وسيد درويش، محمد فوزي، بالاضافة الى فنانينا ذلك الوقت «القدامى» امثال.. طارق عبدالحكيم، عبدالله محمد، اللذين كانا بارزين في ذلك الوقت، او الخليجيين، مثل عوض الدوخي، احمد باقر وفي البحرين، مثل محمد فارس، ضاحي الوليد، كانوا في ذلك الوقت يستمع لهم الكثيرون كل هذه الاشياء الكثيرة كونت في شخصيتي الرغبة الاكيدة ان اكون فنانا من هذه البلاد.

● هل يستطيع ان يؤثر الفنان عبر الكلمات واللحن والغناء في افراد المجتمع

لاشك هذه قاعدة اساسية لوجود الفنان وان الفنان الذي لايستطيع ان يؤثر في هذا المجتمع لااعتقد انه فنان. فانت لاتطلق على شيء الا ان يكون فيه ابداع فني اشياء تحظى باعجاب الناس وتؤثر فيهم ويؤثرون فيها، ولكن هو يؤثر فيهم اكثر ويلتقي فيهم من خلال الفن الذي هو يقدمه. فلاتكون قيمة للفنان الا اذا كان عمله مؤثرا في دور حضاري يقدم شيئا للمجتمع مشاركة للادوار الاخرى في الادب او في مجال التطور العلمي، والتطور الصحي. التطور التثقيفي.

● اما الفنان سعد الخميس فقال عن بدايته:

كانت تميل للفن والطرب والموسيقى منذ الصغر ومع الزملاء في الحارة وفي المدرسة وتطور الامر لدي في ايام الجمعية اول مافتحت تعلمي على آلة العود. ومن ضمنها تعلمت طريقة التلحين. وكذلك عزفي على الكمنجة.

● ألم تحاول بأن تجرب صوتك؟

في مسألة الغناء انا اغني ولكن بمجرد توصيل الاغنية للمطرب الذي يأخذ مني الاغنية فقط اي للبحث عن لحن ومن ثم توصيله الى الفنان..

وأما الفنانون الذين تأثرت بهم داخل المملكة وخارجها. منهم عبدالله محمد، طارق عبدالحكيم، وفنانين في مصر، الاستاذ الكبير محمد عبدالوهاب، السنباطي، ومحمد الموجي، كمال الطيب. مجموعة كبيرة لااستطيع ان احصيها..

علوي الهاشمي، احمد الصالح.

وعن التعاون المفقود بين الفنانين والشعراء والملحنين في المملكة الذي استطيع ان اقوله ان التعاون ليس مفقودا.

فعندنا الادباء والشعراء وتوجد كذلك دواوين لهم في المكاتب ويمكن المؤلف يستمع المطرب يقول انت لحنت له اغنية يعجب فيك كملحن أو اختيارك لكلمة ما يتعرف على ذوقك. فيمكن ان يهدي لك هذا الكتاب لانت تشتريه فانت تحس بانك فخور بان هذا الشخص يحس فيك فيكون هناك دافع يجعلك تعجب بقصيدة من هذا الديوان الذي اهداه لك هذا الشخص. فهذا التعاون قليل. فيه زملاء لي. امثال زميلي الملحن. عبدالرحمن حمد. حقيقة عنده حس لطيف جدا يتلقى الكلمات من اي مكان في المملكة او خارج المملكة فله محاولات كثيرة مع شعراء امثال: علوي الهاشمي، احمد الصالح. واتمنى ان يظهر التعاون بشكل كبير وواضح على الساحة لمحاولة رفع مستوى الاغنية المحلية.

دور الاعلام والجمعيات.

وقال الفنان عبدالرحمن الحمد عن التعاون المفقود:

في الحقيقة هناك تعاون ولكن مقتصر على المناطق مثل فناني المنطقة الغربية مقتصرين على بعضهم فناني الوسطى مقتصرون على بعضهم .. وهكذا ونحن بالشرقية.

والذي اتمناه ان يكون هناك اندماج في التعاون بين كل المناطق حتى الاحساس يكون واحدا قد تفرضه بعد المسافات. ولكن في كثير من الامور حلت هذه المشاكل وهناك يأتي دور الاعلام. والاندية الثقافية. وجمعية الثقافة والفنون لها دور اساسي في تجميع الشمل من خلال الاعمال. فمثلا الاذاعة اتمنى ان يكون لها دور ايجابي كبير في جمع الفنانين في اعمال وطنية. اعمال مناسبات من خلال الاذاعة او التلفزيون. لو هناك لجنة نصوص تستقبل نصوصا من جميع الشعراء او كتاب الاغنية او كتاب المسرح وجمع فنانين من جميع المناطق في عمل واحد هذا حتما يضيف كثيرا من رصيد الاعمال الفنية.

الاغنية التقليدية؟

● مستوى الاغنية السعودية من ناحية الكلمة. والالحان الآن؟ وهل تراجعت للوراء كما يقال؟

قال: من هاتين الناحيتين «الكلمة، والالحان» الاغنية المقدمة الآن اغنية (تقليدية) وهناك محاولات فردية لتقديم اغنية حديثة. موسيقيا هناك تطور وذلك من خلال الملحنين الموجودين مثل سامي احسان ومبارك سعيد لتقديم الجديد وكذلك الملحن محمد الجشي ... ولكن على مستوى الكلمة مازلنا نقدم الاغنية التقليدية «العادية» التي تحاكي الحبيب وتناجيه والخصام وماشابه ذلك..

للتنسيق دور هام:

● وسائل الاعلام «اذاعة - تليفزيون» ودرهما في نشر الاغنية المحلية للجماهير؟

- اعتبر ذوق المستمع احيانا يتردى من اجهزة الاعلام حيث نجد تكرار بث اغنية من التلفزيون او من الاذاعة عدة مرات تجد المشاهد والمستمع مجبر لكي يتلقاها وهنا يدخل الملل في انفسهم ومن ثم لايقبل على سماعها ابدا. اذن لوسائل الاعلام دور كبير في نشر الاغنية وتطعيمها للجمهور فاذاعة الاغنية يجب ان يكون فيها تقديم وفكرة جيدة ولكن ان تطرح للمستمع اي شيء وبأي شكل فلا.

وللتنسيق دور هام في هذا الجانب من حيث بث الاغنية او اختيار الاغاني واختيار الاوقات المناسبة وعدم التكرار.

محاولاتها جادة:

● رأيك بالصحافة الفنية بالمملكة؟

- كانت الصحافة الفنية في السابق ولاتلتزم في كثير من النواحي وكان يؤخذ عليها الاتكالية حيث ان المشرف على اي صفحة يجلس بمكتبه ويتوقع حتى يصله الخبر وينشره، اما محاولاتها هذه الايام الجادة من حيث انها تجعل المكاتب تعمل وتبحث عن الفنانين وتتلمس اخبارهم وايضا تقام الحفلات الفنية ومشاركتهم، بالتواجد والكتابة عنها عن قرب، وهنا يكون لها دور كبير وبالنسبة للفنان شيء يثلج صدره ويعطيه فرصا يتخطى بها المصاعب حينما يحس بان هناك اناسا تراقب مايقدمه وتكتب عنه بقرب. هناك بعض الكتاب ينتقد بقسوة ولاغراض شخصية بحتة كما ان هناك كتابا يمتدحون باسهاب ولكن خير الامور اوسطها. وهنا لابد من الالتزام في بحث كل ماقدم ودور الصحافة هنا توضيح الاخطاء التي تقع وان لاتهاجم بل ترفع من المستوى بعيدا عن المهاترات ودور الصحافة معروف لبناء المجتمع لاهدمه.

اما الفنان سعد الخميس فقال عن مستوى الاغنية السعودية والتراجع..

لا اعتقد ان الاغنية السعودية تراجعت للوراء، وبما انني ملحن ومطلع على الوضع الفني ومتابع له ارى ان الفنانين سواء الملحنين او المطربين انفسهم يسعون لتقديم الشيء الجيد ويسعون دوما لماهو افضل. وهناك شباب لو سنحت لهم الفرصة بنشاط فني لقدموا الشيء الكثير ولاستطاعوا تخطيء الصعاب والوصول للاهداف عن طريق العمل الفني بالاضافة الى الملحنين المشهورين بالساحة امثال الفنان طارق عبدالحكيم والفنان سامي احسان والفنان سراج عمر مازالوا يقدمون باعمالهم مع الآخرين الى التطوير..

وعن دور الصحافة...

- بصراحة للصفحات الفنية لدينا دور كبير واشكر جميع العاملين بها، واعتبر القائمين على هذه الصفحات فنانين قبل ان يكونوا صحفيين. لان اختلاطهم بالفنانين والاطلاع على اعمالهم ومشاكلهم يستطيعون ان يسطروا كل مايتطلبه الفنانين.

ولكن هناك اقلام تتهجم على فنانين خاصة ناشئين واتمنى ان يكون النقد هادفا وبناء قبل كل الاشياء الاخرى!

● فنان الاغنية الواحدة لقب يطلق على البعض فماهي الاسباب التي نشأت ليطلق عليه هذا اللقب؟

اجاب قائلا:

- ربما احد الفنانين يقدم اغنية ما وتجد شهرة كبيرة وهنا تتكرر هذه الاغنية بشكل غير متوقع مما تجعله ملتصقا بها مع انه قدم اغاني افضل منها ولكن لم تأخذ تلك الاغاني الفرص لكي تنتشر على الجماهير، واساس اللقب ان وجد يعود على وسائل الاعلام اذاعة وتليفزيون وتكراره لاغانٍ معينة وعدم بث اغانٍ افضل واقوى موجودة داخل المكتبات!!!.

واسترسل الفنان الحمد معلقا على ماسبق:

لااعتقد ان الفنان يتمنى ان يطلق عليه لقب فنان الاغنية الواحدة فقد يكون السبب وسائل الاعلام اذاعة وتلفزيون، والتكرار يجعل المستمع يعتقد ان هذا الفنان لايملك سوى هذه الاغنية فتجده يتحسس كل معانيها، ويحفظ كل مقاطعها وايضا الصحافة حينما تنشر كلماتها اكثر من مرة وتتردد الكلمات على القارىء تنطبع في ذهنه وهنا يكون الفرد محاطا بكل النواحي الفنية التي تقربه لتلك الاغنية، وقد تكون طبيعة الاغنية وقوتها وما تحمله من معاني ذات جاذبية فيعشقها الجمهور، والفنان يريد الاكثر من اغنية ناجحة له ولكن للجمهور دور كبير في طلب اغنية ما وله دور في تخلف وتقدم الفنان واصبح الجمهور واعيا فلايتقبل اي شيء مما يقدم بل يعطي ايضاحات كاملة للفنان المؤدي اما بالقبول او الرفض لتلك الاعمال الفنية، وظاهرة الاغنية الواحدة نجدها عند الفنانين المحليين والعرب والعالميين. ولكن سرعة بديهة الفنان واستجابته مع الجمهور بتقديم الجديد والافضل ومن ثم ارضاء الجمهور بالاغنية المطلوبة من الاشياء الواجبة حتما، مثل لذلك الفنان الكبير محمد عبدالوهاب ظهر باغانٍ قوية كادت ان تقضي عليه، ولكنه تجاوب مع الجمهور بشكل مرتب ولم يتجاوب بشكل مباشر لطلباتهم للاغاني الشهيرة، بل قدم اغاني جديدة وثم قدم لهم الاغاني التي طلبوا الاستماع لها كما حصل للفنان محمد عبده بان اشتهر باكثر من اغنية وطالبته الجماهير دوما بسماعها ولكن ذكاء محمد عبده واصراره على انه فنان يجدد ويقدم الجديد بدأت الجماهير تسمع بجديده، وكثير من الفنانين حصل ان الجمهور يتقبل بعض اغانيهم ويطلبون تكرارها ولكن بطرق جميلة يقدم الجديد لهم اضافة للاغاني المطلوبة.

محروس وابتسام لطفي:

● الفنانون الذين تعاون معهم؟

قال.. هناك فنانون مشهورون مثال لذلك الفنانة ابتسام لطفي والامنية ان يزداد عطاؤها كالسابق وقد كان التعاون بيننا عبر ثلاثة الحان اغنية من كلمات احمد السعد مطلعها:

ينام الليل في عيوني
ويتعب صدري من طوله
الشوق في صدري
ودمعاتي تبي تقوله
وراك ابطيت يالغالي
وش دعوى عني ماشر

واغنية ثانية كتبها الاخ جواد الشيخ وهو الذي كتب «غدار يابحر» مطلعها:

حبيبي ياحلو هالكلمة بلسانك
قلها لي قلها لي بعد اكثر
قلها ماتسمعني غيرها

وهناك اغنية كتبها الاستاذ محمد رجب بمناسبة الزواج مطلعها:

مبروك ياحلوة زفافك
والسعد هناك وجالك

وجميع هذه الاغاني سجلت للاذاعة وتعاوني الاكبر مع الفنان محروس الهاجري في كثير من الاغاني مايقارب إثماني عشرة اغنية منها بعدك حبيب مطلعها:

بعدك حبيب بعد المحبة مابرحت
رغم اللي صار اشواقي في قلبي صحت
بعد انتظار هامت على وجهي الطريق
عنك تفتش كل فريق بعدك حبيب

وهناك اغنية قصيرة للشاعر امل دنقل وللكاتب الغنائي محمد المبيرك. وغيرها الكثير الذي صور تليفزيونيا وتعاونت مع الفنان حسين قريش حيث غنى من الحاني اغنية كتبها الاستاذ شاكر الشيخ، والفنان خالد الربيع، والفنان الجديد عزيز البريكان وغيرهم.

محروس، وسلامة:

● عن التعاون مع الفنانين والشعراء؟

اجاب الفنان سعد الخميس قائلا:

بصراحة غالبية تعاوني مع فناني المنطقة الشرقية والمنطقة الاوسطى حيث تعاونت مع الفنان الكبير سلامة العبدالله اغنية من كلمات الشاعر الظاهري يقول مطلعها:

يانسيم هب من وسط الجزيرة
خبر المشتاق من ايام ناسيها
وباقي الالحان لفنانين من المنطقة الشرقية.

الفنان محروس الهاجري في عدة اغانٍ منها اغنية من كلمات الاستاذ جواد الشيخ «مات النخل» سجلت للاذاعة واغنية من كلمات خالد عبدالله الشيخ «طيبين» مطلعها:

طيبين في عيون الأمل الاخضر
من سنين ضحكنا الفجر اعتبر

وهناك تعاون مع الفنان حسين قريش باغنيتين الاولى به كلمات محمد ناصف «لو دريت»، واغنية من كلمات جواد الشيخ «لو يجي في الليل»، واغنية من كلمات جودا الشيخ «لو يجي في الليل» وكذلك تغنى لي الفنان مشعل الخالدي «الحب الكبير» مطلعها:

حب اكبر من مساحة صدرك
اسرع من نبض ها القلب

وكذلك في الاحساء الفنان ناصر المحسن كلمات الشاعر المبيريك. وفي المستقبل هناك تعاون اكثر مع الفنانين:

● حول المؤسسات الفنية والعائد السلبي والايجابي على الفنانين؟

وجود مؤسسات الانتاج الفنية ببلادنا هذه الايام شيء يثلج الصدر ويعطي دفعة لكل الفنانين لحفظ حقوقهم . ونحن ننتظر ايجاد اكثر من مؤسسة فنية في المستقبل ان شاء الله.

وشكرا للصفحة وللقراء الكرام..

اما الفنان الحمد فقال:

● المؤسسات الفنية كانت حلما من الاحلام التي يحلم بها كل فنان ووجودها ظاهرة صحية ونتأمل ان لاتحول عن خطها الايجابي التي وضعت من اجله وهي مساعدة الفنان وحمايته والخوف من احتكار الفنان، وحدث هذا في بعض الدول الخليجية من احتكار فنانين وسلب حقوقهم لعدة سنوات مقابل اجور قليلة مهما نجحت الاغنية او خسرت حقوقه مظلومة ونود ايجاد بجانب هذه المؤسسات ذاتها لو تخطت على حقوق الفنان وايجابتها كثيرة منها الادبية والمادية بالاضافة الى ان المستمع يستمع الى شريط نظيف نقي جميل لم يتدخل عليه اي تشويش. ايضا الرقابة قبل التسجيل ستحافظ على الذوق العام وتقديم الكلمة الجيدة التي تساهم في خدمة المجتمع.

● النشاطات الجديدة؟

- هناك عدة نصوص بدأت بقراءتها لتلحينها قريبا، ولم يتحدد الفنانون الذين سيغنون تلك النصوص. والبحث عن النص الجيد الذي يضيف لرصيدي بعض الشيء.

● كلمة اخيرة؟

شكري وتقديري لما تقدمه الصفحة الفنية بجريدة الرياض وارجو استمراريتها بنفس القوة والدعاء بالتوفيق للجميع والعذر للزملاء الفنانين الذين لم اذكرهم وشكرا على هذا اللقاء.

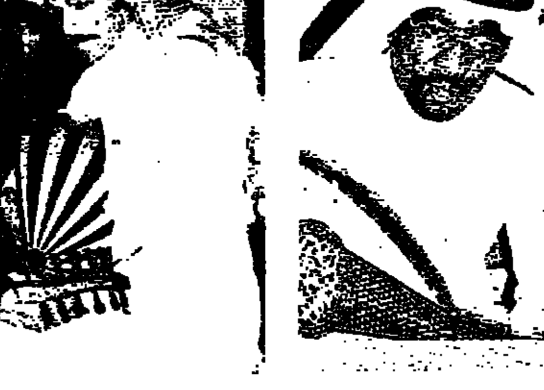
سراج عمر لايريد البوح!

● الفنان الملحن سراج عمر .. عندما نسأله عن الجديد يصر على الاجابة الدبلوماسية .. ويلفت نظرنا ان الساحة مليئة بالاعمال الحديثة وان له إعمالا لم تأخذ نصيبها من الانتشار واخرى لم تنفذ بعد بانتظار الموعد المناسب.

ولكن مصادرنا تؤكد انه رغم اضطلاعه بعمل الاشراف على فروع الجمعية في المنطقة الغربية وتنصيبه نائبا لرئيس جمعية الموسيقيين العرب. فانه لديه اعمالا غنائية رائعة لايريد البوح بها ولا اضهارها الا للفنان الذي يخدمها.

● سراج عمر





● عمر كدرس

عمر كدرس ومفاجأة مواسم مختلفة

● «ابوسراج» كما يحلو للوسط الفنائي ان ينادي به الفنان عمر كدرس.

يخبىء مفاجأة مواسم .. وهذه المفاجأة لم تكن اغنية او حديثا ... انما هي صوتا غنائيا يقول ابوسراج انه رائع.

تعرف عليه الفنان/ عمر كدرس قبل فترة زمنية تقدر بثمانية او تسعة اشهر ولم يحاول الكشف عن اسمه او عن الاعمال التي سوف يقوم باعطاءها هذا الصوت.

مصادرنا تقول ان لديها اسرار كثيرة عن هذا الصوت رغم تكتم الاثنين معا عن موعد الظهور على الجمهور ويؤكد ان احد الالحان يحفظها هذا الصوت ويرددها من قبل شهرين من الآن..

● محمد عبدالعزيز

محمد عبدالعزيز يغني «بي عنك»

● «بي عنك» قلتها ..
وطابت جروحي..
ونسيت لحظتها .. احزان روحي..
وربي بعدها مالي حكي..
ولا بشتكي..
بي عنك .. قلتها..

هذا مطلع لاغنية جديدة يستعد الصوت القادم الى الساحة الفنية المطرب/ محمد عبدالعزيز لتوزيعها بعد شهرين تقريبا بعد ان يسافر الى القاهرة في الايام القادمة لتسجيلها هناك..

هذا الصوت القوي المعبر تنقصه المشاركة الفعالة في التلفزيون ليثبت انه المطرب الذي سيكون من اسياد الساحة الفنائية في المنطقة الوسطى..

وعادت الطيور

وعادت الطيور الى اوكارها والاوراق بعد عاصفة هبت عادت الى اغصانها. طيور مسافرة عادت الى عشها الهادي حيث الغذاء البسيط والاحلام الكثيرة. هذا الطائر هو من تمرد على الفن في ايام الطفرة الاقتصادية عندما اصبحت مكاتب العقار اكثر من المخابز و«البقالات» عندها ركلوا الفن وشتموه واعتبروها غلطة ولكل انسان غلطته، تمردوا عما كانوا يقدمونه من اعمال رغم ان اعمالهم لم تصل الى مستوى الجودة، انما في ذلك الزمان تعتبر اعمالا ابداعية وهذا راجع الى التواضع الكبير الذي يعيشه الجمهور والضوء الاخضر الذي يعطيه التلفزيون للفنان..

ولسنا نحن الاوصياء على الفن او نتحكم بمساراته ولكن المواقف والمبدأ تحتاج الى من يقف جانبها.

اذا كان هؤلاء غيورين على الفن. لماذا لم يقدموا للفن شيئا عندما كان الريال نهرا يتدفق من بين ايديهم؟ ولماذا لم يدخلوا مجال الانتاج الفني لخدمة الفن؟!!

واحب ان اذكر انه ليس هناك احد وصيا على الفن لكن اذكر ايضا القادمين من عالم الطفرة او «المنهزمين» ان لايقدموا اعمالا كالتي يمارسونها قبل الطفرة، وان لا تؤثر عليهم هذه الحقبة التجارية في اعمالهم القادمة وان لا يمارس الفن مع مجتمعهم وجمهورهم كما يمارس حياته التجارية. كما تزيد علما هذا القادم، ان جمهور الامس ليس هو جمهور اليوم، وان كانوا يضحكون بالامس بكل طيبة وسذاجة فاليوم لايضحك من الجمهور الا الاذكياء وتطور ذلك الجمهور المتواضع. فالتعامل هنا صعب جدا، فلايهم الخروج بالتلفزيون او اعتلاء المسرح بقدر ماهو الفكرة التي تعتلي المسرح وتخرج من التلفاز، فالتجربة للعائد صعبة جدا، كما انهم يعملون ونحن نعلم ان الفن ليس هو مستقبلهم او مصدرا للقمة عيشهم لكنهم فضلوا العودة لاسباب يعرفونها تماما، ولاسباب تتعلق بالطفرة وذكراها المؤلمة..

عبدالعزيز الجار الله.

في اجتماعات الدورة الاذاعية باذاعة الرياض افكار جديدة .. واستعداد لليوم الوطني

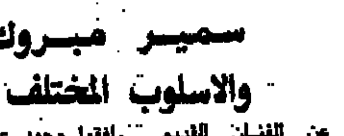
راشد الدريهم مدير البرنامج العام

تمت اجتماعات المعدين والمخرجين باذاعة البرنامج العام برئاسة الاستاذ راشد الدريهم مدير البرنامج العام وذلك يومي الاثنين والثلاثاء وتركزت الاجتماعات على تحديد واختيار برامج الدورة الاذاعية الجديدة والتي ستبدأ مع بداية العام الجديد ١٤٠٧هـ من شهر محرم ولمدة اربعة اشهر، وتمت مناقشة عدة برامج جديدة ستبدأ مع الدورة الجديدة تحمل افكارا جديدة وتستحق ان تشارك لتبث عبر الاثير بماتحمله من مواد جيدة (ثقافية واجتماعية هادفة) كما تمت مناقشة البرامج الخاصة باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وتم التركيز على البرامج وحث المعدين والمذيعين والمخرجين المشاركين على تقديم اعمال اذاعية اعلامية تليق بمكانة المملكة حينما تبث للعالم العربي بصفة خاصة وللعالم بصفة عامة.

ظلال النخيل باذاعة الرياض

يعيش المستمعون كل يوم مع البرنامج المنوع «ظلال النخيل» والذي يبث الساعة الحادية عشر وخمس وعشرون دقيقة من اذاعة الرياض، وستكون حلقة اليوم مليئة بالمواد الجيدة حيث تبدأ الحلقة بحديث عن الالتقاء بالمناسبات الخاصة والعامة كالاعياد وحفلات الزواج، وانقطاع الزيارات لفترة طويلة لتعود مرة اخرى في المناسبات..

هنا يتطرق البرنامج لهذه القضية ويحاول مناقشتها بشكل واضح ودعوة الناس للتواصل المستمر بالمناسبات وغيرها ومن ضمن فقرات البرنامج اغنية للفنان طلال مداح «مشغول وشاغلني» واغنية «راحت حياة العذاب» لشريفة فاضل، وقصيدة شعرية لسمو الامير عبدالله الفيصل، ... اضافة الى فقرات اخرى خفيفة البرنامج يعده سليمان الصويان يخرجه عبدالرحمن زارع.



سمير مبروك والاسلوب المختلف

لاتسألوا عن الفنان القديم الجديد/ سمير مبروك .. فهو مشغول من رأسه حتى قدميه في تلحين كثير من الاعمال الغنائية لعدد كبير من الفنانين من ضمنهم الفنان «رابح صقر».

الفنان/ سمير مبروك من اوائل العازفين السعوديين في المملكة الذين رافقوا محمد عبده وطلال مداح في فترات قديمة ناجحة.

ولم يحاول ان يكون ملحنا الا في الفترة القريبة الماضية واستطاع ان يكوّن له نهجا لحنيا مستقلا عن جميع الملحنين السعوديين الموجودين في الساحة.



اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة:
يوسف القضيب



● الفنان محمد المفرح ● الفنان محمد جابر ● الفنان عبد الفرج

●جديد .. منى حمزة●

■ الصوت النسائي الخليجي منى حمزة واحدة من الاصوات التي انطلقت قبل سنتين من ارض دولة الامارات العربية المتحدة كاول فنانة على مستوى السيدات باغنيتي «ثماني سنين» و «بعد هجرك» الفنانة منى حمزة انتهت مؤخرا من تسجيل اربع اغان جديدة لم تفصح عن مسمياتها واكتفت بقولها انها ثلاث اغان منها من كلمات «طيف» والرابعة من كلمات «المهند» وجميعها من الحان ابراهيم جمعة.

●يجتمعون لـصوت المجلس»●

■ تستضيف العاصمة القطرية «الدوحة» اجتماع مراقبي البرامج باذاعات دول المجلس وذلك لبحث كافة الامور المتعلقة باذاعة «صوت مجلس التعاون الخليجي».

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع من بينها التعاون الاذاعي مابين الدول المشاركة والقاء الضوء على الخطة القادمة لمسيرة صوت مجلس التعاون.

وسيشارك في هذا الاجتماع ممثلون عن دول المجلس الست وكان «صوت مجلس التعاون» قد انطلق من اذاعة الكويت في شهر ابريل ١٩٨٤م ابان بداية مؤتمر القمة الخليجي ثم استضافته قطر في يناير ١٩٨٥م ثم الامارات وانتقل لسلطنة عمان ثم البحرين ثم الكويت وعاد مرة اخرى لقطر خلال الدورة الحالية.

ومن المقرر ان تستضيفه اذاعة البحرين في الدورة القادمة.

●«سندباد بحري» في ابوظبي●

■ تم الانتهاء مؤخرا من تصوير اربع حلقات من المسلسل التلفزيوني الجديد «السندباد البحري» وذلك من خلال كاميرات استديوهات تلفزيون ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة..

المسلسل اخرجه الفنان/ احمد منقوش وشارك في هذا المسلسل فاروق النجار، سعاد جواد، عبدالله الاستاذ، ليل حجازي.

●عناد علي عبدالستار●

■ في ثالث تعاون بينهما يغني المطرب القطري علي عبدالستار اغنية عاطفية جديدة كتبها له الكاتب الغنائي الكويتي/ عبداللطيف البناي ولحنها له الملحن الفنان سليمان الملا.

الاغنية بعنوان «عاندت» وهي ذات ايقاع شعبي قطري حيث تم الانتهاء من تسجيلها مؤخرا في احد الاستديوهات.

●جسوم ومشيري في دبي●

■ قدم فريق العرض المسرحي للمسرحية الكويتية/ «جسوم ومشيري في الجيش» عرضا لاطفال الامارات في الاسبوع الماضي..

والمسرحية من بطولة محمد جابر، عبدالرحمن العقل، جاسم الصالح، وعالية احمد، وزهرة الخرجي.

وقد تم عرض المسرحية على مسرح جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح.

وقد رعى العرض الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة اعلام دبي واستمر عرضها حتى يوم الجمعة الماضي.

●ابوصالح .. بين المملكة والكويت●

■ يتواجد في تونس حاليا طاقم من الممثلين السعوديين والكويتيين بغرض تصوير احداث المسلسل السعودي الكويتي المشترك «ابو صالح والريال» ويشارك في هذا العمل من جانب الممثلين السعوديين كل من محمد المفرح، مطرب فواز، عبدالرحمن الخطيب، علي ابراهيم. ومن الجانب الكويتي كل من: خالد النفيسي، غانم الصالح، حياة الفهد، هدى حسين، زهرة الخرجي.

المسلسل يقع في ١٣ حلقة مدة كل حلقة ٤٥ دقيقة والمسلسل قصة وسيناريو وحوار نادر خليفة ويخرجه يوسف حمودة.

●البحرين تستضيف جسوم ومشيري●

■ من المنتظر ان تستضيف دولة البحرين الشقيقة في القريب العاجل العرض المسرحي للمسرحية الكويتية «جسوم ومشيري في الجيش».

حيث كان الفنان محمد جبار متواجدا في البحرين الاسبوع الماضي لانهاء كافة ترتيبات تقديم العرض. وحجز المسرح هناك.

المسرحية من تاليف فهد السلطان واخراج حسين المسلم، ومما يذكر ان اخر عرض مسرحي كويتي استضافته البحرين من قبل عدة اسابيع هي مسرحية الاطفال والكبار «سندس».

●سهرات فيلمية في عمان●

■ بعد نجاح سلسلة افلام «من الحياة» التي كتبها زكريا صالح واخرجها يسري غرابة قرر التليفزيون العماني الاستمرار في تقديم مثل هذه السهرات لتستمر على مدار العام بعد النجاح المنقطع النظير الذي حققته خلال عرضها في شهر رمضان المبارك الماضي، حيث بدأ التليفزيون العماني في تصوير بعض الحلقات والتي منها: «عرس صبرية» وهي تتناول مشكلة الزواج المبكر للفتيات واثاره الخطرة عليهن.

اما ثاني الحلقات فهي «عودة الغائب» وتتناول مشكلة بعض الشباب الذين يسافرون للخارج وتجرفهم الحياة الغربية وقد تؤدي بهم الى بعض الاخطاء مثل الزواج من اجنبيات.

ثالث الحلقات بعنوان «البيت القديم» وهي تتناول مشكلة تهور بعض كبار السن «الشياب» من الزواج بفتيات صغيرات والمتاعب التي تواجههم برغم انهم سعداء في زواجهم الاول..

اما رابع السهرات فهي تعالج مشكلة الشعوذة والدجل وبعض الممارسات الخارجة عن العقل والمنطق والدين. وهي بعنوان «حياة او موت» ويقوم ببطولة هذه السهرات نجوم الشاشة العمانية وهم فخرية خميس، وسعيد موسى، وصالح زعل، ومهدي عبدالباقي، وشمعة محمد، وسعود الدرمكي وطالب محمد، ومجموعة من نجوم مسرح الشباب.

● سهرة مع الكلمة واللحن●

■ من البرامج الجديدة التي بدأ تليفزيون ابوظبي بدولة الامارات في اعدادها استعدادا لعرضها خلال دورته الجديدة.. برنامج بعنوان «سهرة مع الكلمة واللحن» وهي من اعداد احمد العمري، وتقديم راشد الظاهري ويخرجها عبدالله سراج.

ويقع هذا البرنامج في ١٣ حلقة تتناول الاغنية في الامارات من حيث الاداء واللحن والكلمة وكيفية تطوير الاغنية. وتتضمن الحلقات لقاءات مع فنانين اماراتيين من مطربين وملحنين وبعض الشعراء من بينهم:

جابر جاسم، عيد الفرج، مروان الخطيب، سالم عثمان، جمعة الفيروز، منى حمزة، ابراهيم جمعة، سالم سيف، عبدالله حميد، عبدالله النوبي، ميحد حمد، وآخرون.

●اذاعة عمان تستعد للوطن●

■ بدأت الاذاعة العمانية مؤخرا في اعداد وترتيب مجموعة جديدة من البرامج لتتناسب مع احتفالات السلطنة بالعيد الوطني السادس عشر المرتقب حيث طلبت الاذاعة من كل العاملين بالاذاعة ان تكون افكارهم الجديدة لبرامج تناسب الاحتفالات التي تعيشها السلطنة في شهر نوفمبر القادم.

وهناك اكثر من (٢٠) فكرة برنامج بدأت دراستها لتكون جاهزة مع بداية الدورة القادمة.

● بسرعة من الكويت●

■ اغنية لـ فيصل عبدالله●

ـ سجل المطرب فيصل عبدالله مؤخرا اغنية عاطفية جديدة من الحانه وكلمات الشاعر محمد عبداللطيف السعيد يقول مطلعها:

ياليت قلبي ينال ماتمناه
واللي تمناه قلبي ما اظنه يحصل

● قضايا مسرحية

بدأت اذاعة الكويت في تسجيل حلقات جديدة من البرنامج الاذاعي «قضايا مسرحية» بنفس معده السابق نادر القنة.

الحلقات من تقديم فايزة كايد واخراج منصور المنصور

الفنان السعودي قبل حفظ حقوقه وبعد..

الملحن والكاتب ابرز المستفيدين .. والاغاني مازالت كما هي!

اختفى فنانو التصريحات الصحفية والسبب هذا النظام!!



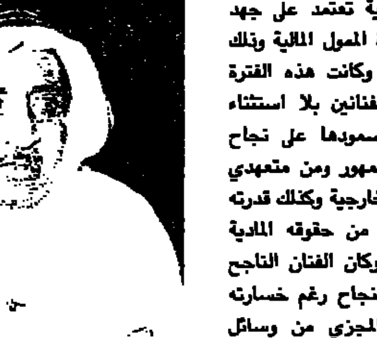
محمد عبده

سلامة العبدالله

● كانت الفترة القريبة الماضية من حياة الاغنية السعودية تعتمد على جهد الفنان وقدرته او قدرة الممول المالية وذلك عند تنفيذ اي عمل. وكانت هذه الفترة مرهقة جدا لجميع الفنانين بلا استثناء وتعتمد في وقوفها وصمودها على نجاح الفنان وقبوله من الجمهور ومن متعهدي الحفلات الداخلية والخارجية وكذلك قدرته على التنازل عن كثير من حقوقه المادية مقابل انتشار اعماله وكان الفنان الناجح سعيدا بمايحققه من نجاح رغم خسارته وعدم وجود المردود المجزي من وسائل الاعلام، اما الفنان المبتدىء او غير الناضج فكان مشواره صعبا للغاية. ولذا نشأت فكرة ايجاد نظام يكفل حقوق الفنان. وكان اكثر الفنانين يطالبون بهذا النظام لانه سيحل كثيرا من مشاكلهم - هذا في اعتقادهم - بل ويرون انه الطريق الى انتشال الاغنية من الوضع الذي تعيشه لتطورها ونجاحها فوق النجاح الذي كانت عليه

وقامت وزارة الاعلام بايجاد هذا النظام وحاولت ان يكون شاملا وكاملا بقدر المستطاع ووفقوا في هذا.

وبدأت مسيرة التطبيق وانكر ان اغلب الفنانين كانوا سعداء بهذا النظام وكانت نقطة البداية صعبة لاغلبهم لانها تجربة جديدة عليهم فلم يتعودوا ان تحتكر مؤسسة انتاجا معينا لهم ولايستطيعون ان يتصرفوا به وكان مجمل خوفهم ان تلك المؤسسات لن تعطيهم الانتشار الذي يرغبونه.



● ابراهيم خفلجي

ولكن المسألة كانت مسألة وقت حتى قام اغلب الفنانين بالتعامل مع مؤسسات تطبق حفظ حقوق الفنان ومن جراء هذا كان هناك مستفيدون وكان هناك خاسرون!

● والمستفيد الأول من هذا النظام هي المؤسسة فهي مستفيدة ولاشك ماديا استفادة اعتقد انها تفوق استفادة كل المشاركين في العمل سواء المغني او الملحن او الكاتب.

وهذا ليس عيبا مادام العمل يظهر للجمهور جيدا ويكفل للفنان والملحن والكاتب موردا ليس سيئا!

● والمستفيد الآخر هو الفنان الناجح والمشهور قبل صدور هذا النظام لان صاحب المؤسسة ليس لديه الاستعداد للمجازفة بالتعامل مع فنان حاول ان يكون نجما ولم يستطع لانها ستخسر من جراء عدم تغطية التكاليف!

● عودة العودة

● وهناك مستفيد - آخر وهو الفنان الناشىء حيث ان بعض المؤسسات لديها الرغبة والاخلاص للاغنية وذلك باكتشاف اصوات جديدة لها امكانات جيدة حتى تثري الساحة الفنية بالاعمال الحديثة التي تواكب العصر ولايضيرها ذلك حيث انها تحاول ان تكفل الربح المادي والربح المعنوي وتوازن بينهما قدر المستطاع.

● وهناك مستفيدون آخرون وهم الملحنون والكتاب فمن كان يتوقع ان يكون اسم كاتب الاغنية وملحنها معروفا ومكتوبا ومعلنا.

هنا أعتقد ان اقصى مايريد الملحن والكاتب في الفترة السابقة هو ان يذاع اسمه في التلفزيون او المذياع ولكن من خلال هذا النظام اصبح يكتب اسمه ويكافأ على عمله.

● اما الملحنون ففي السابق كان اغلبهم ينفذ العمل والمغني عليه ان يدخل صوته على الاغنية الجاهزة ولايلقى الملحن اي مردود مادي من المغني.

● واخيرا هناك مستفيد وهو اهمهم انه الجمهور حيث اصبحت تظهر اعمال الفنانين جيدة التسجيل في وقت هم في حاجة الى اعمال جديدة ويستمتعون بهذه الاعمال الخالية من سوء التسجيل والنقل.

● الفنان المغني اصبح يعتمد على نفسه في انتاج اعماله ولاينتظر ممولا.

● وقد يكون هناك مستفيدون آخرون ولكن هذا ما استطيع ذكره ان لم تخنني الذاكرة.

● اما الخاسرون فهم:-

● اصحاب الاستريوهات الذين كانوا يستغلون اعمال جميع الفنانين لصالحهم فقط.

● الفنان الذي كان يعزو فشل اغانيه الى عدم حفظ حقوقه وانه لو وجد هذا النظام فانه سوف يكون له شأن آخر وعندما جاء النظام اختفى تماما حتى من التصريحات الصحفية!

● وقد وضعت مقارنة بسيطة بين الاغنية قبل تعاملها من خلال هذا النظام وبعد تطبيق النظام.

● فقبل تطبيق النظام كان انتاج الفنانين غزيرا جدا وكان اغلبه سيئا والجيد من تلك الاعمال كان ينجح نجاحا باهرا اي انه لاحل وسط لنجاح الاغنية او فشلها هذا من وجهة نظري.

- كان - قبل تطبيق هذا النظام - توجد جلسات للفنانين طبيعية وجيدة وكان يظهر منها اعمال جميلة جدا وان كانت عادة تلك الاعمال السابقة التي نفذت على الموسيقى الا انها تلاقي اقبالا كبيرا من الجماهير ولكن عيبها انها سيئة التسجيل..

- كانت غير منظمة الظهور الى الجمهور فتارة تسمع اغنية جديدة لفنان ما بعد اسبوع من ظهور اغنية اخرى جديدة وهذا ما جعل الارباك وعدم النجاح يلازم اغلب الاغاني حيث ان ظهور الاغاني الجديدة في فترة زمنية متقاربة يجعلها امافاشلة او ناجحة كما قلت سابقا.

- الاغنية في السابق غير مربحة للمغني ولايستفيد اطلاقا الملحن والكاتب ومرهقة ماليا لمن يمول الاغنية سواء كان الفنان او غيره وتعتمد على قدرة الفنان المالية. ولهذا لم يكن متواجدا في الساحة بصورة مستمرة الا الفنان القادر على خدمة عمله وهم قلة ولذا فانتا نجدهم يحاولون غناء اي مستوى من الاغاني للاستفادة ماديا.

● اما بعد تطبيق النظام:-

- فان الانتاج اصبح قليلا قد لايفي متطلبات بعض الجماهير.

- انعدمت الجلسات وذلك راجع لاحتكار المؤسسات لاي انتاج يسلمه الفنان لها.

- اصبحت منظمة في الظهور الى الجمهور واصبح جديد اي فنان معروفا وقت ظهوره.

- اصبح الفنان يعتمد على نفسه في تمويل اعماله وهذا يجعله يختار الاعمال التي يرى انها جيدة ومناسبة

مستوى الاعمال

● الى الآن ارى ان جميع الاعمال التي ظهرت من خلال المؤسسات لاتختلف عن الاعمال السابقة للفنانين فالاغنية السعودية لاجديد فيها وقد يختلف الوضع بعد سنوات من تطبيق هذا النظام ولكن اذا استمر الوضع هكذا فلا اعتقد ان احدا يستطيع ان يقول ان العيب في عدم حفظ حقوق الفنان.

الفنان الآن عليه مسؤولية الارتفاع بمستوى الاغنية السعودية.

● على اي حال العمل الفني الجيد هو الذي يبرز نفسه سواء كان من خلال حفظ حقوق الفنان او غيره والنتيجة التي نسعى اليها لن تتحقق اذا اصر كل فنان ان يبقى في الطريق السابق من حيث الكلمة واللحن. الاغنية تحتاج الى قفزة نوعية لا انظمة ومبررات.

● همسة اخيرة: هناك فنانون كبار مطربون وملحنون وكتاب اغنية لم يعد لهم تواجد في الساحة كما كان سابقا فهل اثر عليهم حفظ حقوقهم رغم مالديهم من قدرات وامكانات ومواهب؟!!

محمد القرني.

مركز خدمة المجتمع بالتلفزيون ليس مركزا للتدريب

اجاب الدكتور/ محسن الشيخ آل حسان المستشار في التلفزيون ... على سؤال للصفحة عن الهوية التي تحملها الفقرة اليومية التي تقدم تحت عنوان «مركز خدمة المجتمع» وهل هذا الاسم يحمل هيئة ادارية او مركزا مهنيا.

وماهو الدور الذي يقوم به هذا المركز؟!!

وقد اجاب الدكتور محسن فقال:

يعتبر من البرامج الارشادية وهو تنوير للمواطن السعودي بصورة خاصة والوافدين من عرب ومسلمين والناطقين باللغة العربية بصورة عامة.. مع ان البرنامج لايتعدى الدقيقة في وقته لكنه استطاع ان «يجنب» الكثير من المشاهدين الى تلك الدقيقة والتي تحمل في رؤيتها. وسماتها. الكثير من الارشادات والنصائح النيرة التي يحتاج اليها الكثير من المواطنين الكرام..

وقد استطاع البرنامج من ان ينور كثيرا من الطرق المظلمة والتي يحتاج المشاهد الكريم ان يعرفها «مثلا» البرنامج قدم الكثير من الارشادات والنصائح الى الطلاب والطالبات اثناء الدراسة والاختبارات.. وقد ساهم البرنامج في المشاركة في يوم الصحة العالمي وفي يوم المرور العالمي وشارك البرنامج في تنوير المرأة الحامل وعن تربية الاطفال .. المعاملة الحسنة.. السلامة .. الاخلاق .. التصرف الحس .. وتنوير المواطن عن اهمية الصناعات الوطنية.. ومواضيع اخرى..

واضاف الدكتور آل حسان ان برنامج «مركز خدمة المجتمع» ليس مركزا للتدريب كما

يعتقد المشاهدون كما سيستمر البرنامج في تقديم هذه العطاءات تنفيذا لاوامر المسؤولين بالتلفزيون وعلى راسهم وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر..

يوسف ادريس .. يكون فرقة لمسرح جديد

القاهرة/ مكتب الرياض:

تحدث الدكتور يوسف ادريس عن آخر نشاطه انه يكون حاليا مع بعض المهتمين بالمسرح فرقة جديدة ستكون باكورة نشاطها رواية (قود مسلسل)

اخراج الدكتور هاني مطاوع .. وسيتم عرضها على احد مسارح القطاع العام المغلقة والمعطلة منذ مدة طويلة..

واكد الدكتور يوسف ادريس ان الذي دفعه الى تكوين هذه الفرقة هو ان فرق القطاع العام مفلسة .. وفرق القطاع الخاص لاتقدم فنا .. ولذلك كان لابد من تكوين هذه الفرقة الجديدة املا في ان تكون مخرجا للازمة المسرحية الحالية..

واكد يوسف ادريس بانه سيساهم في هذه الفرقة بكل ما يملك حتى لو استدان.. ويعتقد انه بمبلغ ثلاثة الاف جنيه يمكن انتاج مسرحية عظيمة جدا بشرط عدم السرقة في مراحل انتاجها المختلفة..

واضاف د.يوسف ادريس بان الفرقة الجديدة قد تعيد للاذهان ماكانت تقوم به فرقة المسرح الحر من قبل وهي التي تحملت مسئولية النهضة المسرحية الى جانب مسرح الدولة ممثلا في فرقة المسرح القومي..

● يوسف ادريس

داخل استديوهات تلفزيون القاهرة

القاهرة/ مكتب الرياض/

ثوب الحداد الأحمر!!

انتهى المخرج سعيد عبدالله في استديو ٦ بالتليفزيون المصري من تصوير السهرة التليفزيونية الجديدة «ثوب الحداد الاحمر» سيناريو وحوار فاتن السراج بطولة الفنانين هالة صدقي /هدى رمزي/ عمر الحريري/ مصطفى فهمي.

وتدور احداث السهرة حول الحياة الزوجية على اعتبار انها ليست مشاركة فقط .. ولكن يجب على كل من الزوجين محاولة اثبات ذاته..

احمد زكي .. وساعات السفر!!

الفنان احمد زكي بعد عودته من الرحلة العلاجية التي تكللت بالنجاح في مستشفيات انجلترا بدأ تصوير المسلسل التليفزيوني الجديد «ساعات السفر» يشاركه بطولة المسلسل الفنانة آثار الحكيم .. والمسلسل سيناريو وحوار محمد جلال عبدالقوي .. اخراج عبدالعزيز السكري..

المسلسل تدور احداثه حول شاب يعود بذاكرته الى طفولته طوال سفره في القطار وتنتهي كل حلقة مع وصول القطار الى احدى المحطات الجديدة!!

الوزير جاي!!

مازال المخرج التليفزيوني ابراهيم الشقنقيري يجري بروفات الفيلم التليفزيوني الجديد «الوزير جاي» .. قصة احمد رجب .. سيناريو وحوار عاطف بشاي .. اغاني عبداللطيف البسيوني بطولة الفنانين احمد بدير/ سيد زيان/ وحيد سيف/ اسامة عباس/ عبدالسلام محمد..

وتدور احداث الفيلم التليفزيوني حول زيارات الوزير الى المؤسسات ومايحدث من اهتمام المسئولين خلالها.

والاحداث تدور في قالب فكاهي .. وتعتمد على كوميديا الموقف.

قصر على النيل!!

اشترى التليفزيون المصري حق انتاج قصة ثروت اباظة «قصر على النيل» بطولة الفنانين مديحة كامل/ حسن يوسف/ صلاح السعدني/ هالة صدقي.. اخراج عادل صادق..

تناقش احداث القصة بعض جوانب التطورات الاجتماعية في المجتمع المصري..

احلام الحارة..

انتهى المخرج التليفزيوني راند لبيب من اخراج السهرة التليفزيونية الجديدة «احلام الحارة» بطولة الفنان مصطفى فهمي والفنانة الهام شاهين والفنان فؤاد احمد..

والسهرة قصة وسيناريو وحوار محمود طوسون.

تدور هذه السهرة التليفزيونية حول شخص نشأ في مستوى مادي واجتماعي ضعيف ويريد ان يغير الواقع المحيط به فينهار..

وتدور احداث السهرة في قالب فكاهي عن فتاة تريد ان تتزوج سريعا للتحرر من قيود العائلة .. فتقع في مواقف كوميدية واجتماعية..

الرحلة!!

انتهت النجمة الصاعدة تحية حافظ من تصوير سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان «الرحلة» .. يشاركها البطولة الفنان احمد مرعي وحمدي حافظ واحمد ماهر والوجه الجديد ايمان عبدالرحمن ... تدور السهرة حول لص يخطف سيارة ميكروباص ويذهب بركابها الى الاسكندرية..

عندما يأتي العريس .. في سهرة!!

انتهى المخرج التليفزيوني علاء كامل من تصوير السهرة التليفزيونية الجديدة «عندما يأتي العريس» بطولة الفنانين فايزة كمال/ حمزة الشيمي/ ناهد جبر/ احمد الشناوي/ الفت سكر..



● صلاح السعدني



● عمر الحريري ● سيد زيان

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● منيع بحفلات زواج!

قدم عدة برامج اذاعية وتليفزيونية واستطاع ان يلمع لدى المستمعين والمشاهدين حيث انهم عشقوا صوته وحسن القائه..

كرر نفسه من خلال برنامج نوقش كثيرا وتوقف اخيرا للرداءة التي لازمته من اولى الحلقات. وفي الاسبوع الماضي وبالتحديد في مدينة حائل شوهد ذلك المذيع وهو يقدم فقرات غنائية اقل من عادية، وكرر جملا مفككة، وحينما نكتب عن هذا او ذاك المذيع للاعجاب الكبير به ولان الاخطاء التي وقع ويقع بها مؤخرا تحسب بشكل كبير عليه وتفقده توازنه لدى الجمهور المتابع للبرامج الاذاعية والتليفزيونية، ونتمنى ان يراجع نفسه مرات عديدة ليقف الموقف الصحيح.

● الغناء ام التمثيل؟!

اسناد برنامج ماتلفزيوني او اذاعي الى احد الممثلين المعروفين بالساحة الفنية يحتاج الى نظرة من كل النواحي حيث ظهر مؤخرا بعض الممثلين وقد ابتعدوا عن المسار الحقيقي وعن الاداء التمثيلي واسلكوا في طريق الغناء مع ان لا اصواتهم تؤهلهم ولا الكلمات والالحان التي يختارونها - والبرامج مسئولية المشرفين عليها وصاحب الافكار الاعلامية الذي يتذوق المواد المقدمة ولديه استطاعة كاملة في التمييز والسيطرة على كل مايقدم للجمهور لذا لابد من مراجعة الممثلين الذين اصبحوا يشاركون في كل سهرة او برنامج رغبة في المحافظة على اذواق الجماهير.

● الشدي عبر الاثير:

تحدث الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون عبر اذاعة البرنامج العام يوم الاثنين الماضي من خلال برنامج «وطني الحبيب» عن المهام التي تقوم بها جمعية الثقافة والفنون واوجزها بشكل سريع حيث ذكر الكتب وكيفية توزيعها والمحاضرات والندوات التي تقام بين حين وآخر اضافة الى اقامة المعارض والمشاركة بها، وتحدث ايضا عن الرسومات التشكيلية التي وضعت في بنايات حكومية وفي صالات المطارات لايجاد مادة تشكيلية محلية عامة، ولكن الحوار لم يتطرق الى الاعمال التمثيلية التي تقدمها الجمعية المقصود هنا «المسرحيات» التي قدمتها الجمعية ووقفت مع المؤلفين والممثلين واوجدت لهم المسارح والامكانات جميعها وكما هي الفروع الموجودة في بعض المدن وماقدمته من مسرحيات لاقت استحسان الجمهور... معد ومقدم البرنامج محمد العوض وكنا نتمنى ان نتعرف على اكثر من جانب عن الجمعية ليكون الحوار شاملا ومنوعا.

● وقفة لمرعي عزيز:

ياحبايبي من يوم مابعدنا
ولاشي في الدنيا يسعدنا
ولا وردة بتذوق بيننا
ولاشمعة بتنور عيدنا
ياحبايبي ايامي فداكم
ينساني المزح لو انساكم

اعلانات الرياض

● يعلن يحيى عبداله علي البيشي عن فقد عقد زواج رقم ٥٥ تاريخ ١/٢٨ ١٣٩٩هـ الصادر من محكمة الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الرياض وله الشكر
١٠/٩٠٧٨

● يعلن طه سعيد محمد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٤٢ تاريخ ١٤٠٧/١/٢٩هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر
١٠/٩٠٧٩

● يعلن ناصر عبد الرحمن الناصر الغضيب عن فقد سجل تجاري رقم ٤٥٦٤٥ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ الصادر من وزارة التجارة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة مكتب السجل التجاري وله الشكر
١٠/٩٠٧٣

● يعلن محمد حنيفة حسن كوتي هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣١٥٩٤٣ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر
١٠/٩٠٧٣

● يعلن محمد نصوح احمد راتب المهدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦٢١ تاريخ ١٤٠١/١/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٩٥٣٣٣٠ وله الشكر.

● يعلن عبدالله العبد العزيز المحيميد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٥٢٨٢ تاريخ ١٤٠٠/١١/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٢٣١٦١٨٨ وله الشكر
١٠/٩٠٦٩

● يعلن عبدالله مسعود حيدر عن فقد تصريح دخول القاعدة الجوية بالرياض رقم ٢٤١ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٢هـ الصادر من القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القاعدة الجوية بالرياض او هاتف ٤٩١٥٨٢٧ وله الشكر
١٠/٩٠٧٠

● يعلن احمد بن احمد منجوت عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٢٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٧١

● يعلن سالم علي سويدان عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٦٩٩٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٦٧

● يعلن فهد عبدالله دهش المطيري عن فقد بطاقة مجاهدين رقم ١٠٩ الصادرة من ادارة المجاهدين العامة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين العامة وله الشكر.
١٠/٩٠٦٨

● يعلن حمد عبدالله فضي العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٠١٨ تاريخ ١٣٩٩/٩/٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٩٠٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليمان محمد راشد العياف السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٣٦ ـ ٣٤١٠٧ وتاريخ ١٣٨١/٤/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠/٩٠٧٦

مركز المعلومات

مقارنات خضراء.. في الامارات!!

التصحر مشكلة يعاني منها عدد من الدول.. ونجحت هذه الظاهرة في القضاء على آلاف الهكتارات من الاراضي المزروعة.. غير ان الآية معكوسة في الامارات حيث الزحف الاخضر يكتسح الصحراء ويقهرها في مساحات تنمو عاما بعد عام.

وتولي الدولة الزراعة اهتمامها الكبير وتجند لها امكانات واسعة من خلال اجهزتها المختصة وفي الطليعة منها وزارة الزراعة والثروة السمكية. والخدمات التي تقدمها اجهزة الوزارة متنوعة مثل الزيارات الارشادية التي يقوم بها المختصون في الوزارة للمزارع في الدولة والخدمات التي توفرها لمكافحة الآفات ومعالجة الاراضي وخدمات الحراثة وتوفير المكائن والمضخات وتركيبها وصيانتها وحفر الآبار وهذه الخدمات تتم بالمجان ويوضح الجدول مقارنة لهذه الخدمات بين العامين ١٩٧٦ و١٩٧٩م وهو يبين مقدار التقدم الكبير الذي حدث خلال اربع سنوات فقط..

الخدمات	الوحدة	١٩٧٦	١٩٧٩
الزيارات الارشادية	زيارة	١٤٧١٨	٧١٠٢٨
معالجة الاراضي	دونم	١٥٤٢١	٦٤٨١٥
خدمات الحراثة	ساعة	٢٥٣٠٠	٤٨٨٧٣
المساحة المحروثة	دونم	٣٢٧٣٢	٨٩٨٧٩
المكائن والمضخات التي تم تركيبها وصيانتها	ماكينة	٦٤٨٧	٧٦٣٥
عدد الآبار التي تم حفرها	بئر	١٣٣	٢٠٩

ونتيجة لهذه الرعاية التي وفرتها الدولة فان قيمة الانتاج الزراعي اخذت تتصاعد باستمرار وخلال العام ١٩٧٩م ارتفعت قيمة هذا الانتاج (النباتي منه فقط) الى ٣١١ مليونا و١٠٠ الف درهم بعد ان كانت ٢٦٢ مليونا و١٧ الف درهم في العام ١٩٧٨م..

وقد استمرت هذه الرعاية في التصاعد في العام ١٩٨٠م وتبين احدث احصائية الارقام مجمعة عن الاشهر الستة الاولى من العام المذكور عددا من الحقائق التي تشير الى هذا التصاعد. فقد بلغ مجمل المساحة التي تم تجهيزها واعدادها للزراعة خلال هذه الفترة نحو ٦٢ الف دونم تم تشغيل ٤٢ تراكتورا زراعيا فيها وبهذا تزيد مساحة الارض المعالجة خلال النصف الاول من علم ١٩٨٠م عن الفترة المقابلة من ١٩٧٩م بنحو ٥٣٪..

وقد حقق قطاع الزراعة نجاحا كبيرا ونتائج ايجابية تكشف عنها الارقام بالمقارنة التالية:

ـ بلغت حصيلة الانتاج المحلي من الزراعة وتربية المواشي وصيد السمك ٢٦٥ مليون درهم في العام ١٩٧٣م ارتفعت الى ٦٨٠ مليون درهم في العام ١٩٧٩م بزيادة قدرها ٨٦٪ خلال الفترة وبمعدل زيادة سنوية قدرها ١٢٫٥٪..

ـ كانت مساحة الاراضي الزراعية ١٢٢٤٣ هكتارا في العام ١٩٧٣. وارتفعت الى ٢٣٣٥٥ هكتارا في ١٩٧٩م بمعدل نمو قدره ٩١٪ كما ارتفع عدد المزارع من ٤٩٤٠ مزرعة الى ١٠٣٩٧ مزرعة..

ـ ارتفع انتاج الخضروات من ٤١٦٢٣ طنا في ١٩٧٣ الى ٨٣٢٠٠ طن في ١٩٧٩م وبزيادة قدرها ١٠٠٪ وتعود هذه الزيادة الكبيرة التي يبلغ معدلها السنوي ١٤٪ الى زيادة رقعة الاراضي الزراعية والى تطبيق الاساليب الحديثة في الزراعة..

ـ كان انتاج اللحوم والدواجن في مزارع الدولة يعادل ٨ آلاف طن في العام ١٩٧٦، وارتفع الى ١٠٫٩ الف طن في ١٩٧٩، وبمعدل نمو قدره ٣٦٪ اما منتجات الحليب والالبان فقد ارتفعت من ١٧٫٥ الف طن الى ٢١٫٢ الف طن بزيادة ٢١٪ اما انتاج البيض فقد وصل الى ٢٦ مليون بيضة في العام ١٩٧٩ ووصل انتاج لحم الفروج في العام نفسه الى ٢٦٦٥ طنا في خمس مزارع رئيسية في الدولة..

ارتفع عدد المزارع في امارة ابوظبي من ٧٤٤ مزرعة في ١٩٧٥م مساحتها ٢٤ الفا و٢٨٩ دونما الى ٩٨٠ مزرعة في العام ١٩٧٩م مساحتها ٤٣ الفا و٨٩ دونما..

ارتفع الانتاج النباتي من الخضار والاشجار المثمرة والمحاصيل الزراعية في ابوظبي من ٢٦ الفا و١٢ طنا في العام ١٩٧٧م بلغت قيمتها ٤٧ مليونا و٤٦٠ الف درهم الى ٤٥ الفا و٢٢ طنا في ١٩٧٩ بلغت قيمتها ٧٢ مليونا و٤٣ الف درهم.

ـ ارتفعت الثروة الحيوانية في ابوظبي من ٨٦ الفا و١١٤ رأسا من الاغنام والماعز والابقار والجمال في ١٩٧٦م الى ١٥٥ الف رأس في ١٩٧٩م.

ادارة للعلاقات الدولية!!

يهتم قطاع الشئون السياسية بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بالشئون السياسية والاستراتيجية التي تهم الدول الاعضاء ويهدف الى معالجة العلاقات السياسية والمسائل الامنية والاعلامية بين الدول الاعضاء في اطار موحد حتى تلك التي تتعلق بالعلاقات العربية او الدولية..

وتتكون ادارة العلاقات الدولية من قسمين:

قسم العلاقات مع الدول الاجنبية وقسم العلاقات مع المنظمات الدولية..

ـ ومن مهام تلك الادارة:

تجميع وتصنيف البيانات والمعلومات اللازمة لاعداد مشروع استراتيجية العمل المشترك في مجال علاقات دول المجلس مع الدول الاجنبية وفي مجال المنظمات الدولية.

ـ القيام بالدراسات والبحوث اللازمة لوضع مشروع استراتيجية العمل المشترك في مجال العلاقات الدولية وفي مجال المنظمات الدولية.

ـ اعداد مشروع استراتيجية العمل المشترك في مجال العلاقات والمنظمات الدولية والتنسيق مع المؤسسات القطرية المعنية.

متابعة تنفيذ الخطط والبرامج المنبثقة عن استراتيجية العمل السياسي في مجال العلاقات الدولية والمنظمات الدولية، وتقييم مدى تحقيقها للاهداف الاستراتيجية بالتعاون والتنسيق مع المؤسسات القطرية المعنية والتعرف على معوقات التنفيذ واقتراح التوصيات اللازمة للتغلب عليها.

وكذلك متابعة قرارات اللجان الوزارية المختصة واللجان المنبثقة عنها في مجال العلاقات مع المنظمة الدولية.

ـ عقد اللقاءات والندوات المتعلقة بشئون العلاقات الدولية والاشتراك في المؤتمرات واللقاءات الدولية التي تبحث في مجال المنظمات الدولية التي يدعى المجلس اليها..

من وثائق مجلس التعاون

الاجتماع الرابع لمديري الجمارك..

عقدت صباح يوم ١٩٨٤/١/٧م بفندق الخليج بالدوحة اعمال الاجتماع الرابع للمديرين العامين للجمارك في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد احمد العثمان مدير علم الجمارك ورئيس وفد دولة قطر ورئيس الاجتماع.

وشارك في الاجتماع مديرو الجمارك بدول مجلس التعاون بالاضافة الى وفد من الامانة العامة للمجلس برئاسة الدكتور عبدالله القويز الامين العلم المساعد للشئون الاقتصادية.

وقد بدأ الاجتماع بمناقشة جدول الاعمال المقدم من قبل الامانة العامة لمجلس التعاون وكذلك التوصيات التي انتهت اليها لجنة خبراء التعريفة الجمركية والتي اختتمت اجتماعاتها في الدوحة يوم ١٩٨٤/١/٥ والخاصة بجداول السلع واسلوب البدء بالتوحيد التدريجي للتعريفة الجمركية.

وقد انهى يوم ١٩٨٤/١/٨م المديرون العاملون بالجمارك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات مؤتمرهم الرابع والذي بدأ يوم ١٩٨٤/١/٧ بفندق الخليج بالدوحة.

وصرح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون عقب انتهاء المؤتمر بأنه تمت مناقشة واقتراح الخطوات اللازمة لتنفيذ التعريفة الجمركية الموحدة والتي بدأ منذ اول سبتمبر من العلم الماضي تنفيذ الحد الادنى لها وهي ٤٪ واعرب عن امله في ان يتم بدء التنفيذ للتعريفة الموحدة خلال الثلاث سنوات القادمة وفقا للخطوات المتفق عليها.

وقال الدكتور القويز انه تم الاتفاق على نماذج مانيفست التصدير وستقوم الامانة العامة بتوزيعها على سلطات الجمارك للتقيد بها واشار الى ان مانيفست الاستيراد وشهادات المنشأ سبق الاتفاق عليها ويعمل بها من اول مارس ١٩٨٣م.

وأضاف الدكتور القويز انه تمت التوصية في هذا الاجتماع بانشاء معهد جمركي بالمملكة العربية السعودية لتدريب المفتشين الجمركيين وذلك بعد ان وافقت السعودية على استضافة هذا المعهد.

كما ناقش المؤتمر الرابع للمديرين العامين للجمارك التوصية التي وردت من وزراء الصناعة بفرض رسوم جمركية على اربع سلع رئيسية في دول مجلس التعاون هي الحديد والصلب والاسمنت والاسبستس والالمونيوم وتقرر رفع وجهة نظرهم الى وزراء المالية بدول المجلس للنظر فيها.

كما تمت مناقشة موضوع انشاء لجنة مديرى مراكز الحدود البرية للقيام بزيارات ميدانية لمراكز الحدود الجمركية ورفع تقارير عنها لمديري عام الجمارك واوضح ان الهدف من هذه الزيارات تسهيل الاجراءات وتبسيطها.

واضاف القويز بأن التعريفة الجمركية موحدة الآن باستثناء البحرين ٥٪ وخلال السنوات الثلاث القادمة سيتم تنفيذ التعريفة الجمركية الموحدة وقد تم خلال هذه الاجتماعات وضع اقتراحات معينة خاصة بالتعريفة الموحدة من مديري الجمارك سوف ترفع لوزراء المالية.

كما ان توصيات مديري الجمارك سترفع لوزراء المالية باعتبارهم لجنة فنية منبثقة من لجنة التعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المالية والاقتصاد لدول مجلس التعاون.

وقال ان الهدف من هذه الاجتماعات ينصب على تسهيل حركة السلع بين دول المجلس وتسهيل حركة النقل بما يتطلب اعفاءات جمركية وتطبيق الرسم الموحد وتوحيد نماذج التخليص وبيانات التصدير وتحسين الاداء بالنسبة للمفتشين الجمركيين.

رئيس الوزراء البحريني يهنىء ولي العهد الكويتي بالكشف عن المجرمين

المنامة/ و.ا.خ:

اعرب الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني عن خالص تهانيه للشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي لما اعلن عنه من تعرف اجهزة الامن بالكويت على الايدي الشريرة العابثة التى شاركت بالاعتداء على موكب الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والاعمال الارهابية الاخرى ضد شعب الكويت.

جاء ذلك خلال برقية تهنئة بعث بها رئيس الوزراء البحريني الى ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي.

●●●

وزير الصحة الكويتي يزور الاتحاد السوفياتي الشهر القادم

الكويت ـ كونا:

قالت مصادر مطلعة في وزارة الصحة هنا ان وزير الصحة العامة وزير التخطيط الكويتي عبدالرحمن العوضي سوف يقوم في السابع من الشهر المقبل بزيارة للاتحاد السوفياتي تلبية لدعوة رسمية من الحكومة السوفياتية.

وتهدف هذه الزيارة التي ستستمر حتى الخامس عشر من يوليو المقبل الى تطوير وتعزيز التعاون الثنائي والاتجاهات الممكنة لتطوير التعاون في المجالات الصحية والتخطيط بين الكويت والاتحاد السوفياتي.

ويرافق وزير الصحة في زيارته لموسكو وفد يضم في عضويته وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الفنية الدكتور طارق العبد الجادر ومدير ادارة العلاقات الدولية الدكتور علي السيد ورئيسة مركز الامراض الوراثية في مستشفى الولادة الدكتورة صديقة العوضي واستشاري امراض النساء والولادة في مستشفى الولادة الدكتور محمود مطاوع ومن وزارة التخطيط وكيل الوزارة المساعد لشؤون التخطيط الدكتور عبدالهادي العوضي.

برنامج خليجي متخصص.. للارشاد الزراعي

بعد «افتح يا سمسم».. برنامج جديد للطفل العربي.. تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج

الكويت/ واخ:

تقرر ان تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية بانتاج برنامج جديد للطفل العربي.

وقال السيد ابراهيم اليوسف مدير علم المؤسسة بان المؤسسة ستقوم بانتاج هذا البرنامج الذي تقرر في الاجتماع التحضيري للمؤتمر الاول للطفولة والتنمية في الوطن العربي والذي عقد مؤخرا في الرياض بالاشتراك مع عدد من المنظمات والهيئات والمؤسسات المهمة والمعنية بتنمية الطفل العربي.

واضاف السيد اليوسف بان البرنامج سيجري الاعداد له حاليا في المؤسسة من خلال مجموعة من الباحثين والاستشاريين المتخصصين في المجالات التربوية والتنموية في المؤتمر الذي سوف يقام في العاصمة التونسية في نوفمبر المقبل.

هذا وسيقوم السيد اليوسف بالقاء محاضرة في المؤتمر المذكور عن الاعلام والطفل العربي من خلال تجارب المؤسسة في برامج الاطفال والتنمية وستتضمن تلك المحاضرة التصور المتكامل لمشروع البرنامج التلفزيوني الذي ستقوم المؤسسة بانتاجه والذي يخدم قضايا الطفل العربي التنموية.

ومن جهة اخرى يجري العمل حاليا في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي لانجاز برنامج متخصص في الارشاد الزراعي.

ويأتي البرنامج للاسهام في عملية تطوير الانتاج الزراعي في الخليج والجزيرة العربية ويتوجه للمزارعين بالدرجة الاولى وباقي الجمهور.

واشار مدير علم المؤسسة الى ان مجالات البرنامج هي الانتاج النباتي ويتضمن موارد المياه والتربة والاسمدة والمخصصات والمبيدات والادارة الزراعية والحدائق والمتنزهات والتشجير والبستنة والمحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية والسمكية والصناعات الغذائية.

وقال ان المؤسسة تنتج البرنامج لحساب وبتكليف من الامانة العامة لمؤتمر وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة العربية.

ويذكر ان عدد حلقات البرنامج (٣٩) حلقة مدة الواحدة نصف ساعة تلفزيونية.

●●●

اتحاد الغرف الخليجية يدعو رجال الاعمال للتعريف باعمالهم في نشرته الدورية

الدمام/ واس:

دعت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية الشركات الوطنية الخليجية ورجال الاعمال الخليجيين للتعريف باعمالهم ونشاطاتهم في النشرة الدورية الشهرية التي تصدرها الامانة وتحتوي على معلومات اعلامية واقتصادية مدعمة بالارشادات والنصائح من واقع التجارب العملية لتحقيق علاقات اقتصادية مميزة سليمة وخالية من اساليب الغش التجاري والاحتيال البحري وما يستجد في الساحة الخليجية والعربية والدولية ضمن دائرة اعمال واهتمامات رجل الاعمال الخليجي بالاضافة الى تعريف النشرة لاهم نشاطات المنظمات الاقليمية والعربية والدولية ذات العلاقة بنشاط ومتطلبات رجال الاعمال والقطاع الخاص الخليجي والتعريف بنشاطات الشركات والمؤسسات الانتاجية الخليجية والعربية..

واوضحت الامانة العامة للاتحاد في مذكرة لها صدرت بهذا الخصوص ان نشرتها اصبحت تمثل اقرب الطرق للتعريف بتلك النشاطات للمهتمين بها على الصعيدين المحلي والدولي وقد ارتفع رقم توزيعها بالرغم من حداثتها قياسيا بعمر الزمن نتيجة نوعية المعلومات والابحاث والتعاريف التي تتضمنها ووصولها لمعظم المسئولين ومراكز اتخاذ القرارات في القطاعين العام والخاص ورجال الاعمال في الدول العربية الخليجية والى العديد من الهيئات والمنظمات والشركات ومراكز البحث العلمي العربية اضافة للكثير من المنظمات والشركات والافراد والهيئات الدولية والغرف العربية الاجنبية المشتركة ومنسوبيها.

واشارت المذكرة ان الامانة خصصت للفنادق والمستشفيات الخاصة بدول الخليج فرصة التعريف مع منح قراء التعريف الخاص بالفندق حسما قدره ٢٥ في المائة وللمستشفى مجانية الفحص الاول مع تحليل الدم عن السكر والكلوسترول..

بدء أعمال الاجتماع الثالث للجنة اعداد مشروع الدليل الخليجي الموحد للتصنيف المهني

المنامة/ واخ:

بدأت في المنامة اعمال الاجتماع الثالث للجنة اعداد مشروع الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف المهني والذي ينظمه مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية.

ويشارك في الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام ممثلون عن الدول الاعضاء من مسؤولين وخبراء مختصين وممثلون عن عدد من المنظمات ذات العلاقة بالاضافة الى عدد من المختصين من مكتب المتابعة.

وتقوم اللجنة خلال هذا الاجتماع بمناقشة واقرار مسودة الدليل على مستوى الاقسام والابواب والفصول المهنية ومناقشة واقرار مجموعة من الخطوات الرامية الى استكمال اعداد الدليل وعلى الاخص ما يتعلق منها باجراء الاختبارات الميدانية لعينات من المهن السائدة والمشتركة في الدول الاعضاء للوقوف على مدى مطابقتها للاوصاف المهنية التي انتهى مكتب المتابعة من اعداد مسودتها الاولية مؤخرا وذلك بغرض اعداد الدليل الموحد بصورته النهائية والمتكاملة تمهيدا لعرضه على اجتماعات الدورة القادمة للمجلس.

والجدير بالذكر ان مشروع اعداد دليل عربي خليجي موحد للتصنيف المهني هو من المشروعات الخليجية المشتركة والمهمة في المجال العمالي الذي يقوم مكتب المتابعة بانجازه في المرحلة الحالية والذي من المؤمل ان يحقق في حالة انجازه دعم وتعزيز مجالات التعاون والتنسيق بين الدول العربية الخليجية في المجال العمالي.

● ابوظبي:

يرأس السيد محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشئون المالية والادارية والطيران المدني وفد الامارات الى بلجيكا لاجراء مباحثات ثنائية خاصة بالنقل الجوي بين البلدين وذلك خلال الفترة من السابع الى العاشر من شهر يوليو الحالي.

من جهة اخرى يرأس السيد محمد يحيى السويدي وفد الدولة المسافر الى صنعاء للتباحث مع سلطات الطيران المدني في الجمهورية العربية اليمنية بشان العلاقات الثنائية في مجالات النقل الجوي بين لبلدين وذلك في الفترة من ١٣ الى ١٥ من الشهر الحالي.

● المنامة:

استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني في المنامة السيد طه محمود القيسي سفير العراق لدى البحرين.

وقال السيد القيسي في تصريح له بعد المقابلة ان سمو الشيخ خليفة يعطي العلاقات القائمة بين العراق والبحرين اهمية كبيرة.

● مسقط/

عاد الى هنا السيد عمر الزواوي مستشار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان عائدا من القاهرة بعد زيارة قصيرة.. حاملا رسالة من السلطان قابوس الى الرئيس المصري حسني مبارك ولم يكشف النقاب عن مضمون الرسالة.

● دبي:

عقدت هنا اجتماعات مجلس ادارة شركة الملاحة العربية برئاسة المهندس عبدالستار الفرجان رئيس المجلس وبحضور اعضاء المجلس والمديرين المسئولين ومديري المكاتب الاقليمية.

وناقش مجلس ادارة الشركة التي تتخذ من الكويت مقرا لها عددا من القضايا الهامة في مقدمتها نشاط الشركة في النصف الاول في العلم الحالي وامكانية تطوير الانشطة والخدمات خلال المرحلة المقبلة.

● الدوحة:

استقبل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري السفيرين الجديدين لكل من المملكة المغربية وجمهورية باكستان الاسلامية لدى دولة قطر.

التوسع في خطة تسيير «المكتبات»

تخصيص أرض لاقامة المبنى الرئيسي للمنتدى الادبي في السلطنة

..تأسيس «المنتدى يأتي من اجل النهوض بالحياة الأدبية والثقافية

مسقط/ واخ:

اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امرا سلطانيا بتخصيص ارض مناسبة لاقامة المبنى الرئيسي للمنتدى الادبي.

وصرح السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان بان الهدف من تأسيس المنتدى الادبي بسلطنة عمان يأتي من اجل النهوض بالحياة الادبية والثقافية وتشجيع الشعراء والادباء على المزيد من الانتاج والابداع بهدف اثراء الحياة الادبية.

وحول مؤتمر وزراء الثقافة بدول مجلس التعاون الذي سيعقد في مسقط خلال شهر سبتمبر القادم قال يأتي انعقاد هذا المؤتمر بالسلطنة لدراسة مختلف اوجه التعاون الخير القائم بين دول المجلس وكثمرة لتوجيهات قادة هذه الدول من اجل النهوض بالمستوى الثقافي في هذه الدول وتطويره..

وفيما يتعلق بنشاطات الوزارة الثقافية لهذا الموسم قال: اقامت الوزارة العديد من الاسابيع الثقافية في العديد من الدول الشقيقة والصديقة وستقيم الوزارة خلال شهر يوليو الحالي معرضين ثقافيين في كل من النمسا ويوغسلافيا.

ومن جهة ثانية اوضح الوزير العماني بان العمل قد بدأ فعلا في متحف ظفار التاريخي وانتهت الدراسات الخاصة بمشروع المركز الثقافي وسيبدأ العمل به في مطلع العام القادم.

وقال ان الوزارة بصدد وضع برنامج لتأسيس المباني التاريخية بعد ترميمها لتعود الى سالف عدها.

وقال ان الوزارة قررت التوسع في خطة تسيير المكتبات المتنقلة في مناطق السلطنة المختلفة لايصال الكتاب العماني الى القارىء وبيع كافة مطبوعات الوزارة باسعار رمزية خاصة لتشجيع المواطنين على اقتناء الكتب.

تجارة دبي الخارجية: ٨٣٫٥٪ قيمة الواردات من القيمة الاجمالية و٤٫٨٪ الصادرات و١٢٫٧٪ اعادة التصدير

دبي/ و.ا.خ:

بلغ الحجم الاجمالي لتجارة دبي الخارجية غير النفطية من استيراد وتصدير واعادة تصدير ٤٤٧٧٧٩ طنا بلغت قيمتها الاجمالية ١٧٤١٫٩٥ مليون درهم خلال يناير ١٩٨٦م مقابل ٥٨٩٢٣٧ طنا قيمتها ١٨٨٠٫٩٠ مليون درهم في شهر ديسمبر ١٩٨٥م و٤٢٣٥٣٠ طنا قيمتها ١٦٥٧٫٩٩ مليون درهم في شهر يناير من العام الماضي.

جاء ذلك في الاحصائية الدورية التى يعدها قسم العلاقات الخارجية بغرفة تجارة وصناعة دبي.

واوضحت الاحصائية ان حجم الواردات بلغ خلال يناير من العام الحالى ١٩٨٦/ ٣٨٩١٥٩ طنا وبلغت قيمتها ١٤٣٧٫٧٩ مليون درهم.

وبلغ حجم الصادرات ٢٩٨١٩ طنا تبلغ قيمتها ٨٣٫٦٨ مليون درهم.

وبلغ حجم ما اعيد تصديره ٢٨٨٠١ طنا قيمتها ٢٢٠٫٤٨ مليون درهم مقابل ٤٨٥٦٦١ طنا قيمتها ١٤٤٣٫٧٦ مليون درهم للواردات و٤٦٨٠١ طن قيمتها ١١٤٫٦١ مليون درهم للصادرات و٥٦٧٧٥ طنا قيمتها ٣٢٢٫٦٢ مليون درهم لاعادة التصدير في شهر ديسمبر من العلم الماضي.

واوضحت الاحصائية انه بالنسبة لشهر يناير من عام ١٩٨٥ كانت الاحصائيات على التوالى ٣٥١٥٩٩ طنا قيمتها ١٣٠٩٫٩٦ ملايين درهم و٣٨٠٩٥ طنا قيمتها ١٠٤٫٤٠ ملايين درهم و٣٣٨٣٦ طنا قيمتها ٢٤٣٫٦٢ مليون درهم.

وشكلت قيمة الواردات خلال يناير ١٩٨٦ نسبة ٨٣٫٥ بالمائة من القيمة الاجمالية لتجارة دبي الخارجية غير النفطية بينما شكلت الصادرات نسبة ٤٫٨ بالمائة واعادة التصدير نسبة ١٢٫٧ بالمائة فى حين شكلت النسب فى ديسمبر من السنة الماضية على التوالى ٧٦٫٧ بالمائة و٦٫١ بالمائة و١٧٫٢ بالمائة

وفى شهر يناير ١٩٨٥م كانت النسبة على التوالى ٧٩٪ بالمائة و٦٫٣ بالمائة و١٤٫٧ بالمائة.

من الخليج

- الولد نجح في الإمتحان... بس عليه دور ثاني..!؟

عن صحيفة «البيان»: دبي

مجتمع التعاون الخليجي

شباب «التعاون».. يطيرون اليوم الى مقديشو

الرياض/ كونا:

يغادر وفد شباب دول مجلس التعاون على متن طائرة خاصة الرياض اليوم (الخميس) الى العاصمة الصومالية مقديشو للمشاركة في معسكر شبابي يقام هناك خلال الفترة من ٣ ـ ٢٧ يوليو الحالي.

وسيشارك في المعسكر الذي اقامته دول المجلس تنفيذا لقرارات وزراء الشباب والرياضة ٨٠ شابا من الدول الاعضاء في المجلس اضافة الى ٦٠ صوماليا وعدد آخر من الاداريين والفنيين خليجيين وصوماليين وطبيب خاص للمعسكر.

وقد اعدت اللجنة التحضيرية للمعسكر برنامجا يتضمن قيام المشاركين فيه ببناء مسجد وتشجير بعض من المناطق اضافة الى التدريب على انشطة فنية ورياضية وثقافية واجماعية كما خصص البرنامج جزءا استطلاعيا للمشاركين لمعرفة معالم العاصمة الصومالية والمؤسسات الانتاجية ومراكز الشباب هناك.

وسيقام معرض مشترك في المعسكر تسهم فيه دول المجلس وتعرض فيه كافة المطبوعات والمواد الاعلامية الخاصة بها والتي تعرف المجتمع الصومالي بتاريخ وحضارة وثقافة واصالة دول المجلس ومسيرة التعاون التي قطعها المجلس في كافة المجالات.

الشارقة: شرطي متنكر يشتري المخدرات فيقبض على العصابة!

قالت مصادر الشرطة بدولة الامارات ان اربعة رجال اوقعهم شرطي متنكر في كمين في امارة (الشارقة) سيقدمون للمحاكمة بتهمة تهريب مخدرات.

وذكرت المصادر ان اثنين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة وعمانيا وايرانيا اعتقلوا عندما حاول احدهم بيع جرامين من الهيروين للشرطي المتنكر مقابل ١٫٠٠٠ درهم (٢٧٠ دولارا).

وتتعقب الشرطة ايرانيا آخر مشتبها به.

الدواء الوارد للكويت.. مراقب!

قال مدير مركز مراقبة وتسجيل الادوية في وزارة الصحة الكويتية عيسى الخليفة ان الهدف من انشاء المركز هو الرقابة على الدواء الوارد الى الكويت وعدم التصريح بتداول الادوية التى لم تثبت لها فاعلية.

واوضح ان المركز منح صلاحيات اوسع بعد اعادة تنظيمه وتم حصر المستحضرات المسجلة فيه والتى يقدر عددها ١٦ الف مستحضر وكانت احدى توصيات المركز تقليص هذا العدد وبناء على هذه التوصية صدر القرار الوزارى الذى يتضمن متطلبات معينة لكل صورة دوائية من المستحضرات.

موجز عالمي

● لندن:

قالت بريطانيا امس انها ستراجع اجراءات مكافحة الارهاب في مطاراتها في اعقاب الكشف في برنامج تلفزيوني عن ان بعض افراد حرس الامن لم يتدربوا على كيفية التعرف على المتفجرات.

واعلن وزير الطيران مايكل سبايسر مراجعة الاجراءات بعد عرض برنامج وثائقي تلفزيوني عرضت فيه متفجرات على احد الحراس المسؤولين عن فحص المسافرين في مطار هيثرو واعترف بانه لم يرها من قبل ولم يكن ليعرفها لو راها

وقال الحارس انه لم يحضر قط دورة تدريبية في التعرف على المتفجرات رغم ان هيئة المطارات البريطانية اعلنت ان مثل هذه الدورات متاحة لكبار العاملين

● عمان:

يعقد في عمان في الاول من شهر نوفمبر - تشرين الثاني - المقبل مؤتمر دولي لمناقشة الخطط والمشروعات التنموية التي تضمنتها الخطة الخمسية الاردنية للاعوام ٨٦ - ١٩٩٠م

ويهدف المؤتمر الى استكشاف فرص ومجالات مساهمة المؤسسات المالية والاستثمارية الدولية الاجنبية الخاصة في تمويل المشروعات الاقتصادية والاجتماعية بالاردن.

وذكرت مصادر وزارة التخطيط الاردنية ان ممثلين عن الحكومات ومؤسسات التمويل العربية والدولية المعنية بقضايا الاستثمار سيحضرون هذا المؤتمر اضافة الى شخصيات عربية وعالمية من المهتمين بالقضايا الاقتصادية وعدد كبير من المفكرين العرب والاجانب وممثلي الصحف والمجلات الاقتصادية.

● لشبونة:

احتجت البرتغال امس على قرار الاتحاد السوفياتي طرد مسؤول من سفارتها في موسكو ووصفت القرار بانه عمل لامبرر له وغير ودي سيضر بالعلاقات الثنائية.

وقال بيان لوزارة الخارجية ان طرد رئيس ديوان السفارة ارتور مارتنز الذي امرت به السلطات السوفياتية امس الاول «انتقام لامبرر له» لطرد البرتغال اثنين من مسؤولي السفارة السوفياتية الاسبوع الماضي.

وسلمت مذكرة الاحتجاج الى السفير السوفياتي بعد ان استدعي الى وزارة الخارجية.

بريطانيا رئيسة للمجموعة الاوروبية لستة اشهر قادمة

تبعية لندن لواشنطن الى حد التواطؤ يلغي الدور البريطاني تجاه السلام بالشرق الاوسط

لندن - ق.ن.ا:

بدأت اول من امس رئاسة بريطانيا للمجموعة الاقتصادية الاوروبية لمدة ستة اشهر وحتى نهاية العام الحالي

ويتوقع المراقبون السياسيون هنا ان تلعب الحكومة البريطانية دورا نشطا بشأن ازمة الصراع العربي - الاسرائيلي بسبب ما تتمتع به بريطانيا من مكانة بارزة بين مجموعة الدول الاوروبية وبسبب ما يربطها من علاقات مميزة مع الولايات المتحدة.

ويشير هؤلاء الى ان وزير الخارجية البريطانية السير جفري هاو باعتباره رئيسا لمجلس وزراء خارجية الدول الاوروبية سيقضي الوقت الاكبر من الاشهر الستة القادمة متنقلا بين عاصمة واخرى لمناقشة القضايا الدولية الساخنة.

جنوب افريقيا.. والشرق الاوسط

ويضيف المراقبون انه بالرغم من ان تحركات هاو الدبلوماسية في الاشهر الثلاثة الاولى من رئاسته ستخصص للاهتمام بازمة جنوب افريقيا فان الوزير البريطاني سيخصص بعضا من وقته لمنطقة الشرق الاوسط في محاولة منه لاحياء عملية السلام المتعسرة وسد الفراغ الحالي في المنطقة من جراء تعسرها.

ويقول المراقبون انه منذ تسلم بريطانيا لرئاسة المجموعة الاوروبية لاول مرة العام ١٩٧٧وللمرة الثانية العام ١٩٨١ حدثت عدة تغيرات في مواقف دول اوروبا الغربية ازاء ازمة الشرق الاوسط في حين ان المواقف الامريكية المؤيدة بالكامل للكيان الصهيوني بقيت ثابتة.

اعلان البندقية..

ويضيف المراقبون ان ابرز تغير في الموقف الاوروبي اصبح يعرف باسم (اعلان البندقية) الصادر عن القمة الاوروبية التي انعقدت في شهر يونيو (حزيران) ١٩٨٠.

ويذكر ان المجموعة الاوروبية اعترفت انذاك بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وبضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اية مفاوضات خاصة لانهاء الصراع العربي - الاسرائيلي.

الا ان المراقبين يشيرون الى ان اعلان البندقية على الرغم من تميزه عن الموقف الامريكي فانه لم يتمكن من التوصل الى تسوية عادلة لمشكلة الشرق الاوسط بسبب نفوذ واشنطن الذي وصل الى ذروته اثناء التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد.

ويضيف هؤلاء ان الدور الاوروبي انحسر امام هذا النفوذ الى مجرد القيام بملء الفراغ السياسي الذي احدثته اتفاقية كامب ديفيد في المنطقة.

تبعية لندن لواشنطن

وعلى صعيد العمل الدبلوماسي خلال الاشهر الستة القادمة فان المراقبين لايتوقعون ان تحقق بريطانيا اي تقدم بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط خارج التصورات الامريكية للسلام في المنطقة.

ويتهم المراقبون بشكل خاص ماغريت ثاتشر رئيسة الحكومة البريطانية التي يحملونها مسؤولية وضع السياسة الخارجية لبريطانيا على نفس المسار الذي تتحرك فوقه السياسة الخارجية للولايات المتحدة.

ويضيف هؤلاء ان السياسة البريطانية اصبحت تتطابق منذ مطلع العقد الحالي مع السياسة الامريكية حيث باتت لندن على حد تعبيرهم «تبدو تابعة لواشنطن بشكل بشع».

ويقول المراقبون ان هذا التطابق لايقتصر فقط على الموقف ازاء ازمة الصراع العربي - الاسرائيلي ولكن ايضا على الحرب العراقية - الايرانية وازمة افغانستان وامن البحر الابيض المتوسط ومشكلة امريكا الوسطى والعلاقات بين الشرق والغرب والمشكلة القبرصية ومفاوضات الحد من انتشار الاسلحة النووية ومشكلة جنوب افريقيا والازمة في القرن الافريقي بالاضافة الى محاصرة «النفوذ السوفياتي» في العالم الثالث.

ويضيف المراقبون انه بالرغم من اعتراف الحكومة البريطانية العام ١٩٨٠ بحق تقرير المصير للفلسطينيين وضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات فان ثاتشر اعلنت في عدة مناسبات سابقة، كان آخرها اثناء زيارتها الى الكيان الصهيوني، عن ضرورة البحث عن بديل لمنظمة التحرير لتمثيل الفلسطينيين في المفاوضات.!

ويشير المراقبون الى ان ثاتشر تتبع خطى الرئيس الامريكي رونالد ريغان في منع اعضاء حكومتها من الاجتماع مع اي من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ما لم تعترف المنظمة بحق الكيان الصهيوني في الوجود ضمن حدود آمنة ومعترف بها وان تتخلى عن الكفاح المسلح.(!!)

ويقول المراقبون ان اوضح دليل على تبعية لندن الى واشنطن هو الموقف الذي انفردت ثاتشر باتخاذه من بين الزعماء الاوروبيين عندما سمحت للطائرات الامريكية بالاقلاع من الاراضي البريطانية للمشاركة في العدوان الامريكي على الاراضي الليبية في شهر ابريل - نيسان - الماضي

ويضيف المراقبون ان هذا الهجوم لم يشكل فقط سابقة خطيرة في اسلوب التعامل الدولي بل انه ايضا يعفي الكيان الصهيوني من وجهة نظر امريكا وبريطانيا من مسؤولية الجرائم التي ارتكبها هذا الكيان بحق اللبنانيين والفلسطينيين والعرب الآخرين عندما كانت طائراته تقوم بغارات شبه يومية ضدهم.. ولذلك لايتوقع المراقبون ان يحقق اي تحرك دبلوماسي بريطاني باسم الاوروبيين خلال النصف المتبقي من العام الحالي اي خطوة ايجابية على صعيد تحقيق السلام في المنطقة مهما بلغ نشاط هذا التحرك.

دوق كنت يصافح ابطال الحرب العالمية الاولى خلال احتفالات الذكرى السبعين لمعركة السوم التي جرت في /سيجفال بشمال فرنسا امس الاول. والثاني من اليسار هو وزير قدماء المحاربين الفرنسيين جورج فونتين. (اب)

بورقيبة حسم كل الأقاويل حول وزيره الأول وخرج مزالي «الأقوى» من مؤتمر الحزب الحاكم

تونس - خاص بـ «الرياض»:

قلّ ان اثار مؤتمر للحزب الاشتراكي الدستوري في تونس مثل الاهتمام الذي اثاره مؤتمره الثاني عشر. فقد شهدت البلاد التونسية خلال الخمس سنوات التي فصلت بين المؤتمرين الاخير والذي سبقه* عدة احداث داخل الحزب الحاكم وخارجه كانت بمثابة الامتحان للسيد محمد مزالي الوزير الاول التونسي الذي احتفل مؤخرا بمرور ست سنوات على اشرافه لاول مرة على رئاسة الحكومة بعد تخلي الوزير الاول السابق السيد الهادي نويرة لاسباب صحية.

فالمؤتمر الحادي عشر للحزب الدستوري كان مؤتمر السيد محمد مزالي لانه تمكن من الحصول على الموافقة الجماعية داخل صفوف الحزب (او الاغلبية المطلقة) وخصوصا على موافقة الرئيس الحبيب بورقيبة لتطبيق سياسة الانفتاح السياسي والتخلي عن نظام الحزب الواحد وقبول استقلالية المنظمة النقابية.

وبالفعل فان نتائج الاختيارات السياسة للوزير الاول اخذت تظهر شيئا فشيئا باقرار التعددية السياسية وذلك بالاعتراف بثلاثة احزاب اخرى معارضة بالوجود القانوني والعمل الحر على الساحة السياسية الداخلية وتعدد عناوين الصحف غير الموالية للنظام.

الا ان هذه التحررية السياسية والانفتاح على الاحزاب والاتجاهات السياسية الاخرى داخل البلاد اعترضها



● بورقيبة ومزالي لدى وصولهما الى مقر المؤتمر العام للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم

العديد من المشاكل والازمات الاجتماعية التي تسببت في اهتزاز حكومة السيد محمد مزالي وتدهور علاقاتها مع الاتجاهات المعارضة وابرز هذه الاحداث ما سمي «بانتفاضة الخبز» التي حدثت في شهر يناير (كانون الثاني) من العام ١٩٨٤ والتي تمثلت في تظاهرات عارمة وعنيفة جدا حدثت في مختلف انحاء الجمهورية والتي كان سببها قرار رفع اسعار الخبز ومشتقات الحبوب.

وبالاضافة الى تطور الامور مع المعارضة في الاتجاه الذي لم يكن يريده السيد محمد مزالي - الذي اراد نفسه رجل الحوار - فان الشهور الاخيرة وما شهدته من انهيار اسعار النفط الذي اثر سلبا على مداخيل البلاد من العملة الصعبة، وانخفاض قيمة الدولار وتراجع المداخيل السياحية وعائدات العمال التونسيين في المهجر واخيرا الانخفاض الكبير في محاصيل الحبوب نتيجة للجفاف كل ذلك ساهم في حدوث عجز في ميزان المدفوعات بحوالي ٢٣٠ مليون دينار وعجز في الميزانية بحوالي ١٧٤ مليون دينار. وليس هناك من شك في ان هذه المشاكل اثرت على مسيرة حكومة السيد محمد مزالي وبدأ العديد من مناهضي رئيس الحكومة يشككون في قدرة بعض وزرائه المقربين له. ولعل ابرز هذه الحملات التشكيكية كانت من داخل النظام الحاكم نفسه وقد شعر السيد محمد مزالي بان الخطر بدأ يتهدده خصوصا بعد ان سحبت منه وزارة الداخلية وعهدت الى اللواء زين العابدين بن علي الذي ما انفك رئيس الدولة يستقبله يوميا منذ ذلك الوقت. ثم حدثت اول خطوة رأى فيها العديد من المراقبين بداية النهاية بالنسبة للسيد محمد مزالي وهي اقالة عضده الايمن في الحكومة وهو وزير الوظيفة العمومية والاصلاح الاداري السيد المازري شقير الذي كان البعض يرى فيه الوزير الاول المقبل في صورة اعتلاء مزالي كرسي الرئاسة ثم جاءت اقالة وزيرين آخرين قريبين جدا من الوزير الاول وهما وزير التعليم ووزير الثقافة ومع اقتراب موعد المؤتمر الاخير للحزب كان البعض يتوقع اقالة الوزير الاول نفسه وتعويضه الا ان رئيس الدولة كذب كل التكهنات وابقى على وزيره الاول الى حد افتتاح اشغال المؤتمر الثاني عشر للحزب وهنا ايضا لم يفقد البعض الامل في مشاهدة الرئيس بورقيبة يتخلى عن السيد محمد مزالي بمناسبة المؤتمر لكن شيئا من ذلك لم يحصل بل ان الرئيس اكد ثقته في الوزير الاول ونوه به وبالعمل الذي يقوم به وهكذا انقلبت الاوضاع من جديد لصالح السيد محمد مزالي الذي عاد البعض من جديد الى الالتفاف حوله بعد ان كانوا على وشك التخلي عنه وربما ايضا المشاركة في الحملة ضده.!!

فمزالي بقي وزيرا اول وامينا عاما للحزب الاشتراكي الدستوري. فلا اعفاء زوجته من وزارة العائلة والنهوض بالمرأة ولا تعيين ثلاثة مساعدين له في الامانة العامة للحزب يجعلان الوزير الاول يفقد من مشمولاته السابقة ويقبل تشريك اي كان في مهامه الحكومية والحزبية ما عدا بطبيعة الحال رئيس الدولة الذي يثق فيه ويعتبره اقدر شخصية داخل صفوف الحزب الاشتراكي الدستوري وقادرة على ترؤس الحكومة وربما ايضا خلافته على راس الدولة في المستقبل.

«تشيرنوبيل»: هنا ترقد الضحايا..

في قرية صغيرة خارج موسكو، تم دفن ضحايا المفاعل النووي السوفياتي الستة والعشرين.

وكان طبيب سوفياتي اعلن في الخامس من مايو (ايار) الماضي ان مجموع ضحايا كارثة تشيرنوبيل وصل الى ٢٥ شخصا، وان ٣٠ آخرين يعالجون من اصابات خطيرة.

وتجري معالجة بعض هؤلاء المصابين بمساعدة طبيب امريكي متخصص في زرع نخاع العظام.

وتتم المعالجة في مستشفى بموسكو، لكن لم يعرف سبب اختيار قرية «ميتينو» الصغيرة كمقبرة لضحايا اكبر كارثة نووية في العالم.

الصور من: سيبا برس









في اطار الخطة التنموية الخمسية:

الاردن يرشح شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات ٤ مدن بالضفة

عصابة (كاخ) تحرق منزلا عربيا في الخليل..

القدس - أ.ف.ب:

ذكرت شخصية فلسطينية عادت من عمان يوم (الثلاثاء) ان الاردن يشجع تعيين اربعة رؤساء بلديات فلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة وانه يعتزم تقديم مساعدة مالية لبلدياتهم في اطار خطة خمسية لتنمية الضفة الغربية.

وقال السيد محمد رشاد الجعبري انه تلقى دعوة من السلطات الاردنية في عمان حيث بحث مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة الخطة الخمسية للتنمية. واضاف قائلا ان المسؤولين الاردنيين ابلغوه بعزمهم على تشجيع تعيين رؤساء البلديات الفلسطينيين.

وذكر الجعبري ان السلطات الاردنية اقترحت عليه تعيينه رئيسا لبلدية الخليل كما رشحت اسماء وليد مصطفى للبيرة وخليل موسى لرام الله وعبدالفتاح دودين لبلدة دورا.

ويعتزم الاردن تقديم مساعدة قدرها ٥٠ الف دولار من مبلغ ١٥٠ الف دولار خصصها في الخطة الخمسية الوزير الاردني مروان دودين (ابن عم المرشح لرئاسة بلدية دورا) وقد امتنع الجعبري عن رفض المقترحات الاردنية.

على صعيد الارهاب الصهيوني، اضرم افراد من عصابة (كاخ) الصهيونية الليلة قبل الماضية النار في منزل يقع في تل الرميدة داخل مدينة الخليل المحتلة.

وقد اعترف راديو العدو الصهيوني باعتقال افراد العصابة وقال انه اطلق سراحهم بعد التحقيق معهم.

واضاف الراديو ان اصحاب المنزل هم اقرباء عائلة احد المواطنين المحررين الذين اطلق سراحهم في عملية تبادل الاسرى الاخيرة ولم يتطرق بشيء لنتائج الحريق الذي شب بالمنزل.

محاكمة عائلة فلسطينية..

من ناحية ثانية، قالت الصحف العربية الصادرة في القدس المحتلة امس ان محاكمة عائلة محفوظ من مخيم بلاطة ستبدأ في شهر اغسطس - ايار - القادم فالوالدة سعاد (٤٤ سنة) متهمة بالتدرب على السلاح وانتاج عبوات ناسفة اما نجلها معين (١٩ سنة) فهو متهم بانتاج ووضع عبوة ناسفة امام مركز الشرطة الاسرائيلية في نابلس والنجل الثاني ويدعى مازن ٢١ سنة والذي كان يعمل شرطيا فهو المحرك لهذه العمليات.

وكان افراد العائلة المذكورة قد اعتقلوا بتاريخ ١٩٨٦/٤/٧.

وعلى صعيد آخر فقد كشف اهالي مخيم شعفاط مؤخرا عن تفاصيل حول الممارسات القمعية الارهابية التي تشنها سلطات الاحتلال ليلا ونهارا ضدهم ومن ضمنها حملات الاعتقال الجماعي شبه اليومية والمداهمات الارهابية والضرب المبرح والطرد من العمل واغلاق ابواب العمل امام شبان المخيم.

وتندرج هذه الممارسات في اطار خطة تصفية المخيم.

وقد تمخضت هذه الحملات حتى الآن عن اعتقال ٦٥ شخصا من المخيم وتوجيه تهم واهية اليهم.

واعلن المتحدث الاسرائيلي الليلة قبل الماضية عن الحاق اضرار بسيارتين وتحطيم زجاجهما عندما رشقتا بالحجارة عند احد المفترقات على طريق القدس تل ابيب.

واضاف ان الحادث لم يسفر عن وقوع اصابات في الارواح.

وقد قامت قوات من الجيش الاسرائيلي بمحاصرة منطقة الحادث وباشرت بتمشيطها.

اضراب المجالس العربية في فلسطين المحتلة

على صعيد ثان، بدأت المجالس المحلية العربية بالاراضي العربية المحتلة اضرابا مفتوحا بسبب اهمال سلطات الاحتلال لهذه المجالس والتمييز بينها وبين المجالس الاسرائيلية.

ويطالب رؤساء هذه المجالس بمبلغ مليون ومائة الف دولار من اصل خمسة ملايين دولار مخصصة للمجالس المحلية العربية حتى تتمكن هذه المجالس من معالجة العجز الذي تعانيه وحتى تستطيع الاستمرار في تقديم خدماتها للمواطنين العرب.

ويشمل الاضراب جميع الخدمات التي تقدمها هذه المجالس باستثناء خدمة النظافة.

خدام يؤكد اصرار سوريا على اعادة الامن الى بيروت

«مكاتب المليشيات ستغلق جميعها.. ولو بالقوة»

بيروت - رويتر:

نسب الى السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس قوله ان سوريا ستبذل كل ما في وسعها لتحقيق الامن في بيروت الغربية التي بدأ يوم السبت الماضي تطبيق خطة امنية فيها برعاية سوريا.

ونسبت صحيفة (الشعب) اليومية التي تصدر في بيروت ذلك الى السيد خدام في مقابلة اجرتها معه في دمشق ونشرتها امس.

وقال السيد خدام ردا على سؤال حول الوضع الامني في بيروت الغربية «اننا لسنا وبكل صراحة تجاوبا جديا لدى جميع الاطراف المعنيين بهذا الشأن وباشراف الجانب السوري.».

ونحن سنبذل كل مانستطيع القيام به من جهد لاعادة حالة الامن والطمأنينة الى بيروت. ان مالدينا من معلومات يؤكد ان الامور تسير على خير مايرام وتطمئن الجميع باننا لن نتهاون مطلقا مع اية جهة تحاول افشال الخطة الامنية.

وكان زعماء لبنانيون مسلمون سياسيون ودينيون توصلوا الى اتفاق في ١٣ حزيران (يونيو) الماضي برعاية سورية في دمشق يقضي بان تتولى قوة خاصة من جنود الجيش وقوى الامن الداخلي اللبناني الامن في بيروت الغربية باشراف مراقبين سوريين لتضع حدا للفوضى فيها وبان ينسحب المسلحون من الشوارع وتقفل مكاتب الميليشيات وتزال المظاهر المسلحة من الشوارع.

وقد بدأ تطبيق الخطة الامنية باشراف مراقبين سوريين يوم السبت الماضي ووصفت وسائل الاعلام تطبيقها بانه جرى بنجاح كبير.

وردا على سؤال جاء فيه ان مكاتب الميليشيات لم تغلق جميعها قال السيد خدام: «معلوماتنا تؤكد اغلاقها فان كان لديكم مايخالف هذه الحقيقة فاننا نرجو ابلاغ الجانب السوري بذلك ونحن سنقوم بما تفرضه علينا مسؤولياتنا تجاه هذه المسألة الحيوية».

وقد ذكرت انباء صحافية ان من المقرر ان يقوم المراقبون السوريون مع القوة الامنية الخاصة بجولة على ماتبقى من المكاتب «لاقفالها ولو بالقوة».

وردا على سؤال حول احتمال اشتراك دول عربية في ايجاد حل للمسألة اللبنانية قال نائب الرئيس السوري: «هل تظن اننا نزعل لو تطوعت اي جهة عربية في تقديم يد العون لحمل هموم المسألة اللبنانية. اهلا وسهلا بكل المتطوعين وسعاة الخير..»

محادثات بين تشاد والكاميرون حول ترسيم الحدود واقتسام المياه

نجامينا/ ا.ف.ب:

يدرس خبراء من تشاد ومن الكاميرون طرق رسم الحدود بين البلدين فضلا عن مسألة استخدام مياه نهر لوجوني الذي يتبع في جزء منه هذه الحدود.

وذكرت وكالة الانباء التشادية ان لدى الكاميرون وتشاد حدودا مشتركة يبلغ طولها الف كيلومتر تفصل في عدة مواضع بين سكان من نفس القبائل واحيانا من نفس الاسر.

وترى الوكالة انه على رغم عدم وجود نزاع بين البلدين فمن المفيد مع ذلك (مراعاة تفادي نشوب خلافات محتملة والتي توجد فعلا على الصعيد المحلي) وبصفة خاصة في ضواحي لير وفياتجا وبايبوكوم.

وتشير الوكالة الى انه بالقرب من هذه الضواحي تبرز من الجانب الكاميروني القيام باعمال تستهدف تغيير اماكن التخوم التي ترسم الحدود بين البلدين.

واكدت الوكالة ان هذه الممارسات المحلية للغاية تجعل «الخصومة تدب بين الرؤساء المتمسكين بالاعراف» واضافت الوكالة الرسمية ان الحكومتين «قامتا على الدوام بتسوية هذه المشكلات على اساس من التفهم المتبادل».

وفيما يتعلق بمياه نهر لوجوني فتتهم الوكالة في المقابل الكاميرون ونيجيريا «باستخدامها بشكل مكثف» مياه النهر فضلا عن مياه بحيرة تشاد لاغراض الري.

واشارت الوكالة الى ان الكاميرون تحصل على هذه المياه بواسطة قناة يبلغ طولها اكثر من كيلومتر واحد الامر الذي يشكل حسب رأي الوكالة انتهاكا لاتفاق اقليمي واضافت الوكالة ان تشاد ستسعى الى الحصول على موافقة الكاميرون على ان يتم مراجعة هذا الوضع في اطار من التعاون النموذجي».

الملك حسين: الوضع المالي والاقتصادي في الاردن .. مطمئن

عمان/ رويتر:

رأس الملك حسين عاهل الأردن اجتماعا استغرق ثلاث ساعات لمجلس الوزراء اول من امس وقال في وقت لاحق انه راض عن الوضع المالي والاقتصادي للبلاد.

وذكرت وكالة الانباء الاردنية الرسمية (بترا) ان الملك حسين اعرب عن رضاه التام عن الوضع الاقتصادي والمالي للاردن.

وقالت ان العاهل الاردني وجه الشكر الى رئيس الوزراء زيد الرفاعي على الخطوات التي تتخذ للنهوض بالتنمية في البلاد وزيادة امكاناتها الاقتصادية والمالية.

واضافت الوكالة قولها ان السيد الرفاعي اطلع الاجتماع على الاجراءات الحكومية لتنشيط الاقتصاد والتجارة وتدعيم دور القطاع الخاص في التنمية والانتاج.

وتحدث وزير المالية حنا عودة عن حالة الخزانة والمالية في الاجتماع الذي حضره ايضا كبار مسئولي البلاط والجيش ومحافظ البنك المركزي الاردني حسين قاسم.

وكان الاردن تضرر من جراء الكساد العالمي والركود الاقتصادي بسبب هبوط اسعار النفط.

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة الانباء الاردنية انه وقع اول من امس في عمان على برنامج للتعاون الثقافي العلمي بين الاردن ومصر.

وقالت الوكالة ان البرنامج الذي يشمل الاعوام الثلاثة ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ ينص على تشجيع جامعات ومعاهد البلدين ومراكزهما العلمية ومكتباتهما المتناظرة على عقد اتفاقيات علمية ثنائية مباشرة فيما بينها.

وينص البرنامج ايضا على تشجيع جامعتي اليرموك الاردنية وجامعة قناة السويس على اقامة تعاون علمي بين محطة شرم الشيخ البحرية ومحطة العلوم البحرية في العقبة في مجال علوم البحار والاحياء البحرية وبيئة البحار.

واضافت الوكالة تقول ان الجانب المصري سيعمل بموجب البرنامج على قبول الطلبة الاردنيين المقيمين في مصر في المدارس الحكومية والاهلية اسوة بقبول الطلبة المصريين بالمدارس الاردنية كما يعمل على اعفاء الطلبة الاردنيين من رسوم الاقامة في مصر اسوة بما هو معمول به في الاردن.

ادخال امدادات طبية وغذائية الى مخيم البرج

بيروت - رويتر:

قال شهود عيان ان سيارات شحن تابعة للامم المتحدة تقل مواد غذائية وطبية دخلت الى مخيم برج البراجنة احد ثلاثة مخيمات للاجئين الفلسطينيين قرب بيروت.

ونقلت ثماني سيارات شحن مواد بينها طحين وارز ومواد طبية الى المخيم بعد ان قام رجال ميليشيات حركة (امل) الشيعية الذين يتخذون مواقع لهم حول المخيمات الفلسطينية بتفتيش سيارات قافلة التموين.

ويعتبر دخول القافلة خطوة أخرى نحو اعادة تحقيق السلام بعد ان قتل ١٦٠ شخصا في «حرب المخيمات» التي استمرت خمسة اسابيع بين ميليشيات حركة (امل) والمقاتلين الفلسطينيين.

المخيم السنوي التاسع للشباب الاسلامي يختتم فعالياته في قبرص.. ويتوجه لتركيا

محاضرات دينية للمشاركين وندوات.. ومسابقات رياضية

قرنة/ و.اس:

اختتم امس المخيم السنوي التاسع الذي تنظمه الندوة العالمية للشباب الاسلامي في قبرص والذي استمر ١٧ يوما وسيتوجه الى تركيا ضمن برنامج سياحي للاطلاع على المتاحف والآثار الاسلامية.

وشارك في هذا المخيم حوالي ١٠٠ شاب من المملكة وقطر وقبرص وتركيا بالاضافة الى عدد من الاداريين والفنيين والمحاضرين والقيت في هذا المخيم عدد من المحاضرات الدينية شارك في القائها عدد من المفكرين منهم الدكتور غالب البدري والاستاذ احمد فرج عقيدات والاستاذ حيدر الغدير.

واقيمت خلال ايام المخيم برامج ثقافية ورياضية واجتماعية ساهم في تنفيذها الشباب المشاركون الذين توزعوا على اربع فرق سميت باسماء الغزوات الكبرى التي خاضها رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ويشتمل البرنامج الثقافي على تلاوة القرآن الكريم ومحاضرات يومية وحفلات وندوات وامسيات ومسابقات ثقافية وصحف حائطية.

اما النشاط الرياضي فيتكون من مباريات كرة القدم وكرة السلة والطائرة وتنس الطاولة ومنافسات الالعاب الرياضية المختلفة ويقع هذا المخيم الذي يقام على مرتفع يطل على شاطىء البحر الابيض المتوسط على بعد ٢٥كم شمال غرب مدينة قرنه ويهدف الى اتاحة الفرصة للترويح في جو اسلامي والى التعرف على جغرافية جزيرة قبرص ومعالمها ودورها في التاريخ الاسلامي.

كما يهدف الى توفير جو اسلامي لغرس المبادىء الفاضلة في نفوس الشباب لاكتساب الخبرات النافعة والمحبة والاخوة لدى الشباب المشارك في هذا المخيم.

ويقام المخيم على ارض تابعة للندوة العالمية للشباب الاسلامي يشتمل على عدد من المباني والمكاتب الادارية للنشاط الثقافي.

وقام الشباب المشاركون خلال ايام المعسكر بالصلاة في بعض مساجد قبرص وشاركوا في القاء الخطب وقدموا بعض الهدايا الاسلامية للمصلين كما قاموا امس باختتام ايام المعسكر بزيارة لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم.

●●●

تشكيلات أردنية تشمل رؤساء الجامعات

عمان - كونا:

قالت مصادر مطلعة هنا امس انه من المتوقع ان تتم في غضون الأيام القليلة المقبلة تشكيلات مهمة تتناول مناصب قيادية في الجامعات الأردنية وفي مقدمتها جامعة اليرموك.

وقالت المصادر ان بعض الدوائر الرسمية الاردنية الحساسة ستتناولها هذه التشكيلات.

ويرى المراقبون هنا ان التشكيلات المرتقبة ستنفذ على ضوء التقرير الذي وضعته لجنة وزارية حول تقصي احداث جامعة اليرموك التي جرت في منتصف شهر مايو - ايار - الماضي.

●●●

رئيس وزرا الصين يزور تونس في ٢٣ يوليو

بكين - ا.ف.ب:

غادر تشاو تشيانغ رئيس وزراء الصين بكين صباح امس ليقوم بجولة في اوروبا وتونس تنتهي في ٢٦ يوليو (تموز) الحالي..

ويبدأ تشاو تشيانغ الذي يتوقف في اورومكي عاصمة الاقليم الصيني تسشينغيانغ الذي يتمتع بالحكم الذاتي جولته بزيارة رومانيا حيث سيستقبله نيقولاي تشاوشيسكو السكرتير العام للحزب الشيوعي الروماني..

ويتوجه بعد ذلك على التوالي لزيارة يوغوسلافيا من ٦ الى ٩ يوليو واليونان من ١٠ الى ١٤ يوليو وتركيا من ١٧ الى ٢٣ يوليو ثم تونس من ٢٣ الى ٢٦ يوليو..

قائد بحرية العدو:

الفدائيون الفلسطينيون يصعدون هجماتهم من البحر بعدة انواع من السفن

حيفا (فلسطين المحتلة) - رويتر:

اعترف قائد البحرية الصهيونية الميجر - جنرال افراهام بن شوشان امس ان (اسرائيل) تواجه تهديدا متناميا في البحر من جانب الفدائيين الفلسطينيين وزعم بن شوشان ان البحرية قتلت ٣١ فدائيا واسرت عددا لم يفصح عنه في سبعة اشتباكات بحرية على الاقل خلال ١٨ شهرا مضت.

ومضى يقول ان المهاجمين استخدموا عدة انواع من السفن من القوارب المطاطية الى اليخوت الى السفن التجارية في محاولاتهم لاختراق الدفاعات الساحلية الاسرائيلية.

وقال بن شوشان للصحافيين انه منذ حرب (اسرائيل) القذرة في لبنان في العام ١٩٨٢ جرت تدريبات للفدائيين على العمليات البحرية في معسكرات في تونس وليبيا والجزائر واليمن الجنوبية.

واضاف قوله ان هذا جعل من الحيوي ان تعترض البحرية الاسرائيلية السفن خارج المياه الساحلية الفلسطينية.

ومضى يقول: «لايمكن ان تمثل المياه الاقليمية حدود التحرك ويجب علينا العمل وفق قانون المياه الدولية لمنع - الفدائين - القيام بعمليات».

واعرب بن شوشان ايضا عن قلقه من نمو القوة البحرية في سوريا وليبيا والاشارات على زيادة التعاون بين البلدين والاتحاد السوفياتي.

وزعم ان هناك الآن الكثير من السفن السوفياتية في شرق البحر الابيض المتوسط وان بعضها يجمع معلومات مخابرات على مسافة تصل الى ٣٠ ميلا من سواحل فلسطين المحتلة.

واضاف قوله ان (اسرائيل) تطور قدراتها الذاتية في مجال مكافحة حرب الغواصات ولاحظ ان سوريا حصلت في الآونة الاخيرة على غواصات سوفياتية من طراز (روميو).

وقال بن شوشان ان البحرية تأمل في استخدام أربعة زوارق صواريخ حديثة وثلاث غواصات تعمل بمحركات الديزل بحلول العام ١٩٩٥ وبكلفة تصل الى ١.٢ مليار دولار.

تتمات

في افتتاح التوسعة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

حاليا باجراء عمليات جراحية معقدة وان بعض العمليات ترسل من الخارج لاجرائها داخل المملكة نظرا لوجود الكوادر الطبية المؤهلة والاجهزة الطبية الدقيقة..

وقال سموه: (ساسعى جاهدا لجلب كل ما هو جديد في عالم الطب لهذه المستشفيات التي تعتبر - بحق - مفخرة لي ولكل مواطن في هذا البلد الأمين)..

واعرب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان عن شكره لجلالة الملك وسمو ولي عهده الامين على تعضيدهما وتوجيههما لجميع القطاعات الصحية في المملكة.. كما اعرب معاليه عن شكره للاهتمام الخاص الذي يوليه سمو الامير سلطان للقطاعات الصحية بالقوات المسلحة في جميع مناطق المملكة.

ويذكر ان بناء التوسعة الجديدة للمستشفى العسكري بالطائف استغرق ٣ سنوات بتكلفة اجمالية حوالي الف مليون ريال.. وتشتمل التوسعة على العديد من الاقسام الخاصة سعتها جميعا ٤٠٠ غرفة منفردة وتتضمن كافة التجهيزات الطبية مع اجنحة للعناية المركزة.

●●●

الميرغني يزور

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وكان فخامة رئيس مجلس رئاسة الدولة السوداني غادر جدة صباح أمس، وكان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ومساعد قائد المنطقة الغربية اللواء نايف البركاتي ومدير المراسم الملكية بالنيابة ومدير مطار الملك عبدالعزيز الدولي وعدد من المسئولين.

●●●

فلسطين المحتلة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاجتماعي باستثناء خدمات النظافة..

واعلن في الارض المحتلة ان اجتماعا عاما لرؤساء المجالس المحلية العربية سيعقد يوم غد (الجمعة) في مدينة الناصرة لبحث امكانية تصعيد الاضراب..

واقرت لجنة المالية التابعة للكنيست اول من امس تحويل مبلغ المليون ومائة الف دولار التي كانت متأخرة للمجالس المحلية العربية.. وعلق ابراهيم نصر حسين رئيس اللجنة القطرية للمجالس المحلية العربية على ذلك بالقول: (ان المجالس المحلية العربية لم تعلن الاضراب بسبب التأخر في دفع هذا المبلغ فقط وانما تطالب هذه المجالس وزارة الداخلية بزيادة ميزانيات التطوير وتوسيع خط الاعتماد المالي وعليه فان الاضراب سيستمر)..

●●●

اضراب عام

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واوضح مصدر مسئول بشركة الطيران في تصريح له امس ان جميع العاملين في الشركة والمطار قد انضموا لزملائهم اعضاء الاتحاد العام للعمال اللبناني في الاضراب المقرر ان يتم اليوم ويشمل معظم القطاعات للاحتجاج على تدهور قيمة الليرة اللبنانية وارتفاع الاسعار بشكل جنوني.

ويشمل الاضراب - الى جانب مطار بيروت - قطاعات الصناعة والخدمات والطب والمحاماة والصحافة ليشمل بذلك اغلب النشاطات في لبنان للمرة الأولى في تاريخه الحديث.

اسرائيل تقتل عملاءها

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بعد ان قاد اللبناني سيارته الى جوار سيارة الضابط بطريقة اعتبرها الاسرائيلي استفزازية.

وقال التقرير ان الضابط امر الرجل بافساح الطريق وصفعه على وجهه فاخذ اللبناني بخناق الاسرائيلي الذي اطلق عليه النار عندئذ.

واضافت الصحيفة قولها ان الحادث زاد من المشاعر المعادية لـ(اسرائيل) في المنطقة الامنية المحتلة.

●●●

زيارة مشبوهة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الامريكي لمستعمرة (كريات اربع) الصهيونية تمثل نوعا من الاعتراف الامريكي بالامر الواقع الصهيوني في الضفة الغربية المحتلة.

● على صعيد آخر، ذكر تقرير مالي عن البنك المركزي الاسرائيلي طبقا لانباء الارض المحتلة ان المساعدات المالية الامريكية للكيان الصهيوني ادت الى عدم اي انخفاض على احتياطات (اسرائيل) من العملة الاجنبية خلال الشهر الماضي.

واشار التقرير الى ان هذا الاحتياط يبلغ حاليا ثلاثة بلايين و ٨٩٠ مليون دولار.

وكان وفد اقتصادي امريكي رفيع المستوى زار مؤخرا الكيان الصهيوني في مهمة للتعرف على المشاكل الاقتصادية التي تواجهه تمهيدا لتقديم مساعدات عاجلة لانعاش الاقتصاد الاسرائيلي اضافة الى المساعدات السنوية التي تقدمها الولايات المتحدة للخزينة الاسرائيلية.

من ناحية اخرى ذكرت انباء الارض المحتلة امس ان اللجنة الاقتصادية البريطانية - الاسرائيلية المشتركة ستعقد اجتماعاتها في القدس المحتلة خلال الاسبوع القادم.

وستتناول المباحثات في اجتماعات هذه اللجنة سبل زيادة التعاون الصناعي بين الجانبين.

واشارت الانباء الى ان حجم الصادرات الاسرائيلية الى بريطانيا بلغ في العام الماضي ٤٧٧ مليون دولار في حين بلغ حجم الصادرات البريطانية الى الكيان الصهيوني ٦١٩ مليون دولار.

الانجازات الطبية:

اعتزاز وطني.. وثقة عالمية!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

تجاوزت الطب الوقائي، والعلاج شبه الخاضع للاحتمالات، الى التدقيق والتشخيص فهذه تعتبر حالة غير عادية مقارنة بالماضي القريب، وهو ان المملكة تجاوزت النسبة العادية لحجمها الى التقدم الى مركز يؤهلها ان تكون في طليعة كثير من الدول التي تقدمت في هذا المضمار الانساني.

كل منا يذكر كيف ان بعض المرضى تدفعهم حالاتهم الى اللجوء الى «الكي» والتداوي بمواد قد لا تكون أصلا على قائمة العلاج، حتى ان فئات أخرى اضطرتها ظروفها للجوء الى «المشعوذين» و«البصارين»، ولكن تزامن الوعي مع التقدم الاجتماعي، ونشوء مؤسسات طبية علمية في المدن وقرى المملكة، جعل الادراك بمنافع الطب الحديث أساساً في مقاومة تلك الأفكار، والاتجاه الى العلم كحصيلة تجربة انسانية هامة..

الأمر الآخر، ان المملكة التي بدأت مشاريعها الطبية في بناء المنشآت الضخمة لم تنس أن الكوادر الوطنية لها نفس الحساسية والتأثير على مستقبلنا، ومن هذا المبدأ كان لانشاء كليات الطب، والكليات المساعدة ومعاهد التمريض وغيرها مايوازي من حيث الأهمية والضرورة بناء المستشفى أو العيادة..

الحقيقة الثانية ان استقطاب أطباء على مستويات كبيرة جداً، سواء من الأجانب أو العرب الذين «هجرتهم» الظروف السياسية الى الخارج، أوجد مناخاً يتسع لكل التجارب والخبرات، وقد لايكون المريض الأمريكي الذي أجريت له هذه العملية النادرة من نوعها بهذا النجاح المميز.. هو الوحيد الذي استفاد أو يستفيد من خدمات في مستشفى الملك خالد للعيون «من غير المواطنين أو المقيمين في بلادنا»، لكن المهم هنا.. هو الدافع الذي جذبه بالفعل الى اختيار «الرياض» بالذات هدفاً لرحلته العلاجية بكل تفاؤل وثقة.. من خلال تجربه وادراكه لنوعية العلاج والامكانات البشرية والتقنية وهو الدافع الفعلي الذي جاء به الى بلادنا ليجري عملية تكللت بالنجاح.. بعد رحلتين علاجيتين.. لم يكن للصدفة أبداً دور فيها.. سيما وان هناك سابقة أخرى قام بها نفس المستشفى لمريضة اسبانية.

ولهذا فالمبدأ الذي تنطلق منه، والشعور بالثقة بمؤسساتنا الطبية لم يعد مجال خيار غير ارادي بالنسبة للمواطن، بل أصبح مجال فخر واعتزاز وهذا ماكنا نريده وحققناه على أكثر المستويات..

صنداي تايمز

صوت ضد نيكاراغوا



«ان تصويت مجلس النواب الامريكي الاخير بتقديم المساعدات للمتمردين في نيكاراغوا، ليس غاية في حد ذاته. وانما وسيلة لتحقيق غاية. ولا شك ان واشنطن تحتاج لرفع درجة حرارة تحركها الدبلوماسي ايضا اذا كان لها ان تمنع الاحداث غير المتوقعة التي تخشاها في المنطقة».

بغض النظر عن اي اعتبار آخر، فان مصادقة مجلس النواب الامريكي على تقديم ١٠٠ مليون دولار من المساعدات للمتمردين في نيكاراغوا، تعتبر انتصارا ذا اهمية سياسية للرئيس ريغان. ومجلس النواب هذا هو الذي قاد قبل عامين فقط حملة لوقف المساعدات العسكرية للمتمردين. وهو في شهر مارس الماضي، وتحت ضغط المعارضة من الديمقراطيين رفض الصفقة المقترحة بواسطة الرئيس ريغان. لكنه الآن غير موقفه.

ان التصويت في مجلس النواب الامريكي ظل دائما امرا لا يمكن الوثوق فيه. ولابد ان وعد ريغان بتقديم المزيد من المساعدات المدنية للديمقراطيات في امريكا الوسطى قد ساعد في تغيير وجهات نظر الكثير من النواب وانحيازهم لجانبه. لكن اذا كان الموضوع مساومة، فهي ليست من النوع الذي يجب ان ينتقص او يحط من انتصار الرئيس في الكونغرس.

ان تأثير مليون دولار امريكي على الحياة السياسية في واشنطن، قد يكون اكبر من تأثيره على الموقف العسكري في نيكاراغوا. ومن اجمالي هذا المبلغ فان نسبة ٦٦ في المائة تقريبا تذهب للمساعدات العسكرية. اما الهدف فهو تعزيز مسار السياسة الامريكية المزدوج في الاقليم - وبالتحديد تشجيع الحل الدبلوماسي الذي لا تزال مجموعة الكونتادورا تجري وراءه، ودعم المتمردين في صراعهم العسكري، ويبدو ان الاستراتيجية الامريكية الشاملة، هي كسب بعض النفوذ السياسي المؤثر والضروري، اما اذا كانت هذه المساعدة تشير او لا تشير الى بداية النهاية لعملية الكونتادورا، بعد ان اخذت واشنطن في دعم الخيار العسكري، فموضوع قابل للنقاش.

انه لا يبدو مرجحا في الوقت الحالي ان تؤدي هذه المساعدة في حد ذاتها الى انتصار عسكري للمتمردين. ومن الواضح ان المتمردين اقوى في عددهم من تنظيمهم. وتأييدهم بواسطة النيكاراغوي العادي امر مشكوك فيه. وانقساماتهم الداخلية تجعلهم حلفاء من الصعب التعامل معهم. لكن رغما عن كل ذلك يجب تذكر ان قوى الفدائيين، بما في ذلك الساندينيون قد حققت في بعض الاحيان انتصارات كبيرة من مثل هذه البدايات غير الواعدة.

ان الشيء الذي ستفعله هذه المساعدات، على كل حال، هو المساعدة في تمكين المتمردين من ممارسة الضغط على الحكومة الساندينية في ماناغوا وابقاء النظام في موقف الدفاع. وهي ستجبر النظام على زيادة قواته المسلحة في وقت تتزايد فيه المعارضة للخدمة العسكرية الالزامية. وهي ستضر باقتصاد نيكاراغوا الذي يعاني من الصعوبات من قبل بسبب ذهاب نصف ميزانيته تقريبا الى الانفاق العسكري.

ان الساندينيين، بدون هذا الضغط، سيستفيدون من الوقت دون شك، في تدعيم ديكتاتوريتهم الثورية. وهم يعرفون انه اذا كان من الممكن تحييد المتمردين، فان الوقت سيكون لصالحهم. وهم ايضا من غير المتوقع ان يخافوا من العزلة الدبلوماسية، وبالذات من الولايات المتحدة، فالرئيس الكوبي فيدل كاسترو تمكن من الصمود وكسر طوق هذه العزلة ولو تحت دعم ومساعدة الاتحاد السوفياتي. ولكن المعارضة العسكرية المستمرة من اكبر قوات الفدائيين في امريكا الوسطى - رغما عن انقسامها - تعتبر عقبة خطيرة في طريق الطموحات الساندينية على المدى البعيد.

ان الحرب التي يشنها المتمردون في نيكاراغوا، ستؤدى في اسوأ الظروف، الى تعطيل تدعيم الساندينيين لدولة ماركسية في امريكا الوسطى.

وهي في افضل الظروف قد تمنع مثل هذا النظام من احكام قبضته، الشيء الذي سيؤدي دون شك الى تسوية سياسية ايجابية مقبولة لكل من الدول الاخرى في الاقليم والولايات المتحدة.

ان الحكم على نتيجة التصويت في مجلس النواب الامريكي في الاسبوع الماضي يجب ان يكون: انه شيء طيب حتى الآن. على ان هذه النتيجة لا تمثل غاية في حد ذاتها وانما وسيلة لتحقيق غاية. ولا شك ان واشنطن تحتاج الى رفع درجة حرارة نشاطها الدبلوماسي ايضا اذا كان لها ان تمنع الاحداث غير المتوقعة التي تخشاها.

فينانشيال تايمز

الاقتصاد العالمي التقشف ليس كافيا

«ان مضاعفة مساعدات التنمية اليابانية ستحل مشكلة مصادر الاموال لافريقيا برمتها بضربة واحدة بينما لن تكلف اليابان سوى ثلاثة اسابيع فقط من فائض حسابها الجاري».

في نهاية الاسبوع الماضي، كشف البنك الدولي انه قد اصبح الآن ممتصا صافيا للاموال - من دول العالم الثالث - اي ان مقبوضات فوائده واقساط دينه الاساسية في العام المالي الماضي قد زادت عن حجم قروضه الجديدة.

ويوم الثلاثاء الماضي أعلن وزير المالية المكسيكية ان سداد ديون بلاده، «بموجب الشروط المتفق عليها لا جدوى منه ويعتبر مضيعة لاحتياطيها من العملات الصعبة».

وفي نفس اليوم اعلنت اليابان عن انخفاض مجمل انتاجها القومي لاول مرة منذ اكثر من عشر سنوات، - وهي نتيجة مباشرة لاعادة تقويم الين التي فرضها على اليابانيين فائضهم التجاري العالمي الحالي غير المقبول.

لكن ماهو الشيء المشترك الذي يربط بين هذه التطورات المتنافرة؟

ان رابطة مهمة تبرز من الارقام السنوية حول التدفقات المالية من الدول الصناعية الى الدول النامية التي نشرتها منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي بالامس. ولقد انخفض حجم الاموال الخارجية الرسمية والخاصة المقدمة لدول العالم الثالث للعام الرابع على التوالي ليصل حجم هذه الاموال الى اقل من ٦٠ في المائة من مستوى العام ١٩٨١.

ان الآثار المترتبة على ذلك، على افريقيا وامريكا اللاتينية مألوفة.

وقنبلة الديون قد يكون تم نزع فتيلها الآن، بمعنى ان معظم البنوك العالمية بنت رؤوس اموال تحول دون انهيارها في حال عجز الدول المدينة عن سداد ديونها او رفضها السداد. لكن كما هو واضح فليست هناك مصادر اضافية في الافق للدول النامية، وليست هناك ايضا مكافآت للدول التي تتعاون مع النظام - كما فعلت المكسيك حتى اليوم - وهكذا فان افعال الدول المدينة الكبرى من المرجح ان تصبح اكثر صعوبة في التنبؤ بها، واكثر اثارة للخيبة والقلق.

القروض المشروطة:

ان البنك الدولي اشار الى ان افريقيا لا تزال تفتقر الى رؤوس الاموال الاستثمارية الكافية لدعم برامج فتح السوق في الدول التي قامت مؤخرا باصلاحات مثل غانا وزامبيا. وبدون المزيد من المساعدات، فان محاولات هذه الدول الاصلاحية ستفشل، بمثلما بدأت جهود التكيف الاقتصادي في المكسيك، التي تمت الاشادة بها عالميا، في الفشل بسبب غياب الاموال الاجنبية الجديدة.

وكنتيجة لذلك، فان قضية التحرر - ليس الاقتصادي فحسب بل والسياسي ايضا - ستتراجع الى الوراء في طول الدول النامية.

ان آخر دراسة للبنك الدولي حول افريقيا تقول بان مبلغ ٢,٥ بليون دولار اضافي على الاقل، سيكون مطلوبا سنويا من اجل اعطاء الدول ذات الدخل المنخفض فرصة لانتزاع انفسها من الورطة الاقتصادية الحالية. ولا شك ان المكسيك والدول المدينة الاخرى متوسطة الدخل ستحتاج الى اموال اكبر، وان كان تقدير الاحتياجات بالضبط ليس مهما في هذه المرحلة اكثر من مجرد الادراك لان الكثير والكثير جدا يجب عمله.

ان البنك الدولي على سبيل المثال، يجب ان يتحرك بسرعة اكبر بعيدا عن النوع الطبيعي لقروضه - التي تقلص الطلب عليها - الى المساعدة العامة لميزان المدفوعات الذي اصبح الان اكبر القيود على التنمية.

وحتى يكون ذلك ممكنا، فان شيئا ربما يجب ان يتم الاستغناء عنه في التداخل التقليدي بين البنك الدولي وصندوق النقد الدولي. ففي المكسيك على سبيل المثال، ليس هناك طائل في ان يعرض البنك الدولي تقديم المزيد من القروض لتشجيع النمو الاقتصادي (كما ترى الادارة الامريكية) اذا كانت هذه القروض مشروطة باهداف صندوق النقد الدولي التي ترمي الى كمش الاقتصاد من اجل تقليل طلب البلاد للقروض الاجنبية الى ادنى حد.

وبالمثل، فان من السخف ان يكون برنامج الاصلاح الاقتصادي في افريقيا برمتها مهددا بخطر الارتداد لحاجته الى مبلغ ٢,٥ بليون دولار من الاموال الخارجية، في وقت تعاني فيه اليابان من احراج كبير بسبب فوائضها الحالية الضخمة.

ان الحكومة اليابانية وضعت خطة (متوسطة المدى) لزيادة مساعدات التنمية التي تقدمها. لكن اهداف هذه الخطة تدريجية اكثر من اللازم وغير طموحة. وكما اشادت منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي بالامس فان مساعدات التنمية اليابانية عبر البحار لا تزال اقل من ٠,٣ في المائة من مجمل ناتج البلاد القومي، بالمقارنة مع نسبة ٠,٥ في المائة في المانيا الغربية وفرنسا، واكثر من ٠,٨ في المائة في اسكندنافيا وهولندة.

ان مضاعفة مساعدات التنمية اليابانية ستحل مشكلة مصادر الاموال لافريقيا برمتها بضربة واحدة، بينما لن تكلف اليابان ثلاثة اسابيع فقط من فائض حسابها الجاري الحالي. ولا شك انه ليس هناك سبب اقتصادي حول لماذا لا تعلن اليابان غدا مضاعفة هذه المساعدات. وتكسب لنفسها مكانة اخلاقية عالمية رفيعة.

ان مفارقة مؤلمة كهذه، تؤكد على سخرية الازمة الاقتصادية الحالية في الكثير من الدول النامية، والحلول المجدية لم تبد اكثر قربا ابدا. كما ان استعداد العالم الثالث للاصلاح لم يكن كبيرا ابدا. ويبدو ان اهم عامل مفقود هو التدفق المتواضع للاموال المطلوبة لتحويل النوايا الطيبة الى افعال.

التايمز

بريتوريا والجزرة والعصا

بيتر بوثا مع تاتشر التي تسعى جاهدة لعدم مقاطعة بريتوريا

«ان العقوبات الايجابية التي تضمن الاستعداد لجعل جنوب افريقيا في حالة نقاش مستمر، لها فرصة اكبر بكثير جدا في التأثير لانهاء التفرقة العنصرية، من سلاح النبذ العالمي لبريتوريا».

في مؤتمر قمة السوق الاوروبية المشتركة الذي انعقد في الاسبوع الماضي، طالبت عدة دول ليس لها سوى مصالح صغيرة جدا معرضة للخطر، بفرض عقوبات متشددة ضد جنوب افريقيا. وعندما تمت مقاومة ذلك بواسطة الدول التي لديها مصالح كبيرة مهددة، وبواسطة الزعماء السياسيين الذين يشكون في الحكمة من اجراءات من المرجح ان تزيد من معاناة السود بدون مكاسب مقابلة في انهاء التفرقة العنصرية، عندما تم التوصل الى حل وسط. وهكذا تم ارسال وزير الخارجية البريطانية سير جيوفري هاو الى جنوب افريقيا ومعه تعليمات بانهاء التمييز العنصري في غضون ثلاثة اشهر.

وفي حال فشل الوزير البريطاني في مهمته هذا الاسبوع، فان السوق المشتركة ستفرض مجموعة من العقوبات التي تتراوح من حظر بيع عملة جنوب افريقيا «المحظورة من قبل في بريطانيا»، الى حظر الاستثمارات الجديدة في جنوب افريقيا «التي لا يوجد في الوقت الحالي سوى القليل منها لخطره».

وهكذا فمن الصعب معرفة اذا كانت هذه النتيجة تعكس نوعا من السذاجة او السخرية. على ان الخطأ المركزي لمناقشات المؤتمر - وهو ايضا خطأ النقاش العام في بريطانيا حول جنوب افريقيا - هو الاعتقاد بأن العقوبات الاقتصادية ليست فعالة فحسب، لكنها ايضا الوسيلة الوحيدة المتاحة لمعالجة التمييز العنصري. وفي الواقع فان كلا الاعتقادين ليس صحيحا. وكلا الاعتقادين يتمتعان بقناعة قوية في سلامتهما الى درجة ان اي احد يتحداهما، كما فعلت السيدة مارغريت تاتشر، يتم اتهامه بالعنصرية المبطنة، وبتفضيله لمصالحه الاقتصادية على حقوق السود المضطهدين في جنوب افريقيا، وبافتقاره الى التعاطف الانساني مع اولئك الذين يعانون، او بالاتهامات الثلاث جميعا.

على ان هذه الاتهامات تنوب تحت الاختيار. والمصالح الاقتصادية التي تسعى السيدة تاتشر لحمايتها، على سبيل المثال، ليست مصالحها الشخصية وانما مصالح العمال والشركات البريطانية. وهي تفعل ذلك، ضمن اسباب اخرى، لانها تعتقد ان العقوبات ستسبب الضرر لهؤلاء العمال والشركات والسود في جنوب افريقيا.

وعلى اي حال، فان تأييد العقوبات امتد ايضا الى الكثيرين من العقلاء في بريطانيا الذين تم دفعهم الى الاعتقاد بأنها الوسيلة الوحيدة المتوفرة لهم للاعراب عن اشمئزازهم من التفرقة العنصرية وكل الافعال المرتبطة بها. لكن هذه النظرة تتجاهل التاريخ. وبرنامج اصلاح بريتوريا، رغما عن ضآلته ومحدوديته، قد جاء لان التفرقة العنصرية اخذت تنهار تحت ضغط التصنيع السريع الذي تم معظمه عبر رأس المال الاجنبي. وعندما تصبح التكاليف الاقتصادية للتمييز العنصري اكبر من اللازم. فلن يكون على بريتوريا الا ان تخضع لمطالب الرأسمالية حول حرية الانتقال وحرية سوق العمل. اذن فالاجابة هي الارتباط اكثر من الانعزال - والاستثمار اكثر من عدم الاستثمار.

ان العصا والجزرة، يمكن بقليل من التأمل دمجهما في سلاح واحد مفيد. ولا شك ان احدى الفقرات التي وردت في تقرير مجلس وزراء السوق المشتركة في سبتمبر الماضي تعتبر نواة لبرنامج عمل ايجابي. ولقد اقترحت تلك الفقرة اعادة تطبيق قواعد سلوك السوق الاوروبية للمخدمين الاجانب في جنوب افريقيا، وان تتبنى الدول الاعضاء برامج لمساعدة تعليم السود في جنوب افريقيا، وان تكثف اتصالاتها مع السود في المجالات السياسية، والنقابية والثقافية والعملية والرياضية وقطاعات الاعمال، وان تزيد مساعداتها للحركات المناهضة للتفرقة العنصرية سلميا.

ان المساعدة الحكومية الجديدة يمكن جعلها مشروطة بتنازلات محددة بواسطة بريتوريا، مثل اطلاق سراح الزعيم الوطني نيلسون مانديلا، ورفع حالة الطوارىء. وعلى اساس ان السكان السود المتطمن افضل عدة وتأهيلا للمطالبة بحقوقهم السياسية من السكان الذين يعاني نصفهم من الجوع والامية، فان الشركات البريطانية - وبالتأكيد الحكومية البريطانية - يمكنها ان تساعد في رفع ظلامة تعليم السود عن طريق استثمار رئيسي في مدارس السود الخاصة، وفي تعهد الطلاب الواعدين في جامعات جنوب افريقيا.

ان حكومة جنوب افريقيا، بعد الغاء قوانين المرور والازدياد المتوقع في تمدن السود، لا يمكنها ان تواكب حاجة السود الى الاسكان. و«المؤسسة المدنية» التي يتم تمويلها بواسطة شركات جنوب افريقية واجنبية، والتي تعمل بنشاط لتحسين حياة مجتمع السود تحتاج لحوالي ٥٠٠ مليون دولار سنويا لتقترب من تحقيق هدفها. والاستثمارات الجديدة بواسطة الشركات الاجنبية يمكن جعلها تدفع مساعدات مالية كبيرة للمؤسسة. والقروض الحكومية الاجنبية لاسكان السود يمكن جعلها مشروطة بوعد من بريتوريا بالغاء «قانون مناطق المجموعات».

ان بريتوريا قد تخلت عن مجموعة القيود التي حالت دون نمو طبقة من رجال الاعمال السود، لكن ذلك لن يعني شيئا ما لم يتم حث رجال الاعمال البيض في جنوب افريقيا على مشاركة السود خبراتهم وتقنياتهم ورؤوس اموالهم. ويمكن ان يطلب من الشركات الاجنبية المستثمرة في جنوب افريقيا استخدام جزء على الاقل من تلك الاستثمارات في شراكة مع السود، وفي خلق كوادر ادارية من السود.

ان العقوبات الايجابية، التي تتضمن الاستعداد لجعل جنوب افريقيا في حالة نقاش مستمر، لها فرصة اكبر بكثير جدا في التأثير لانهاء التفرقة العنصرية وتعزيز ثقة السود، من سلاح النبذ العالمي لبريتوريا. على ان هذه العقوبات ايضا تتطلب المثابرة والعزم المستمر. فهل نملك ذلك؟

هيرالد تريبيون

الاستقرار لاسبانيا





«ان اسبانيا اثبتت انها ديمقراطية فاعلة، كما اثبتت ان استقرارها السياسي لم يعد موضع شكوك بعد اليوم».

كما هو متوقع، فقد اعطى الناخبون الاسبانيون رئيس الوزراء فيليب غونزاليز فترة ولاية ثانية لاربع سنوات في المنصب. ولاشك ان هذه الثقة تعزز من مكانة السيد غونزاليز كواحد من كبار رجال الدولة في اوروبا الغربية. وهي تدعم وتشجع الدور الذي حازت عليه اسبانيا مؤخرا كعضو كامل في التحالف الغربي - في الناتو والمجموعة الاقتصادية الاوروبية.

وقبل ثلاثة اشهر فقط وفي الثاني عشر من شهر مارس الماضي، كان على السيد غونزاليز ان يراهن بكل مصيره السياسي في استفتاء طلب فيه من الناخبين تأييد استمرارية اسبانيا في عضوية الناتو، بعد ان تخلى نفسه، في خطوة مفاجئة، عن معارضته المبكرة للحلف وفي ذلك الوقت كانت النتيجة غير مؤكدة حتى آخر يوم من الحملة، لكنها هذه المرة كانت معروفة سلفا..

ان السيد غونزاليز خاض الحملة الانتخابية ببرنامج يدعو للاستمرار. ولقد اوضح الاشتراكيون في حجتهم ان البلاد يجب ان تستمر في سياساتها السابقة في الاعتماد على النمو الاقتصادي على المدى البعيد لخلق فرص العمل ودفع العدالة الاجتماعية والمساواة، والاشتراكيون لم يتقدموا باية وعود متسرعة، على الرغم من ان البطالة في البلاد ارتفعت في فترة حكمهم..

ان السيد غونزاليز وحزبه حصلوا على نسبة ٤٥ في المائة من الاصوات اي نفس النسبة تقريبا التي حصلوا عليها في العام ١٩٨٤م.. اما حزب التحالف الشعبي المحافظ بزعامة مانويل فراجا، رئيس الوزراء الاسبق في عهد الجنرال فرانكو، فلم يتمكن من انتزاع سوى ٢٥ في المائة فقط - وهو السقف الذي يبدو ان الجناح اليميني لا يستطيع تجاوزه. اما حزب الوسط الديمقراطي والاجتماعي بزعامة رئيس الوزراء السابق ادولفو سواريز فقد ظهر كحزب صغير ثالث مهم وان كان قد جاء متأخرا كثيرا وراء الاشتراكيين والمحافظين، ومن الظواهر المثيرة للقلق ان (هيري باتسونا) الذراع السياسية لمنظمة (ايتا) الانفصالية، تمكن من زيادة اصواته بدرجة كبيرة.

ان الانتخابات في اسبانيا جرت في جو طبيعي بينما كانت الاعمال تسير بصورتها الطبيعية وهذه الحقيقة تستحق التأكيد عليها، ذلك ان الجماعية السياسية في اسبانيا لم تنقض عليها عشر سنوات بعد غياب تام على مدى جيلين وبعد خمس سنوات من المحاولة الانقلابية الفاشلة بواسطة الضباط اليمينيين

ان اسبانيا قد اثبتت انها ديمقراطية فاعلة كما اثبتت ان استقرارها السياسي لم يعد موضع شكوك بعد اليوم.

المغرب:

وقائع ندوة مكناس.. حول الجماعات المحلية

الحسن الثاني ركز على استقلالية المجالس البلدية

.. والنعيم يحاضر عن تجربة مدينة الرياض في تطبيق «اللامركزية»

ودور البلديات الفرعية في حل مشاكل المواطنين.. بطريقة سريعة وناجحة

مكناس - من حسان التليلي:

احتضنت مدينة مكناس من التاسع عشر الى الثاني والعشرين من الشهر الحالي الندوة الثالثة حول الجماعات المحلية ودورها في مساعدة المواطن على تلبية حاجاته الاساسية.

وكان الملك الحسن الثاني افتتح بالدار البيضاء اشغال الندوة بالقاء خطاب مهم امام المشاركين كشف فيه عن الخطوط العريضة للاجراءات التي تعتزم السلطات المغربية اتخاذها لتمكين المواطنين المغاربة من الاسهام بشكل مباشر في ادارة الجمعيات المحلية وتسمح له بتلبية حاجاته اليومية بعيدا عن تدخل الدولة وسلطة الادارة المركزية.

وركز العاهل المغربي في خطاب الافتتاح على دور المجالس البلدية والقروية في تقريب السلطة من المواطن وبناء اسس الديموقراطية المباشرة. وقال انه لو كان الدستور المغربي يسمح له بترشيح نفسه في الانتخابات لاختار ان يكون عضوا في أحدى المجالس المحلية باعتبار ان ذلك يسمح باقامة حوار مباشر مع المواطنين ويمكن العناصر المسئولة في الدوائر المحلية من معايشة مشاكل المواطنين اليومية خلافا لما هو عليه الامر بالنسبة الى اعضاء البرلمان الذين يولون عادة اهتماما خاصا للمشاكل ذات الطابع الوطني.

واعلن الملك الحسن الثاني عن اعتزامه انشاء صندوق للتنمية القروية تتمثل مهمته الاساسية في تمويل المشاريع الانمائية في الاوساط الريفية والقروية واقترح الملك الا تشرف الادارة المركزية بأي شكل من اشكالها على تسيير هذا الصندوق بل ان تتعهد بذلك مؤسسة بنكية مستقلة تكون لها فروع في مختلف انحاء البلاد على ان يكون لكل فرع من هذه الفروع من الاستقلالية مايسمح له بمساعدة مواطني القرية او الريف دون انتظار القرارات من الجهاز الام.

ودعا الملك الحسن في ختام خطابه المشاركين في الندوة ان يتخذوا من مبدأ «المشاركة او التشارك» شعارا لاعمالهم مع العلم ان شعار الندوة الاولى كان «التعايش» اما الندوة الثانية فقد كان شعارها «التمازج بين السلطة والمنتخبين».

الجمعيات او المواطن المسئول

وفعلا اتخذ المؤتمر من خطاب الملك الحسن الثاني دليلا لاشغال الندوة وحتى تكون الاشغال مركزة وتفضي الى نتائج جادة تشكلت يوم ٢٠ يونيو - حزيران - ست لجان للعمل على انجازات التوصيات اللازمة الكفيلة بفتح افاق جديدة امام الديموقراطية «المباشرة». اما هذه اللجان فهي: لجنة الطاقات الانسانية والمالية ولجنة الخدمات العامة المحلية ولجنة التجهيزات المحلية ولجنة التعاون الدولي ولجنة التهيئة العمرانية ولجنة الشئون العامة.. وقد اجتمعت هذه اللجان كل على حدة لدراسة المشاكل والمسائل المنوطة بعهدتها والسعي الى الخروج بتوصيات ذات طابع عملي. وقدم رؤساء اللجان يوم الاحد حصيلة النتائج التي تم التوصل اليها. واتضح من خلال مداولات الجلسات ان المواضيع الاساسية التي حظيت باهتمام المشاركين كانت بشكل خاص البحث في الطرق الكفيلة بمنح القرى والمدن الصغيرة انظمة ادارية على الصعيد المحلي يمكنها من تسيير شئون المواطنين بدون الوقوع تحت طائلة الثقل البيروقراطي الذي تتسبب فيه عادة الادارة المركزية.

وخلص المشاركون الى اعتبار ان افضل وسيلة لتمكين المواطنين من تعريف شئونهم بطريقة ناجحة تتمثل في اشراكهم بشكل مكثف في الجمعيات المحلية.

وبامكان هذه الجمعيات ان تقوم بانشطة كثيرة ومتنوعة لفائدة المجموعات المحلية شريطة ان تجد التسهيلات الكافية من قبل السلطات المحلية.

□ الحسن الثاني □



□ عبدالله النعيم □

النعيم يحاضر عن اللامركزية في مدينة الرياض

والواقع ان ندوة الجماعات المحلية الثالثة التي انعقدت بمدينة مكناس كانت فرصة لتلاقح الاراء وتبادل الافكار بخصوص مختلف التجارب الناجحة المتعلقة بتصريف شئون المواطنين في البلدان المتقدمة او النامية وبالتحديد في المدن او في القرى والارياف.. وكانت المملكة العربية السعودية من البلدان التي شاركت في التظاهرة بشكل مكثف بايفاد شخصيات كثيرة لها صلة بموضوع الندوة ومن هذه الشخصيات الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض والسادة عبدالقادر كوشك امين عام منظمة المدن الاسلامية وسعيد فارسي امين جدة وطالب الطاهر مدير عام منظمة المدن العربية ومحمد الحماد المدير العام للمعهد الانمائي العربي.

وقد القى النعيم يوم السبت ٢١ يونيو محاضرة امام المؤتمرين حول موضوع تطبيق اللامركزية في مدينة الرياض حلل فيها بشكل خاص دور البلديات الفرعية في حل مشاكل المواطنين بطريقة سريعة وناجحة.

ومن جهة اخرى القى النعيم امام المشاركين في الندوة كلمة اشار فيها الى اهميتها واهمية النتائج المتمخضة عنها وقال ان المشاكل المطروحة امام البلديات او الجماعات المحلية الاخرى في البلدان النامية تظل في النهاية نفس المشاكل بيد ان طرق معالجتها تختلف من بلد الى آخر ومن بلدية الى بلدية اخرى. ومن ثم فان الاستفادة من التجارب الناجحة لحل هذه المشاكل امر مهم جدا او عملية تسمح لمختلف المسئولين المحليين بايجاد الحلول الجذرية لاهم المشاكل المطروحة.

وتعرض امين مدينة الرياض الى العلاقات المتينة التي تربط البلديات المغربية بالبلديات السعودية وقال ان منظمتي المدن العربية والاسلامية اضطلعتا بدور اساسي في تمتين الصلة بين المدن المغربية من جهة والمدن السعودية من جهة اخرى ناهيك ان الزيارات المتبادلة بين مسئولي البلدين وخبرائهما افضت الى نتائج ايجابية جدا على مستوى التعاون البلدي بين الطرفين.. واثنى السيد النعيم على النشاط الذي يقوم به المغرب في اطار هاتين المنظمتين.

رسالة اسبانيا المصورة

الانتخابات الرابعة: الاسبان.. يفضلون غونزاليس!

احتفظ رئيس الوزراء الاسباني فيليب غونزاليس (الاشتراكي) بالاغلبية في البرلمان وذلك في الانتخابات التي جرت يوم ٢٢ حزيران (يونيو) الماضي.

وقد حصل الاشتراكيون على ١٨٣ من مجموع ٣٥٠ مقعدا، اي بنسبة ٤٥,٦ بالمائة، مقابل ٤٦ بالمائة لاغلبية ٢٠٢ مقعد في انتخابات اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢م.

المعارضة الرئيسية، حزب الائتلاف الشعبي اليميني الذي يرأسه مانويل فراغا حصل على ٩٩ مقعدا مقابل ١٠٦ سابقا، في حين ان رئيس الوزراء السابق ادولفو سواريز الوسطي تراجع الى المرتبة الثالثة في البلاد بحصوله على ٢٠ مقعدا بعد مقعدين فقط في البرلمان السابق.

ويذكر ان هذه هي الانتخابات العامة الرابعة منذ وفاة الجنرال فرانكو في العام ١٩٧٥ والعودة الى الحكم الديمقراطي بعد ٣٦ عاما من الديكتاتورية.

الصور من: «سيبا برس»



يصافح انصاره في ضاحية ليغانيز قبيل الانتخابات



.. مع نائبه الفونسو غيرا لدى زيارتهما لضاحية ليغانيز قرب مدريد يحييان انصارهما



غونزاليس يخاطب جمهور الناخبين في مدريد

رسالة.. مصر

يعدها: مكتب الرياض في القاهرة

نظام جديد للامتحانات بالجامعات المصرية

قرر المجلس الاعلى للجامعات نظاما جديدا للامتحانات الجامعية.. ويقوم النظام الجديد على اجراء امتحان نصف العام الدراسي في جميع المواد الدراسية تخصص له نسبة ٤٠٪ من درجة كل مادة وذلك بجميع الكليات الجامعية عدا كلية الهندسة فتخصص نسبة ٤٠٪ المذكورة من درجات كل مادة لاعمال السنة وامتحان نصف السنة معا، ويستمر العمل في كلية الطب بالنسب المخصصة لاعمال السنة والمقررة حاليا، وكلية الزراعة يستمر نظام تطبيق الفصلين الدراسيين الحالي..

●● ونظام جديد للقبول بالمدارس

كما حددت وزارة التربية والتعليم نظاما جديدا للقبول بالمدارس في العام القادم.

فبالنسبة للقبول في الحضانة يكون الحد الادنى للسن بالنسبة للمتقدمين الى دور الحضانة نظام السنتين بمدارس اللغات ٤ سنوات على الاقل وبالنسبة لدور الحضانة (عربي) يجوز قبول اطفال على نظام السنتين بحد ادنى ثلاث سنوات ونصف سنة، وبالنسبة لنظام السنة الواحدة اربع سنوات ونصف على الاقل. اما بالنسبة للقبول بالصف الاول الابتدائي فتقبل طلبات الالتحاق بالمدارس الرسمية لمن يبلغون سن السادسة ويمكن التجاوز بالنقص تدريجيا في حالة وجود اماكن فيقبل اولا الاطفال الذين تزيد اعمارهم عن الثماني سنوات ثم الاقل من ست سنوات.. وبعد اقصى ثلاثة اشهر في المدن والريف وستة اشهر في المحافظات النائية.. ويقبل بالمدارس الخاصة بالمصروفات حتى سن خمس سنوات ونصف.

وقف استيراد البوتاجاز من الخارج

قررت وزارة البترول المصرية وقف استيراد البوتاجاز نهائيا من الخارج بعد سنة وذلك بعد انتهاء العمل بمشروع تسييل الغازات بخليج السويس والذي سيؤدي الى زيادة الانتاج المحلي للبوتاجاز لتغطية احتياجات الاستهلاك.. ويسد الانتاج المحلي من الغاز في مصر حاليا ٧٠٪ من الطلب.

قصر فتح الملاهي الجديدة على مدينة نصر ومصر الجديدة

قرر المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة حظر فتح ملاهٍ جديدة بالقاهرة وقصر السماح بافتتاحها على منطقتي مدينة نصر ومصر الجديدة فقط مع الالتزام بعدم تقديم الخمور.

وكان المجلس المحلي لمحافظة الجيزة قد قرر نقل ملاهي شارع الهرم الى مدينة ٦ اكتوبر وعدم الموافقة على فتح ملاهٍ جديدة.

معهد افريقي بالقاهرة لتدريب العمالة الافارقة

تجرى الدراسات اللازمة لانشاء معهد افريقي لاعادة التأهيل لكوادر العمل في مجالات الانتاج والخدمات بالدول الافريقية وذلك بالتعاون بين منظمة الوحدة الافريقية ومنظمة العمل الدولية ووزارة القوى العاملة المصرية.

مصر تستهدف زيادة الاراضي الزراعية الى ٨ر٥ مليون فدان

تقرر ان تستهدف مشروعات استصلاح الاراضي زيادة مساحة الاراضي القابلة للزراعة لنحو ٨,٥ مليون فدان خلال الخطة الخمسية القادمة.

اي ان المقدر استصلاحه سيصل لنحو ٢,٥ مليون فدان خلال الخطة القادمة على اعتبار ان الاراضي يتم استصلاحها حاليا تصل لنحو ٦ ملايين فدان منها نحو مليون فدان اراضٍ مستصلحة والمساحة الباقية اراضٍ طبيعية في النيل ودلتا.

والجدير بالذكر ان الحكومة المصرية تبذل المزيد من الجهد لاستصلاح الاراضي الصحراوية.. وقد افتتحت لذلك مكتبا للاستثمار في الاراضي الصحراوية يعطي الموافقات خلال اسبوع واحد. هذا بالاضافة الى اعطاء القروض اللازمة لعمليات الاستصلاح باسعار فائدة منخفضة.

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

الصهيونية العالمية تحاول انقاذ الجاسوس بولارد من «العدالة» الامريكية!

قائد الهجوم على المفاعل العراقي متورط في الفضيحة.. و٣ آخرون على القائمة!

بقلم: د. فوزي الاسمر

قبل ايام اعلن الجاسوس الاسرائيلي (جونافان بولارد) والذي كان يتجسس وزوجته (آن) على الولايات المتحدة، انه يعترف بالتهمة الموجهة ضده. وبهذا وضع الاوراق جميعها بايدي الحكام، فبما انه اعترف بارتكاب الجريمة، فانه من غير الضروري جدا النظر في ملفات الجريمة، وكشف النقاب عن عناصر اخرى كانت مشتركة معه، هذا هو التحليل الذي يستطيع الانسان ان يصل إليه في اعقاب موقف «بولارد» هذا.

ولكن تبين الآن، ان هناك (صفقة) اخرى، تحاول الصهيونية العالمية تنفيذها، وهي محاولة انقاذ (بولارد) من القضاء بأي شكل من الاشكال.

فقبل ان يعلن الجاسوس الاسرائيلي عن قبوله للاعتراف بجريمته، حصل على تأكيدات من المدعي العام للحكومة، بانه لن يطلب له سجنا مدى الحياة. وهذه طبعا الخطوة الاولى في تقليص حدة الاعمال التي قام بها (بولارد) وزوجته.

واذا ماقارنا هذا الوضع بوضع جاسوس آخر، وهو (رونالد بيلتون) والمتهم بانه كان يتجسس لصالح الاتحاد السوفياتي، والذي كان يعمل في (وكالة الامن الوطني) لوجدنا ان الاخير تقاضى على عمله هذا ٣٥ الف دولار، في حين حصل (بولارد) على ٣٠٠ الف دولار. اما الجاسوس السوفياتي فانه قد يحصل على ثلاثة احكام بالسجن المؤبد، وذلك عندما يصدر القرار يوم ٢٨ تموز - يوليو القادم، بعد ان وجدته المحكمة مذنبا وذلك في جلستها يوم الخامس من حزيران - يونيو الجاري.

بمعنى آخر، ان بولارد والذي يناهز ٣١ عاما من عمره، قد يحكم عليه بالسجن لعدة سنوات، ويظهر للجميع ان ماقام به لم يكن عملا خطيرا، مقارنة بما قام به «بيلتون» والذي يناهز ٤٤ عاما.

ولكن بعض وسائط الاعلام الامريكية، تصر على ان يفتح ملف «بولارد» على مصراعيه، الشيء الذي حدا بوكالة المخابرات الفدرالية. ووزارة العدل الامريكية الى الاصرار على الاستمرار في المحاكمة وفتح «كتاب بولارد» كما قال مسؤول في وزارة العدل.

معنى هذا ان هناك اربعة اسرائيليين وردت اسماؤهم في ملف «بولارد» وهم الذين يجب تقديمهم الى المحكمة في الولايات المتحدة، اي يجب على (اسرائيل) تسليمهم، حسب الاتفاق المبرم بين الحكومتين بشأن تسليم المجرمين المطلوبين، وقد بدأ صراع عنيف داخل المجتمع الاسرائيلي حول هذه النقطة بالذات، كون ان من المطلوبين المتهمين من يعتبر «بطلا قوميا» بالنسبة لهم !!

اما الاربعة المتهمين بالتآمر مع بولارد فهم:

● رفائيل ايتان: والذي كان مستشارا لشؤون الارهاب لرئيس الوزراء الاسرائيلي.

● آفي سيلع: قائد في الطيران الاسرائيلي، والمرشح لاستلام قيادة الجيش الاسرائيلي خلفا لـ (موشة ليفي) وهو الشخص الذي قاد الهجوم الغادر على المفاعل النووي العراقي، والذي يعتبر (بطلا قوميا) في (اسرائيل)!، وهو الذي جند بولارد، كما تقول وسائط الاعلام في الولايات المتحدة كون ان علاقته به تعود الى ايام الدراسة عندما كانا سويا في الجامعة في مدينة نيويورك.

● يوسف ياغور: والذي كان يعمل مستشارا للشؤون العلمية في القنصلية الاسرائيلية في مدينة نيويورك، والذي اصبح بالتدريج المسؤول الاول عن تحركات «بولارد»، بعد ان عاد (سيلع) الى (اسرائيل)

● اريت ارب: التي كانت تعمل سكرتيرة في السفارة الاسرائيلية والتي كانت تحصل على الوثائق السرية من (بولارد) كل اسبوعين في شقتها في مدينة واشنطن.

وقد وجه رئيس وكالة المخابرات الفدرالية (وليم ويستير) التهمة الى القيادة الاسرائيلية بانها تعاونت مع الولايات المتحدة بأمور محددة وليس في كل الامور المطلوبة !

ان هذه الفضيحة ستثير تساؤلات كثيرة حول طبيعة العلاقات بين الولايات المتحدة و (اسرائيل) وستحاول الصهيونية بكل قواها ان تخرج نظيفة من هذه المشكلة، ولكن السؤال سيبقى: هل ستنجح في ذلك؟

واذا مافشلت ماذا سيكون رد الفعل ؟ وهل ستثار قضية الاخلاص المزدوج عند بعض اليهود، عندما يكون الوضع بين (اسرائيل) والدولة التي يعيش فيها؟!

الجاسوس بولارد

وزير صهيوني يؤكد:

شامير تستر على الارهابي شالوم ولايحق له المطالبة برئاسة الحكومة

قال امنون روبنشتاين وزير الاتصالات السلكية واللاسلكية الصهيوني لتليفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان اسحق شامير وزير الخارجية /تستر/ على الجرائم المنسوبة لمدير ادارة الامن الداخلي في قضية قتل اثنين من الاسرى الفلسطينيين.

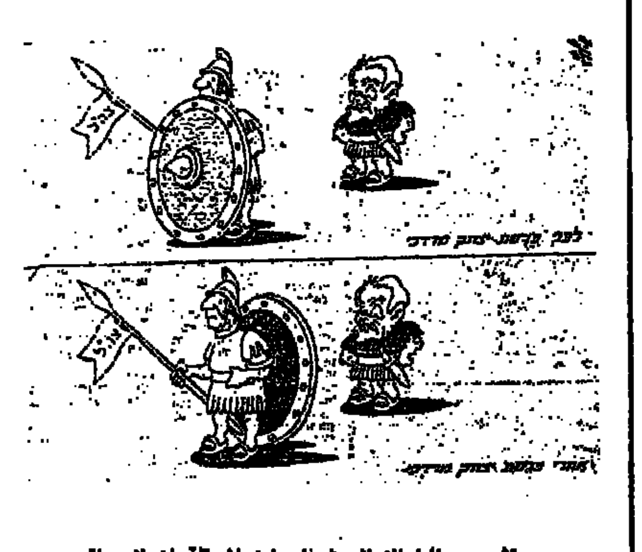
وتجدر الاشارة الى ان الارهابي شامير وقد كان رئيسا للوزراء وقت وقوع الجريمة في ابريل - نيسان - ١٩٨٤م وبالتالي مسؤولا بشكل مباشر عن ادارة الامن الداخلي، اعترض بصورة قاطعة على اجراء تحقيق بشأن دور مدير ادارة الامن الداخلي تلبية لطلب اسحق زامير المستشار القانوني للحكومة في نهاية مايو - ايار الماضي قبل بضعة ايام من اقالة زامير بشكل فجائي.

وذكر روبنشتاين (يسار الوسط).. الذي ادلى بهذا التصريح نقلا عن احد الاشخاص المتورطين في قضية فدائيي الحافلة انه لا يحق لشامير المطالبة بتولي منصب رئيس الوزراء مالم تبرأ ساحته مشيرا الى اتفاق التعاقب الحكومي الذي ينص على ان يتولى شامير رئاسة الحكومة في الخريف القادم بدلا من شمعون بيريز.

ومن ناحية اخرى ذكر مصدر مطلع ان عملية تشكيل لجنة تحقيق بشأن تحديد المسئوليات السياسية في قضية ادارة الامن الداخلي تصدرت اجتماع وزراء حزب العمل الصهيوني اول من امس.

والواقع ان القرار الذي اصدره حاييم هرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني بالعفو عن رئيس جهاز الامن الداخلي بمجرد ان استقال من منصبه اثار احتجاجات عنيفة بين الدوائر السياسية والقانونية الصهيونية التي ترفض اسدال الستار على تلك القضية بأساليب مريبة وتطالب بالكشف عن كل الوقائع بما في ذلك على الصعيد السياسي.

ومما يذكر ان المستشار القانوني السابق للحكومة اتهم افراهام شالوم رئيس جهاز الامن الداخلي باصدار الامر بقتل اثنين من الاسرى الفلسطينيين اعتقلا في اعقاب الهجوم على حافلة اسرائيلية في ١٣ ابريل - نيسان ١٩٨٤م. وفضلا عن ذلك يوجه الى شالوم الاتهام بالادلاء بشهادة زور وبتزوير الوثائق وعرقلة العدالة خلال التحقيقات الثلاثة التي اجريت من قبل بشأن تلك القضية.



تشير وسائط الاعلام في فلسطين المحتلة ان لاسحق شامير يدا في فضيحة مقتل الفدائي الفلسطيني بعد وقوعه بالاسر الصهيوني، والتي استقال بسببها المدعي العام لحكومة اسرائيل. وقد رأى رسام صحيفة «معاريف» ان يشير الى ذلك بالرسمة اعلاه، حيث كتب على الرمح «جيش الدفاع الاسرائيلي» والرسمة العليا تقول: «قبل فضيحة اسحق مردخاي» والسفلى كتب عليها «بعد فضيحة اسحق مردخاي» و «اسحق مردخاي» احد «ابطال» هذه الفضيحة.

رابين: سوريا مسؤولة عن عملية مدريد..!

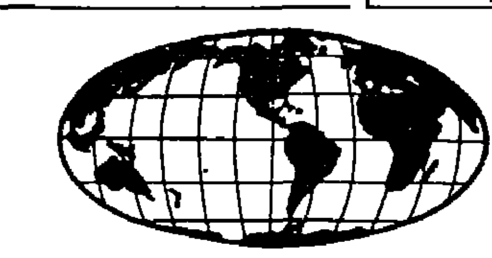
زعم اسحق رابين وزير حرب العدو ان سوريا مسؤولة عن حادث التفجير في مكتب شركة الطيران الاسرائيلية (العال) في مدريد الخميس الماضي.

ونقلت صحيفة (هارتس) عن رابين قوله: يمكنني ان اؤكد بثقة انه اذا كانت سوريا ترغب في منع ابو موسى من القيام بهذه العملية لامكنها ذلك. وقد غطت سوريا العمليات التي قامت بها منظمة ابوموسى - على حد قول الارهابي رابين.

كما نقلت الصحيفة عن رابين قوله ان سوريا تطبق سياسة الدفع على حساب كل شيء، وحذر سوريا من اي محاولة لشن هجوم مفاجيء على (اسرائيل).

وكان البوليس الاسباني اعتقل /ناصر حسن العلي/ وهو فلسطيني زعم انه من منظمة ابوموسى يوم الجمعة في مدريد بعد انفجار حقيبة ملغومة في مكتب شركة /العال/ الاسرائيلية في مطار مدريد مما اسفر عن اصابة ١٢ شخصا.

وكان الارهابي رابين اتهم سوريا علنا بانها دبرت حادثا مماثلا استهدف تفجير طائرة لشركة العال في الجو يوم ١٧ ابريل - نيسان - الماضي بعد مغادرتها مطار هيثرو بلندن.



برقيات قصيرة

● لندن/ فقدت الدوائر النسائية العالمية مؤخرا السيدة «لورا روسيل» زوجة الفيلسوف الانكليزي «برتراند راسل».

وقد ولدت روسيل التي تعد من زعيمات الحركة النسائية في بريطانيا في عام (١٨٩٤)م

وعاشت حياة الطبقة الارستقراطية البريطانية ثم التقت في اعقاب الحرب العالمية الاولى بالفيلسوف البريطاني برتراند راسل وتزوجته في عام (١٩٢١)م.

وقد بدات في النضال من اجل القضايا النسائية في العشرينيات. كما كانت من المهتمات بنزع السلاح النووي. ومن اهم مؤلفاتها كتاب بعنوان «الدفاع عن الطفل» اصدرته في عام (١٩٣٢)م

● لندن/ ينشر حاليا في بريطانيا احدث مبتكرات نشر الثقافة وهو الكتاب الناطق الذي يعد بديلاً عن المدرس الخصوصي. ويشتمل الكتاب الناطق على جزء تدريبي وبعض اللوحات. ويضم الجزء الأخر بعض الاسطوانات التي تستخدم بواسطة جهاز الكتروني صغير للغاية مزود بميكروفون على هيئة فوتوغراف اطواله (١٤ × ٨)سم.

● نيويورك/ تم لاول مرة بشيكاغوا ازاحة الستار عن اخر الاعمال العملاقة للرسام الفرنسي بارك تساجال وهي سجادة وضع تصميمها قبل وفاته.

ويصل حجم هذه السجادة الى ٨ × ١٣ قدما. وقد نسجت في فرنسا. وحصل عليها احد معاهد التاهيل هناك لقاء مبلغ ١٧٥ الف دولار.

وعرف هذا الرسام بوفرة الالوان واتساع الخيال.

● نيويورك/ توفي في نيويورك الان جاى ليرز الشاعر الغنائي والكاتب المسرحي الذي كون مع فريدريك لويه ثنائيا اسس اهم مسرح غنائي في الولايات المتحدة.

ولد ليرز عام ١٩١٨ وكتب اول مسرحية غنائية عام ١٩٤٢.

● باريس/ يقام في مدرسة الفنون الجميلة بفرنسا حاليا معرض لمجموعة كبيرة من اللوحات والاعمال الفنية التي رسمها او قام بنحتها مجموعة من المهندسين الذين فازوا بجائزة روما خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

ويستمر هذا المعرض حتى ١٣ يوليو القادم.

● نيويورك/ توفيت في نيويورك مؤخرا المغنية الامريكية «كاتي سميث» وهي من اشهر مغنيات القرن العشرين التي كان لها الفضل في ان يصبح نشيد «يبارك الله امريكا» نشيدا قوميا في الولايات المتحدة.

وقد اعرب الرئيس ريغان عن اسفه لفقد امريكا لهذه الشخصية القومية الشهيرة.

جدير بالذكر ان كاتي سميث التي توفيت عن (٧٩) عاما كانت قد سجلت اكثر من ثلاثة الاف اغنية، حققت (٦٠٠) منها على الاقل شهرة كبيرة واحتلت المرتبة الاولى بين الاغنيات. كما سجلت اكثر من (١٥) الف برنامج اذاعي وتسلمت خلال حياتها اكثر من (٢٥) مليون رسالة من المعجبين.

● نيويورك/ صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد للمؤلف جاك هيمنجواى «اكبر ابناء الروائي الامريكي الشهير ارنست هيمنجواى».

عنوان الكتاب «حياتي في وجود وغياب والدي».

ويتناول الكتاب الخمسين عاما التي قضاها المؤلف كابن لشخصية شهيرة والفترة الحالية من عمره ككاب لابناء نالوا ايضا قسطا كبيرا من الشهرة.

واشار المؤلف الى سيطرة والده عليه طوال حياته وكيف انه تفادى ذلك مع ابنائه مما دفعهم للنجاح.

● نيويورك/ اختتم فريق اوبرا «الميتس» موسمه الاوبرالي لهذا الربيع بتقديم اوبرا الموسيقار العالمي فيردي «لاترافيتا» في ولاية ميناپولس الامريكية وبنهاية هذه الجولة تكون «الميتس» قد اتمت مئة عام من التجوال حيث قدمت عروضها في كل من الولايات المتحدة واوروبا. وكانت الفرقة قد بدات جولاتها منذ عام (١٨٨٤)م ولم تعتذر طوال هذه الفترة عن تقديم عروضها الا في اربعة مواسم فقط

● باريس/ «راس التركي» هو عنوان كتاب للصحفي الالماني غونتر والراف (٤٣ عاما) وقد بيع منه مليوني نسخة خلال الاربعة اشهر الماضية.

ويدور الكتاب حول مشكلة مليون تركي مهاجر الى المانيا الاتحادية والقضايا التي يعانون منها.

جدير بالذكر ان الكاتب الالماني عاش بين العمال الاتراك في المانيا، واخفى هويته عنهم حتى استوعب كل مايتعلق بحياتهم ومشاكلهم. وقد تمت ترجمة الكتاب الى مؤلفات.

● لندن/ يقام في متحف الفنون ببريطانيا معرض لاعمال الرسام البريطاني الجنسية والنمساوي المولد اوسكار كوكوشاكا الذي توفي عام ١٩٨٠ عن ٩٤ عاما.

ويضم المعرض ٢٠٠ لوحة بالوان الزيت والوان الماء ومعظمها يدور حول فيينا ومختلف المدن الاوروبية.

وسوف يستمر المعرض حتى العاشر من اغسطس القادم ثم ينتقل بعد ذلك الى زيورخ ثم الى لندن.

● امستردام/ يقام في هولندا حاليا معرض لمجموع من اثار العصور القديمة في تركيا.

ويضم المعرض ٤٠٠ عمل فني تم جمعها من ٢٢ متحفا تركيا.

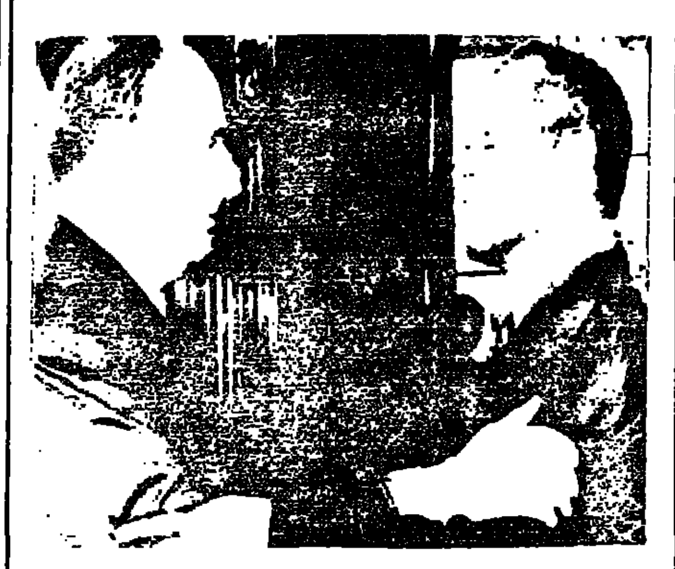
ومن المنتظر ان يستمر المعرض حتى سبتمبر القادم.

● طرابلس/ يقام هنا حاليا الاسبوع الثقافي السوفياتي الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي.

ويشتمل الاسبوع الثقافي السوفياتي على العديد من العروض والمعارض الفنية التي يقدمها الفنانين الروس والفرق الشعبية الروسية اضافة الى النشاطات الفكرية في المجالات الاجتماعية والثقافية.

● امستردام/ يقام بهولندا معرض لمجموعة اثار من العصور القديمة في تركيا يستمر حتى سبتمبر القادم.

ويضم المعرض ٤٠٠ عمل فني تم جمعها من ٢٢ متحفا في تركيا وهي عبارة عن بعض التماثيل النصفية من العصر الحجري وبعض الرسوم التي نقشت على الجدران من فترة ماقبل التاريخ والتماثيل البرونزية وبعض الاعمال الفنية الاغريقية والفنون الاسلامية.



● باريس/ منح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الروائي الامريكي «جيمس بولدوين» (٦١ عاما) وسام الشرف تقديرا لاعماله في مجال الادب. وكان بولدوين قد اقام لمدة طويلة في فرنسا والف بعض اعماله هناك وهو ثاني امريكي (اسود) يحصل على اعلى وسام فرنسي.. وكانت المغنية الامريكية جوزفين بيكر قد حصلت على هذا الوسام الفرنسي لاول مرة.

ومما يذكر ان بولدوين كان قد انتهى مؤخرا من كتابه رواية بعنوان «اذكر اسمي».

في الصورة.. الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران (الى اليسار) يهنيء الكاتب الامريكي جيمس ا. بالدوين بعد تقليده وسام الشرف الفرنسي في قصر الاليزيه يوم الخميس الماضي..

قريبا جدا.. عالم بدون اشجار!!

حتى الان تم القضاء على اكثر من نصف الغابات.. وستدمر ٢٠٪ منها خلال الثلاثة عشر عاما القادمة

الغابات تقدم ٥٠٪ من جميع الكائنات الحية المصدر لمعظم اهم المحاصيل والادوية

تصدير الماشية السبب الرئيسي للقضاء على الغابات في امريكيا اللاتينية

تدمير الانسان للغابات يعرض ملايين النباتات والحيوانات غير المكتشفة علميا للانقراض!!

سان فرانسيسكو/ من كلترين كوفيلد - (كومباس نيوز فيتشرز):

النسبة التي يقضي بها الانسان على الغابات المطرية - ٥٠ فدانا (٢٠ هكتارا) في الدقيقة - تجعل من المؤكد ان يعاني المجتمع البشري في المستقبل صحيا واقتصاديا وبيئيا. وقد اعلنت الامم المتحدة عام ١٩٨٥ السنة الدولية للغابات الا ان احتمال رؤية العالم بلا اشجار يقترب شبحه باستمرار.

وغابات المناطق المطرة هي اغنى واقدم انظمة البيئة على الارض واعظمها انتاجا واشدها تعقيدا. الا انها تتعرض للتدمير بسرعة تفوق ما تتعرض له المجتمعات الطبيعية الاخرى.

ولقد قضي على اكثر من نصف الغابات حتى الآن، وسوف يكون الدمار مصير ٢٠ بالمائة اخرى خلال الثلاث عشرة سنة المقبلة اذا استمرت النسب الحالية، حسبما تذكر احدث دراسة شاملة حتى الآن اصدرتها منظمة الغذاء والزراعة (الفاو) التابعة للامم المتحدة.

وفي الواقع من المرجح ان تزداد سرعة القضاء على الغابات. فان التطويرات الصناعية الضخمة ماضية في التنفيذ او انها في مراحل التخطيط في عدد من المناطق القليلة التي لم تمتد اليها يد التدمير بعد.

ومن الجهة الاخرى تحول صناعة قطع الاخشاب اهتمامها من الغابات الموشكة على الانتهاء في جنوب شرقي آسيا الى الكنوز التي مازالت سالمة نسبيا في منطقة حوض الامازون.

لماذا يجرى قطع الغابات بهذه السرعة؟ لماذا نقضي على الغابات؟ لبيع الخشب وللحصول على الذهب والحديد تحت ارضها ولاكتساب المزيد من الارض لاغراض الزراعة.

وهناك دوافع نفسية كذلك. الرغبة في قهر الطبيعة، الخوف من المجهول، الرغبات القومية والاستراتيجية في احتلال المناطق التي لاتقع تحت سيطرة احد حتى الآن.

ان زيادة عدد السكان كثيرا ما ترد كسبب رئيسي للقضاء على الغابات. وتعتبر كثير من الحكومات الاستيطان في الغابات المطرية كبديل مغر لاستصلاح الارض. لكن ماتى صمام الامان هذا انما هو ماتى مضلل.

فان الغابات المطرية ليست بالخالية. انها مسكونة من مجموعات صغيرة تعيش حيثما يمكن للغابة ان تمدها باسباب العيش. اذ الغابات السليمة ليست خاملة فانها تكيف التربة وتنظم سقوط الامطار وتحافظ على دورة الماء في الطبيعة على نطاق يتجاوز حدودها بكثير.

وتقدم الغابات المطرية المأوى الى ما بين ٤٠ و ٥٠ بالمئة من جميع الكائنات الحية وهي المصدر لمعظم اهم المحاصيل والادوية في العالم.

وتفشل فشلا ذريعا معظم المحاولات لتحويل الغابات المطرية الى اراض زراعية، وتفضي الى تخريب الغابة والاخلال بتوازن التربة والماء بالنسبة الى المزارعين الآخرين وتزيد في حاجة المستوطنين الى الارض وتتركهم في حالة من اليأس والقنوط.

تجري اضخم مشاريع استعمار الغابات المطرية في العالم في اندونيسيا والبرازيل وتهدف بالدرجة الرئيسية الى تحقيق السيادة القومية باقامة الوجود المدني في مناطق الحدود. وبكلمة لاحد اعضاء الفئة العسكرية التي كانت تحكم في البرازيل سابقا: «عندما نتاكد من ان كل زاوية من زوايا الامازون يسكنها برازيليون حقيقيون وليس من الهنود، آنذاك فقط نكون قادرين على القول بان الامازون ملك لنا.»!

وفي كثير من الاماكن ليس الاستيطان الزراعي من جانب الفلاحين الفقراء هو السبب الرئيسي للقضاء على الغابات بل ان السبب هو استغلال الموارد من جانب الدولة او المستثمرين الاثرياء.. وتربية الماشية لغرض التصدير هي المذنب الرئيسي في امريكا اللاتينية في القضاء على الغابات.

ويذكر تقرير للحكومة البرازيلية ان ٣٨ بالمئة من القضاء على الغابات في الامازون البرازيلي بين ١٩٦٦ و١٩٧٥ يرجع للاستيطان الزراعي و٢٧ بالمائة الى انشاء الطرق الكبرى.

اما في جنوب شرقي آسيا واقيانوسيا وافريقيا فان قطع الاخشاب يتنافس مع الفلاحة في من يكون السبب الرئيسي في القضاء على الغابات. ويستدل من ارقام منظمة الغذاء والزراعة التابعة للامم المتحدة ان قاطعي الاخشاب في اندونيسيا يقضون على اربعة اضعاف ما يخربه الفلاحون من الغابات المطرية كل سنة.

ومع تدمير الانسان للغابات المطرية تفقد مواطنها وتتعرض للانقراض ملايين الانواع من لنباتات والحيوانات التي مازالت بالبيتها العظمى مجهولة كليا لنسبة للعلم.

وقلما بدأ العلماء بالتساؤل كيف يمكن للانسان ان يستفيد من منتجات الغابات؟ فان انواع الكائنات الحية في المناطق الحارة التي تمت دراستها لاحتمال انتفاع الانسان بها وتحليلها لمعرفة تركيباتها الكيميائية تقل عن واحد بالمئة.

غير ان المرء يستطيع الحكم على الامكانات من التأثير الذي تمتلكه الكائنات الحية في الغابات المطرية. اذ ليس من المبالغة القول بانه لولا الكينين والقهوة والمطاط لكان تاريخ الطب والزراعة والصناعة - وبالتالي تاريخ الانسان - غير ما هو عليه اليوم.

وعلى الرغم من الادعاءات بان الغابات المطرية يجب التضحية بها لتحسين حال الفقراء المحرومين من الارض فان تأثير استغلال معظم الغابات المطرية كان اعادة توزيع الثروة الى فوق.

ان الفوائد الدائمة العميمة للغابات السليمة - صيانة الحيوانات البرية وتجميع المياه والمحافظة على التربة وتوفير المواد الغذائية والبنائية - تتم التضحية بها كلها من اجل الارباح التي تجتنيها على الاجل القصير فئات صغيرة من المستثمرين والمستهلكين.

وفي خلال ذلك يصبح كل من لم يكن من هؤلاء - سواء كان ممن يعيش في اقطار الغابات المطرية او لم يكن - اكثر فقرا.

كل شيء ممكن بثبوت نظرية كرة الكربون الثلجي (القذرة)!

مذنب هالي.. يحمل الكثير من اسرار تشكل النظام الشمسي

باريس/ من باتريس لانوى (ا.ف.ب):

حقق العلم اعظم انتصاراته خلال هذه السنة حين انطلقت الاقمار الصناعية الشرقية والغربية لرصد اعظم ظاهرة فضائية تحصل كل ٧٦ سنة مرة وهي ظهور (مذنب هالي).

وقد دهش العلماء لروعة المعلومات التي عادت بها هذه الاقمار الصناعية والتي لم تتسم على كل حال باي كشف ثوري جديد بعد.

ذلك انه لم يحصل من قبل اي تزاحم لاجرام الرصد العلمية للتلاقي على دراسة هدف فضائي كبير كمثل ما تقاطرت هذه الاجرام على دراسة مذنب هالي هذه السنة وخلال مدة قصيرة من الزمن.

فالسوفياتيون اطلقوا مركبة (فيغا -١) و(فيغا -٢) والاوروبيون اطلقوا مركة (جيوتو) واليابانيون اطلقوا مركبتي (سوزي) و(ساكيكاج) والامريكيون اطلقوا صاروخ (أي-سي-أي) وكل هذه المركبات الفضائية هدفت لامر واحد وهو دراسة المذنب هالي.

واما مركبة الابحاث الفضائية الاوروبية (جيوتو) وهي التي مرت الى اقرب مدى ممكن من مذنب هالي وعلى بعد ٦٠٠ كيلومتر من سطح المذنب يوم ١٣ مارس ١٩٨٦ فقد قامت بالتقاط صور لنواة المذنب وقياس مساحته وهذا انجاز علمي رائع لهذه المركبة التي تم توجيهها خلال ساعات اقترابها الاخيرة من المذنب بواسطة معطيات علمية مستقاة من المركبتين السوفياتيتين السابقتين.

وكانت مركبة الابحاث الفضائية الاوروبية (جيوتو) تزن ٩٦٠ كيلوغراما وهي محشوة بالاجهزة والآلات العلمية المحضرة بامعان من قبل نحو مائة عالم وكان احد اهدافها الرئيسية معرفة ما اذا كان مذنب هالي كوكبا بحد ذاته وما اذا كان يحتوي على عناصر الحياة على سطحه؟ وقد تمكنت المركبة العلمية (جيوتو) من تبين شكل مذنب هالي المستطيل وغير المتجانس حيث يبلغ طوله ١٥ كيلومترا وعرضه ما بين ٧ الى ١٠ كيلومترات واما نواته فمؤلفه من طبقة زجاجية كربونية بالغة السواد.

وقد وصف هؤلاء العلماء النتائج التي عادت بها المركبة (جيوتو) بأنها جدا هامة وذات نفع رئيسي وفصل هؤلاء العلماء النتائج العلمية والنظريات المثبتة التي استقوها عن هذا المذنب بشكل دقيق.

كما ان التجارب عادت ببعض المفاجآت ايضا على العلماء مثل تبينهم لسبعة منافث من الغبار تنبثق على سطح المذنب تحت تأثير الشمس.

لقد كانت تلك تجربة رائعة حيث اظهرت دراسة لاسلكية لحركة المركبة الفضائية العلمية بأنها اصطدمت بمواد فضائية خلال اقترابها من المذنب يتراوح حجمها بين ٠،١ر٠ و٠،١ غرام وطوال المائة ثانية من مرورها قربه. وقد ادى ذلك الى انفصال جزء من مركبة جيوتو قدر العلماء وزنه بـ ٦٠٠ الى ٧٠٠ غرام.

الا ان هذا الارتطام لم يحل دون استمرارية الاتصال بالمركبة ومعرفة موقعها حيث تقوم الآن على بعد ١٥٠ مليون كيلومتر من سطح الارض.

وكانت مركبة (جيوتو) قد قاومت الارتطام بالمواد الفضائية بقوة بفضل متانة طبقتها الخارجية وسيتم توجيه الامر لهذه المركبة لاحقا بالعودة للارض حيث سيحتفظ بها على «مدار ارضي يناهز ٢٠٠٠٠ كيلومتر علوا عام ١٩٩٠.

ويأمل العلماء باصدار الاوامر مجددا لهذه المركبة لتقوم برحلة فضائية جديدة نحو مذنب/ جريج سلكيروب مثلا او النيازك.

ولكن ما هي الاجوبة الاساسية التي اجابت مركبة (جيوتو) الفضائية عنها حول مذنب هالي؟

وهل ان هذا المذنب يتشكل من مواد اصلية خاصة بالنظام الشمسي؟

وهل انه يحمل في طياته ذرات عضوية وهي المؤشرات الاولية للحياة؟

يقول العلماء بأن كل شيء ممكن واذا ثبتت نظرية (كرة الكربون الثلجي.. القذرة) فقد يكون هذا المذنب يحمل ذرات عضوية على سطحه. ولابد من انتظار نتائج الدراسة الموسعة التي تقوم الآن حول المعطيات الواصلة لايضاح هذه النقطة بالذات.

واما الآن فان العلماء توصلوا للجزم بوجود كمية كبيرة من الكربون على سطح هذا المذنب ومعلوم ان كيمياء الكربون هي كيمياء الحياة.

وقد اتفق العلماء على اللقاء في شهر اكتوبر المقبل بمدينة هيدلبرج بالمانيا الغربية للخروج بالنتائج النهائية التي عادت بها المركبات الفضائية الخمس التي استهدفت مذنب هالي هذا العام وما هي المعلومات التي خرجت بها.

وقد يكون مذنب هالي يحمل الكثير من اسرار تشكل النظام الشمسي مما سينكشف لاهل العلم قريبا وهذه المعلومات هامة جدا في سبيل المضي في غزو الفضاء مما سيؤمنه حتما هذا المذنب القديم للبحث العلمي.

تقليعة امريكية انتقلت لاوربا

تبادل المنازل خلال العطلة الصيفية.. يكلف (٥٠) فرنكا فقط!!

باريس - اف.ب:

تزدحم قوائم الاعلانات في بعض الصحف والمجلات الاوروبية هذه الايام باعلانات طريفة من مثل: (مبادلة ثلاث فتيات صغار بصبيين) والمقصود بهذا الاعلان ليس تبادل الاولاد ولكن تبادل المنازل خلال فترة محددة من السنة.

وقد دابت ثلاث مجلات اوروبية مخصصة للاطفال من نشر هذه الاعلانات وهي (انفانت ماجازين) الفرنسية و(اندر كانيد) الالمانية الغربية و(كيندرين) الهولندية البلجيكية وهي تشترك معا في هذه الحملة الرامية الى تشجيع اهالي الاطفال الصغار على تبادل منازلهم لفترة معينة من السنة لغرض استخدامها في اوقات العطلة.

والمقصود من ذلك هو تغيير اطار العيش الخاص بالاطفال وتهيئة اجواء جديدة لهم.

واما الدافع لذلك كما ذكرت تلك المجلات فهي الصعاب الكبرى التي يواجهها الاهل لدى اخذهم لاطفالهم الصغار الى العطل الصيفية عندما يفتقر هؤلاء لمنزل صيفي فلا يكون امامهم عندها الا اللجوء للفنادق.

والفندق يكون عادة باهظ الثمن ويصعب مؤالفة الحياة فيه مع الحياة العائلية ناهيك عن كونه مليئا بالمخاطر والمفاجآت واما اللجوء لاماكن التخييم فلا يكون ملائما البتة الا في بعض اشهر الصيف فقط عدا اكتظاظ هذه المواقع بالوافدين مما يجعل العيش بها صعبا والراحة بعيدة المنال. فالخيار المفضل إذن يكون بايجاد صديق يقبل اما باستضافتك لديه او تبادل منزله معك بما يفيد الاولاد من تغيير الاجواء ومما يؤمن لهم الراحة النفسية التي ينشدونها وبنفس الحياة العائلية في بلد صديق وضمن اطار عملي مدروس.

ان طريقة تبادل المساكن هذه تتم بشكل ممتاز في امريكا منذ امد طويل ولا بد كما تقول تلك المجلات الثلاث من ان تشق طريقها في اوروبا ايضا.

ولا يتكلف المعلن اكثر من ٥٠ فرنكا فرنسيا لنشر هذا الاعلان في نفس الوقت بالمجلات الثلاث معا ومنذ شهر مارس من هذه السنة وباللغات الثلاث مما يسمح له بتلقي العديد من طلبات التبادل فيختار احداها ويقيم الاتصال مع الشخص المختار للاتفاق على وقت تبادل المنازل والكيفية الخاصة بذلك ومدة العطلة.

فالفكرة بحد نفسها محببة لكونها تفترض وجود الثقة المتبادلة بين الجانبين. حيث ليس من الصائب ان يدع المرء باب منزله مفتوحا لأي راغب ما لم يكن امينا منه ويعرفه تماما.

ويتم ايضا وعن طريق الرسائل تبادل الصور مما يسمح بخلق جو ثقة بين الجانبين فيحرص كل منهما على الحفاظ على منزل الجانب الآخر وتجنيبه العبث والايذاء حيث لايقبل الانسان الطيب بأن يلحق بالغير ضررا يأبى هو نفسه ان يتم الحاق مثله به.

ولكون العائلات المرشحة لمثل هذا التبادل هي من العائلات الشابة وذات القلة من الاولاد والاثاث الثمين او الفني فيسهل انتقال العائلة لمسكنها الجديد الموقت وتبدو القضية سهلة الحل.

وتقول مجلة (انفانت ماجازين) الفرنسية ان هذه الطريقة سوف تعود الرجل الفرنسي المشهور بقلة اقباله على الاعارة لتغيير طبعه والاقبال على الكرم والانفتاح على الغير بكرم وسخاء في المستقبل.

سلاحف جديدة.. في الأسواق الأوروبية

من ترف الغربيين: شروط ومواصفات خاصة لتربية السلاحف في المنازل!!

باريس - اف.ب:

منذ نحو عشر سنوات يتم استيراد نوع من السلاحف تعرف بسلاحف فلوريدا من الولايات المتحدة الامريكية بعدة مئات الالاف سنويا لبيعها في المخازن الاوروبية الخاصة ببيع الحيوانات.

وهذه السلحفاة تتميز بكونها خضراء وتعرف من البقعة الحمراء وراء عينها. وهي حيوان صغير ملون هو الوليد الصغير الحديث الولادة للسلحفاة المسماة (ذات الاذنين الحمراوين) واصلها من وسط وجنوب الولايات المتحدة الامريكية ويمكن ان يبلغ طولها ٢٥ سنتيمترا في سن البلوغ ويناهز وزنها الكيلوغرامين.

ويداخل الولع بهذا الحيوان العديد من اطفال العالم الذين يلحون على اهلهم بشرائه لهم حيث يباع مع علبة بلاستيكية صغيرة مستديرة صنعت خصيصا لهذا النوع من السلاحف لتمنعه من النمو.

ويتكلم عالم الطبيعة النمساوي بروفسور كونراد لاورنز في كتابه حول الثدييات والطيور والاسماك فيقول عن هذه السلاحف وسواها: «انها تحتاج لشروط خاصة حتى تتمكن من الحياة وبالتالي فان الظروف التي تجعلها تعيش ضمنها الهواة تجعلها تموت منذ وصولها للمنزل.». ويضيف هذا العالم: «ولغرض الحفاظ على السلاحف حتى تتوالد وتنمو وتزداد عددا فلا بد لها من شروط حياة صعبة جدا ومستحيلة التحقيق في معظم الدور المدنية» وينهي بالقول «حيث على حد علمي لم يقم احد حتى الآن بتربية السلاحف بنجاح في بيئتنا المناخية.»

فالسلاحف والحق يقال لايمكنها التاقلم مع محيطها والنمو في الاسر الا اذ خصصت منشآت محددة يجهلها غالبا تجار هذه الحيوانات. وهؤلاء التجار لايعرفون الا التخلي عن شراء كل نوع من السلاحف يموت وشراء انواع جديدة.

ولا يمكننا حفظ هذه السلاحف داخل المنزل بصحة جيدة ولمدة سنوات طويلة الا اذا تم اتخاذ عدد من الاحتياطات ومنها: تأمين حرارة معينة ومحيط واف وتغذية وفيرة ومنوعة ومياه نظيفة وهذه الامور الاساسية لابد منها لتربية هذا النوع من السلاحف المائية في الاسر.

فاما الحرارة التي تتطلبها هذه السلاحف فيجب ان تكون ما بين ٢٠ الى ٢٨ درجة مئوية ويتم الحصول عليها اما بانشاء رادياتورات ينظم عملها بطريقة الترموستات كما هو الحال بالنسبة للاسماك الاستوائية واما عن طريق وضع سفط السلحفاة قرب مصدر حرارة (رادياتور او مصباح شتاء) او قرب احدى النوافذ صيفا.

كما انها يجب ان تعيش وسط مساحة كافية نظرا لحجمها الذي تبلغه في مرحلة البلوغ او في اكواريوم من مساحة ٨٠ سم طولا مقابل ٤٠ سم عرضا على الاقل لسلحفاتين ويجب ان يكون لهذا الاكوريزم (حوض تربية السمك) صخرة ناتئة قريبة من مساحة ارضية.

ومن حسنات الاكواريوم الكبير انه لايتطلب عمليات تنظيف متعددة للمياه وهي مفجرة طالما ان هذا المسبح يوجد في قعره طبقة اساس من الحصى والصخور والنباتات.

ويلزمه على كل حال عملية ترشيح للمياه كما هي معروفة في المسابح الكبيرة. ومعلوم ان السلاحف التي هي في صحة جيدة تحب كثيرا تناول اللحوم وتأكل بشراهة وتتبرز في بضعة ايام كثيرا داخل المياه.

وهذه التغذية لاتشكل مشكلة حاليا. واما اذا كان اللحم قليلا فهناك اطعمة خاصة للسلاحف تباع في معظم المحلات المتخصصة في علب خاصة وفيها فيتامينات (دي ٢) و(دي ٣) ما يمد السلحفاة بقوة صلابة القوقعة وهذا مهم خلال مرحلة النمو الاولى. ويكفي اضافة نقطتين او ثلاث من هذه الفيتامينات في طعام السلحفاة اسبوعيا.

وتأكل السلحفاة الاسماك وديدان الارض والصحين وعندما تكبر تأكل الاعشاب ايضا.

ومعلوم ان هذه السلاحف ذات قابلية كبيرة على البيض وما لم تتخذ الترتيبات الكفيلة بتأمين تربية هذا النوع من الحيوان فيجب وقف استيراده او تخفيضه.

كما ينبغي منع تجار الحيوانات من المتاجرة به وهو في مرحلة حياته الاولى حيث يكون معرضا للموت وفي هذه الحالة فان موته سيشكل صدمة للاهل والاطفال الصغار من المفضل تجنيبهم اياها.



اليوم الخميس، الثالث من يوليو. واليوم الرابع والثمانون من العام (١٩٨٦م). ويبقى على نهاية العام (١٨١) يوما. وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٧٨ ـ بروسيا تعلن الحرب على النمسا

١٨٤٩ ـ القوات الفرنسية تدخل روما بالرغم من المقاومة التي ابدتها قوات جيوسيبي غاريبالدي.

١٩٤٤ـ القوات السوفياتية تستعيد «منسك» ابان الحرب العالمية الثانية وتأسر (١٠٠) الف الماني.

١٩٥٠ـ القوات الامريكية والكورية الشمالية تشتبك لاول مرة في الحرب الكورية.

١٩٦٢ـ الجزائر تصبح دولة مستقلة عقب (١٣٢) عاما من الاستعمار الفرنسي.

١٩٨٥ـ واشنطن وموسكو تعلنان عن مؤتمر قمة مشترك يحضره الرئيس الامريكي ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف ويعقد في جنيف في اواخر نوفمبر.

العثور على مجوهرات «المناذرة»

بغداد ـ واع:

عثر فريق اثري عراقي على عدد كبير من الحلي الذهبية والفضية والزجاجية القديمة في جنوب غرب العراق.

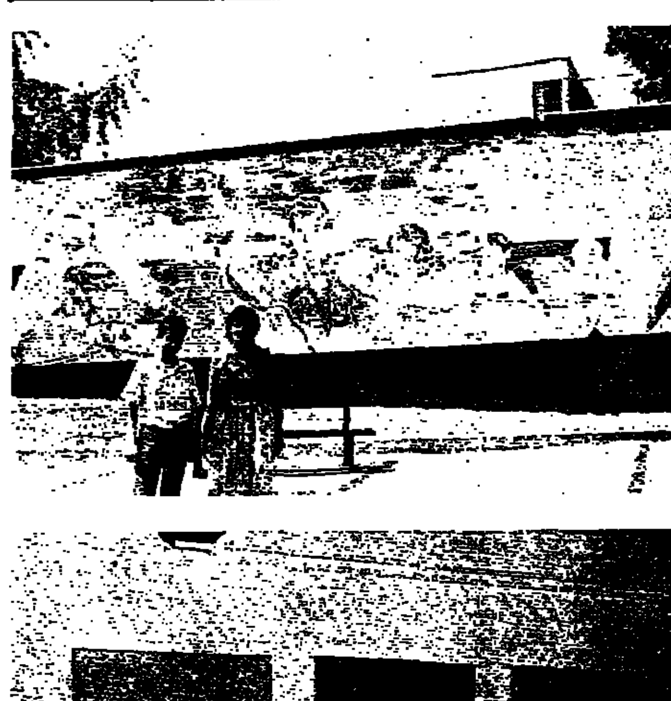
وقال المتحدث باسم المؤسسة العامة للاثار والتراث في العراق ان التحف يرجع تاريخها الى اسرة المناذرة الحاكمة التي لا تتمتع بشهرة كبيرة وحكمت العراق من عام ٣٠٠ الى ٦٠٠ بعد الميلاد.

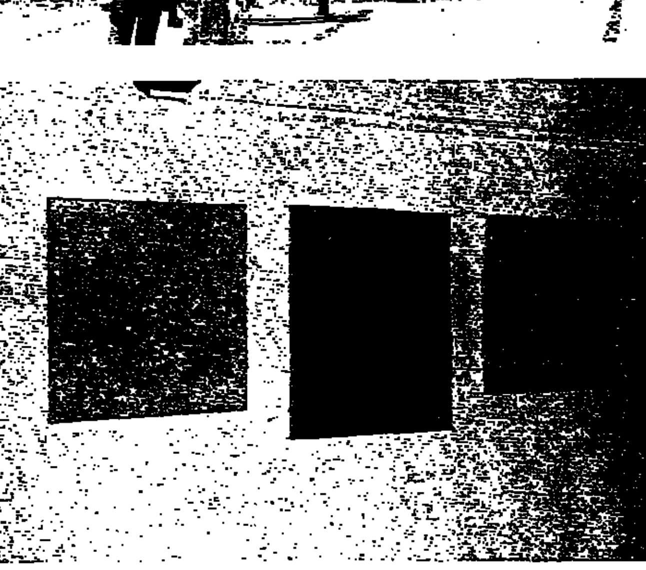
واضاف ان التحف تتضمن عقودا وخواتم بها فصوص بفقية زرقاء واكواب من الزجاج تظهر ان العراقيين في ذلك العصر كانوا متقدمين في تشكيل الزجاج.

لوحات فنية.. من الشعر!

عندما تشترك ايد عربية في جناح معرض فرنسي، نصفق لها ونشد عليها بالاستمرار. كان ذلك مع الفنان العراقي «عوادي علي» المقيم بباريس منذ خمس سنوات ويعرض ثلاث لوحات تحت عنوان: الفجر ـ المقامة العربية ـ وفي ذكرى مونيه الفنان.. المشاركون كثيرون وبينهم الفنان برنارد الذي قدم ثلاث لوحات متأثرا بالمدرسة التأثيرية وهو عضو بجمعية الفنون وباحث في الفن التشكيلي.. كما انضمت للمجموعة الآنسة الشاعرة والفنانة فرنسواز شارتي لوجلو التقت الشعر وحولته الى لوحات في عالمها ثم طرحت عليها فكرة نقل وترجمة الاعمال الشعرية الى لوحات حائطية من الفنانة مونيك ورشحت للفوز بمهرجان الشعر في شهر مارس الماضي مما يشجعها على الاستمرار في الاتجاهين.

● باريس: ممدوح انور ●













البستنة المنزلية:

ابتسامة «خضراء» على محيا.. منازلكم!

الزراعة داخل البيت.. لمسة جمال ممكنة

باريس ـ أ.ف.ب:

عندما يسكن المرء في المدينة فهو قل ان يمتلك حديقة يقوم بممارسة هواية البستنة بها.

ولهذا السبب فان سكان المدن وعندما يودون ممارسة هواية البستنة فبوسعهم زراعة عدة انواع من النباتات والزهور على الشرفات او حواف النوافذ.

وهناك الآن مجموعة كبرى من النباتات التي من الممكن زراعتها في وسط محيط المدن ودون ان يؤدي هذا الامر لتلويث الاجواء بشكل او بآخر.

ان الشرفات يمكن ان تكون حدائق مصغرة وهو امر يمكن تقريره تبعا لحجم هذه الشرفات ووجهتها. وهذا لكون النباتات لها تفضيلاتها الخاصة وهي لاتنمو الا حيث يمكنها النمو في افضل الظروف.

ويتطلب الامر قبل كل شيء ان يتلافى صاحب هذه الشرفة السعيد ازعاج جيرانه بأختيار اشجار الزينة او سياجات الزهور التي تستخدم كستائر بينه وبين جيرانه.

ويكفي لهذا الغرض نصب ومركزة بعض العوارض الخشبية او المعدنية او البلاستيكية ومد اغصان الزهور او النباتات عليها وهناك انواع ممتازة من الزهور القابلة للعيش والازهار على هذه السياجات. ومنها الجيراتيوم والبيتونيا والزينيا وهي بالغة التزيين ولا تتطلب كثيرا من التربة.

واذا اراد المرء زيادة المساحة المزروعة فيمكنه تعليق مراكن الزهور على الحواف المحيطة بالنوافذ وترتيب هذه المراكن بشكل منظم لاعطائها المنظر الجمالي المطلوب.

الا انه يقتضي اخذ الحيطة بعدم وضع المركن مباشرة على خرسانة الحواف بل يجب وضعها على قطاعة خشبية. كما انه يمكن ابتكار شكل جمالي يقضي بوضع المراكن المزهرة فوق مراكن فارغة مقلوبة وهذا يعطي مظهرا جماليا من جهة ويسمح بتسرب الماء بسهولة وبتحرك الهواء بأستمرار من جهة ثانية.

واذا اراد المرء ان تحتفظ شرفته بنوع من الحياة الخاصة فبوسعه زراعة بعض انواع النباتات الصنوبرية ذات الحجم الصغير والتي توضع الى جانب الدرابزون ثم يتابع بزراعة بعض النباتات المتسلقة التي تشكل سياجا يعيق الرؤيا ويحفظ الحياة الذاتية الخاصة.

ان بعض الشرفات لادور لها الا لتزيين واجهات المنازل. ولذا فمن المستحسن دائما ان تكون هذه الشرفات مزهرة. وعلى البستاني الهاوي ان يعدل مواقع مراكن الزهور والنباتات على هذه الشرفات، بشكل يسمح له بسقيها والعناية بها من النوافذ المفتوحة بسهولة.

وتتم الزراعة في سطول بلاستيكية او خشبية ذات اشكال والوان متعددة. وتملأ هذه السطول بالتربة الزراعية الملائمة للنباتات لمساعدتها على النمو.

كما يقتضي السهر على توجيه الزهور الوجهة الصالحة بعد وضعها على حافة الشرفة لاعطائها المظهر اللائق.

وتعتبر الملاءمة بين الالوان المختارة للزهور مهمة جدا فالوان زهور الجيرانيوم مثلا ذات عدة درجات في الالوان وبعضها قد لايتآلف مع البعض الآخر.

وعندما لايمتلك المرء شرفات او بلكونات فيمكنه ممارسة هواية البستنة بزراعة الزهور على حافة نوافذه.

ولا بد في هذه الحالة من حصر طرف حافة الشباك بحاجز يمنع سقوط اصص الزهور في الخلاء تبعا للقوانين المرعية الاجراء.

ويقتضي ايضا وضع هذه الاصص بشكل يمنعها من السقوط في اوقات هبوب الهواء. ومن المستحسن ربط هذه المراكن وتثبيتها بسلسلة معدنية تثبت الى جانب النافذة ويتم ربط المزهريات بها.

واذا كان المرء مستأجرا لمنزله فيقتضي عليه والحالة هذه اخذ اذن من المالك لاحداث اية اصلاحات في حواف النوافذ لغرض وضع مركن الزهور بها.

كما يقتضي ايضا التنبه خلال عملية الري بمنع سقوط المياه في الشارع مما يعرض المارة لتبلل ثيابهم وحيث يمكنهم المطالبة بتعويض عن ذلك.

وعندما يعجز المرء عن تزيين النافذة بالازهار من الخارج فيمكنه القيام بذلك من الداخل.

وبالطبع يمكن دائما زيادة كمية الهواء والنور اللازمين للنباتات عن طريق فتح درفتي النافذة على مصراعيهما.

ولا بد لممارسة هذه الهواية المحببة من عدة تتألف من مرشة صغيرة ومعول صغير ومقص بستنة وقارورة مبيد حشرات وسماد كاف لاعمال البستنة على الشرفة اوحواف النوافذ.

واخيرا وليس آخرا فان نبتة اللبلاب المتسلق يمكنها بشكل ممتاز ان تشكل ستارا عازلا بديعا للشرفات والنوافذ. وهذا النبات هو من اصلب المزروعات المستخدمة في السياجات عوداء في حين ان نبات نواة الافوكادو وبذور الليمون الهندي وشتول شجر الاناناس يمكن ان تكون من افضل النباتات المستخدمة في الزراعة داخل المنزل او لوضعها على حواف النوافذ.

● بعيدا عن السياسة ●

معرض فرنسي خاص.. لحماية الاطفال من انفسهم!!

باريس/ شارلوت ريكس:

تأخذ سلامة الاطفال في البيت اهمية متزايدة ففي كل يوم تطالعنا الانباء بحوادث يتعرض لها اولاد ما بين الخامسة والسابعة من عمرهم وبعضهم يموت من جراء حوادث تقع في المنزل.

لذا لابد من تلافي هذه المآسي ايا كان الثمن.

وقد حرص العارضون في معرض باريس الدولي الكبير لهذا العام بشكل خاص، على تنبيه الاهل والمعلمين والمربيات بالاخطار التي يتعرض لها هؤلاء الاولاد والذين هم في مسؤوليتهم في كل لحظة.

اقل دقيقة غفلة او حركة مفاجئة يمكن ان تتسبب بمأساة. واذا كان صحيحا اننا نبذل قصارى حرصنا عندما نكون مسؤولين عن احد الاولاد، فلا بد لنا ايضا من تجهيزات ملائمة تساعدنا على الاضطلاع بمثل هذه المسؤولية الكبيرة.

والاسباب التي تعرض الطفل للخطر داخل المنزل عديدة ومنها مثلا ابتلاعه للدواء او لمستحضر الصيانة. فالعديد من الاطفال يتسممون من مثل هذه الحوادث او من حوادث اخرى مشابهة كقلبهم لقدر مملوء بالماء او بالزيت المغلي وقد يحترقون احيانا. وهناك ايضا الايدي الصغيرة التي تفتح النوافذ او الابواب الواقعة فوق المهاوي العميقة او الذين يلمسون بأيديهم المقابس او الاسلاك الكهربائية وحالات خطرة عديدة اخرى.

ويقدم العارضون في معرض باريس الدولي العديد من المبتكرات التي صنعت للاهل لمساعدتهم على المحافظة على اطفالهم ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

ـ المغطس الصغير القابل للنفخ بالهواء والذي نغسل الطفل به بكل امان لكونه يلتصق بقوة بسطح الارض الموضوع عليها بفعل الضغط الجوي واما شكله المجوف فيمنع الطفل من السقوط اثناء عملية الحمام.

ولغرض اجلاس الطفل في مقعد مخصص للكبار فلا بد من ربطه بحزام يسمح له بالحركة دون ان يعرضه للضغط فيتم اجلاس الطفل في شكل بنطال من نسيج في حين تربط حمالتان من قماش بذراعي الكرسي ولا يتعرض الطفل والحالة هذه للسقوط البتة.

ان الاطفال الصغار الذين يبدأون عملية الحبو قبل تمكنهم من السير فانهم مهددون بالاصطدام بالاثاث. ويمكن حماية هؤلاء المكتشفين الشجعان بادخال زوايا الطاولات والكراسي بزوايا مطاطية سهلة التثبيت ويمكن رفعها دون ان تترك اثرا. كما يمكن اغلاق الادراج والابواب بشريط لاصق سهل الرفع الوضع.

وكم من حادث حصل للطفل بفعل اقحام هذا المخلوق الصغير يده في كل شيء لرؤيته والشعور به. وقد يحصل هذا في غفلة بسيطة حين تدير الام راسها فتحصل المشكلة.

ان الاطفال ما بين سن ١٢ الى ٣٠ شهرا يسحبون مفاتيح الخزائن ويضعون ايديهم في مقابس الكهرباء ويصعدون على الكراسي ويفتحون النوافذ ويحبون الى الشرفات.

ولغرض تلافي هذه الحوادث تم ابتكار عدة تجهيزات واقفال بعضها يغلق الادراج والنوافذ دون الحاق الاذى بها وبما يضمن امان الطفل وابعاد خطر السقوط من الشرفات عنه وتنغلق هذه الاقفال آليا حال لمس الطفل لها.

واما بالنسبة للقدور والسوائل الساخنة في المطبخ فقد ابتكر الصانعون حاجزا يقام عند باب المطبخ ويعجز الطفل تحت سن السابعة عن اجتيازه كما يوضع مثل هذا الحاجز امام السلالم الخطرة.

وحيث ان المقعد الخاص بالطفل لايتوفر في احيان عديدة فتضطر والدة الطفل عادة لحمله على ركبتيها وهذا ما ليس ملائما تماما.

ولهذا السبب ابتكر الصناعيون مقعدا قابلا للطي يمكن وضعه امام اي طاولة واجلاس الطفل فيه. وهو من الصلب والنسيج ويثبت في مكانه بفعل وزن الطفل وثابت تماما.

وهناك ايضا العديد من التجهيزات الاخرى والمستخدمة خلال الرحلات وهي مصنوعة من مادة مطاطية صناعية قابلة الغسل وسهلة الاستخدام.

كما ابتكر الصناعيون عددا من الكراسي الخاصة بالطفل والتي من الممكن ربطها الى مقعد السيارة حيث يشعر الطفل بالراحة والامان ويمكنه النوم بارتياح.

واما عربات الاطفال فهناك انواع عديدة منها وهي قابلة للطي وذات غطاء يسمح بحماية الطفل من الشمس، والهواء.

كما عاد السفط للاستخدام خلال السفر هذه الايام وهو يعطي الطفل الصغير امنا وكأنه في حضن امه وهو من صنع امريكي مبتكر.

واخيرا وليس اخرا فهناك الكوب الخاص بالطفل والذي يتناول شرابه وطعامه فيه وهو يثبت الى الطاولة ولا يمكن الطفل قلبه بسهولة وهو من البلاستيك ويماثل حاجات الطفل المختلفة.

شعوب دول آسيا الوسطى تتشابه في كل شيء!

باريس ـ أ.ف.ب:

يعتبر الكاتبان الفرنسيان رولان وسابرينا ميشو من كبار المتخصصين بجغرافية الشرق. وقد صدر لهما مؤخرا كتاب يحمل عنوان (طريق الذهب الى سمرقند).

واما هذه الطريق فقد كانت الجادة التي تصل بين الحوض المتوسط ودول آسيا الوسطى الاسلامية عبر الجبال والصحارى والسهوب وفي آخر الطريق تظهر مدينة/ سمرقند وهي الرمز الازلي لحضارة آسيا الوسطى الاسلامية.

ان دول آسيا الوسطى تمثل الكثير نسبة للعالم الاسلامي حيث ظهر منها العديد من العلماء الاعلام والفلاسفة المسلمين والادباء. واما الصور التي ينشرها رولان وسابرينا ميشو فتحمل منتهى سحر وروعة الشرق وقد اختيرت بعناية وتمثل حقيقة عالم آخر مجهول تماما ويمكن مقارنتها بالصور الرائعة للشرق التي خرج بها/ جوبينو لتزيين صفحات مجلته المشهورة (مجلة آسيا).

ولا تنحصر هذه الصور ببلدان آسيا الوسطى فقط بل ان بعضها اخذ في المغرب او شمال اليمن او تونس او افغانستان او الهند او تركيا او ايران او باكستان وهي تظهر تنوع وشمول تلك البلاد والتشابه الكبير في لباس اهلها وهندسة مساجدها وخطها العربي الجميل.

واما اشخاص هذا الكتاب فهم من الناس العاديين او رجال الدين الاتقياء او الدراويش (كانوا اكثر عددا بالقرن الماضي) وهم مثال التفاني ونكران الذات وهناك روائع العمارة الاسلامية كمسجد مزار الشريف بافغانستان مثلا.

فقباب مزار الشريف المغطاة بالفسيفساء الزرقاء (سيراميك) بافغانستان مثلا هي صورة طبق الاصل عن المسجد الملكي باصفهان (ايران) مثلا وعن مسجد راج استان بسمرقند وهي شهادة ناطقة عن تماثل واستمرارية فن العمارة الاسلامي على طول طريق سمرقند.

فاما رولان وسابرينا ميشو فانهما لميذهبا الى سمرقند والتي تقع اليوم في جمهورية اوزبكستان السوفياتية.

ويجمل بنا هنا التحدث عن كتاب اخر ظهر مؤخرا عن الشرق الاسلامي وهو من تأليف/ هيلين لاروش وعنوانه (من سمرقند الى بخارى) من منشورات ارثو فهذا الكتاب يمكن ان يكون تتمة منطقية لكتاب المؤلفين ميشو.

فهلين لاروش حرصت على اعطاء لمحة عن اوزبكستان من خلال هاتين المدينتين وتاريخهما الحافل بالحركة حيث شهدتا على مر العصور حضارة الصينيين والاوار والهون (اتيلا) والمغول (جنكيزخان) كما شهدتا الديانات العديمه التي ترعرعت في آسيا قبل الاسلام كالزرادشتية والبوذية والمسيحية واليهودية والمانوية والشامانية ثم الاسلام الذي شهد اشعاعا كبيرا بهما.

ان المقدمة التاريخية للكتاب تتشكل مدخلا ممتازا ولكننا نأخذ على الكاتبة عدم معالجتها باسهاب المرحلة الحديثة التي تعيشها هذه الدولة فتتحدث عن تنمية العادات الاسلامية المتفاضلة بها وسط سكانها عوض التحدث عن محطات الجرارات الزراعية او مشروع تحويل الانهار السوفياتية الى سهوب آسيا الوسطى..

فمنطقة سمرقند وبخارى ظلتا طوال عدة قرون قلب آسيا النابض حيث كانت تمر بهما قوافل الحرير والافاويه وكانت تسمى ايضا بطريق الحرير وظل الحال على هذا المنوال حتى اكتشاف الطريق البحري للهند في القرن السادس عشر وهو الاكتشاف الذي كان نذيرا بزوال اهمية المدينتين.

واما/ جاك بروس في كتابه (جولة في عالم المكتشفين) فانه يتناول المرحلة من علم ١٧٦٤ الى علم ١٨٤٣ عندما ازدهرت الاسفار البحرية الكبرى في العلمي حيث عملت ست رحلات قام بها الاستكشافية نحصر بعنايه ويقوم بها رواد شجعان وهي تحمل طابع البحث العلمي حيث ست رحلات قام بها مستكشفون نظير/ بوجانفيل ولابيروز ودومون دورفيل وغيرهم من الرحالة الانجليز والروس في رسم ابعاد طرق الشرق وعالجت مواضيع علمية من مثل اكتشاف الماء العذب عليه طول مضيق ماجلان وامكانية الحصول على اللحوم لتغذية طاقم بحارة يضم ٢٠٠ شخص على شواطىء نيوزيلندا ومكافحة مرض الاسكربوط الذي كان يفتك بالبحارة بسبب قلة تناولهم للفواكه والتعرف على سكان جزيرة تاهيتي وارض النار وقد ارفق جاك بروس رواياته التاريخية هذه بالعديد من الصور المأخوذة عن الطبيعة وقام بتنفيذها رسامون رافقوا الرحلة مما يجعل هذا الكتاب مستندا رائعا لتلك المرحلة التاريخية الهامة.

فنان امريكي.. يعرض في لندن: ٦٠ لوحة زيتية.. عن الشرق الاوسط

لندن/ كونا:

يبدأ في العاصمة البريطانية اعتبارا من مطلع هذا الشهر واحد من اكبر المعارض لفنان غربي له علاقة وثيقة بالعالم العربي.

وسيعرض الفنان الامريكي المولد شيستر ويليامز ٦٠ لوحة زيتية تصور بعض المعالم والنشاط الشعبي في منطقة الشرق الاوسط.

وقد بدأت علاقة هذا الفنان بالعالم العربي بعد ان عقد معرضه الاول في ابوظبي وقد وجهت اليه دعوة رسمية لزيارة الامارات العربية المتحدة.

وفي ربيع عام ١٩٧٧ رسم ويليامز لوحة زيتية لحاكم دبي الشيخ راشد والتي ستكون من بين محتويات المعرض الذي سيحمل عنوان «رحلات في بلاد العرب» ويستمر لمدة ١٨ يوما.

وقد سار الفنان على خطى الرحالة القدامى في القرن التاسع عشر حيث جال في الاردن والامارات العربية والجمهورية العربية اليمنية وسلطنة عمان.

وقال ويليامز لكونا انه اعتاد اثناء وجوده في عمان ان يذهب الى الخلاء لمدة ١٢ ساعة في اليوم ولمدة ثمانية ايام ليرسم عالمها.

واضاف ان ما شجعه على حب المنطقة العربية هو المدى اللامتناهي والبراري الفسيحة والسماء المشمسة وهي انطباعات انعكست في معظم لوحاته.

واثناء وجوده في الاردن رسم مدينة البتراء الاثرية اما في اليمن الشمالي فقد رسم القرى في الجبال الشاهقة بهندستها الفريدة.

واضافة الى الجبال الشاهقة فالصحراء حاضرة في رسوماته ناهيك عن آبار النفط وصناعة الجرار وصيد السمك وسباقات الخيل والابل ومضارب البدو.

وقال لقد شعرت ان من واجبي ان اسجل بشكل وثائقي هذا التراث الذي قد يختفي مع زحف الحضارة العادية لربما في فترة ٣٠ عاما.

وعن رأيه في الفنانين والرسامين العرب قال ويليامز (ان عليهم ان لايقلدوا الفن الغربي وانما يجب ان يخلقوا قاعدة خاصة بهم ليبنوا عليها فنهم).

العثور على اقدم مدفن في مصر!!

القاهرة ـ أ.ف.ب:

تمكنت بعثة اثرية نمساوية تعمل في موقع اثري قديم على بعد ٥٠ كيلومترا شمال غربي القاهرة من العثور على ماوصف بانه اقدم مدفن في مصر.

ويعود صنع هذا المدفن الى ما قبل ٧٠٠٠ سنة اي لنفس اوان ظهور الزراعة لاول مرة في مصر.

وقد صنع هذا المدفن من الطين المجفف وهو يمثل راس انسان. كما عثرت البعثة على ادوات اثرية تعود لنفس تلك المرحلة في الموقع وقال رئيس هذه البعثة ان الحضارة المصرية الاولى بدأت في دلتا النيل ولكن عاديات تلك المرحلة البعيدة بادت بفعل الرطوبة في الدلتا في حين حفظت آثار العهود التالية جيدا للآن بفضل المناخ الجاف السائد في منطقة مصر العليا حيث تقع آثار وادي الملوك ومعبد ابي سنبل وغيرهما.

بعد الهزيمة المريرة بكنباور يقول :

خطأ تكتيكي فادح .. أفقدنا البطولة !

أكبر غلطة يوم سمحنا للصحافيين بالاقامة معنا

سأنهي عقدي بعد عامين .. واذا طلب مني العودة فلن أرفض

د . ب . أ :

قال فرانز بكنباور المدير الفني للفريق الالماني الغربي في حديث لوكالة الانباء الالمانية الغربية (د . ب أ) ان دورة كأس العالم هذه قد تكون افضل الدورات على الاطلاق ملخصا بذلك انطباعاته بعد المباراة النهائية .

بكنباور: بوجه عام فان المسابقة كانت تشبه مهرجانا ضخما بسبب حماس المكسيكيين وللمباريات الجيدة العديدة وهي من وجهة نظري ارفع مستوى من دورة ١٩٧٠ التي اقيمت هنا وقد تكون افضل الدورات في تاريخ كرة القدم.. ويمكننا نحن الالمان ان نفخر بفريقنا وانني لست حزينا فانني راض للغاية وسعيد لقد اوضحنا لما يجب ان يخشى جانبنا كفريق مشارك في الدورة في المباراة النهائية استعدنا توازننا من هزيمة صفر/٢ باداء خارق للعادة ضد فريق ارجنتيني كبير والحقيقة المتمثلة في تغلبهم علينا في النهاية لا تفسد الانطباع العام .

د . ب . أ: ماذا يعني لك شخصيا وصول فريقك الى المباراة النهائية واحتلال المركز الثاني ؟

بكنباور: انه اكبر نجاح في حياتي الكروية التي امتدت ٢٢ عاما وتضمنت اشتراكي في اربع دورات لكأس العالم وانني اضعها في مرتبة اعلى من كوني عضوا في الفريق الفائز بالكأس علم ١٩٧٤ فحينئذ في المانيا كان النصر مخططا تقريبا وهذه المرة كنا بوضعنا غير متصفين نعمل في ظروف جوية صعبة المفاجأة الكبرى وتنبأ الكثيرون بخروجنا مبكرا وبالنسبة لنا فنحن الآن نستحق المركز الثاني عن جدارة كما تستحق الارجنتين ان تكون البطل .

د . ب . أ: مع هذا كان يمكن تجنب الهزيمة ٢/٣ ؟

بكنباور كان من الممكن ان نفوز بسهولة على الرغم من ان ذلك لم يكن ضروريا.. وقد راقبنا مارادونا الى حد بعيدومع ذلك سمحنا بثلاثة اهداف كان من الممكن تجنبها.. ومن الناحية التكتيكية لقد قمنا بكل شيء بصورة صحيحة.. ولكن ما الفائدة اذا كنت ساعدت الخصم باخطاء لا داعي لها وكان العامل الحاسم ان الارجنتينيين ارتكبوا اخطاء فردية اقل .

د . ب . أ : هل تعني شوماخر بذلك ؟

بكنباور: ان الفريق هو الذي خسر وليس توني.. لم يكن يوم مباراة النهائي يومه ولكن من الذي سيحمله المسؤولية.. فاذا سمحت كحارس مرمى بدخول ثلاثة اهداف من ثلاث ضربات فانك تصبح عندئذ شخصية مأساوية.. وقد كان في امكانه ان يمنع الهدف الاول.. الا ان الهدفين الاخرين لم يكونا خطأه.. وبصورة عامة يجب توجيه الشكر لتوني فبدونه لم يكن في امكاننا ان نصل للمباراة النهائية ابدا .

د . ب . أ : وما هي الاخطاء التي تعنيها اذن ؟

بكنباور: اعتمدنا في الهدفين الثاني والثالث على مصيدة التسلل ولكن لايمكنك ان تفعل ذلك الا اذا ظللت تمارسها كفريق لسنوات.. وبوجه عام لم يظهر الدفاع بنفس درجة التركيز التي ابداها في المباريات السابقة.. وقد هزمنا لاننا لم نلتزم الحذر.. كان يتعتين علينا بعد التعادل ٢/٢ ان نتمسك بالكرة وان نبدأ المباراة مرة اخرى في الوقت الاضافي وبدلا من ذلك قمنا بهجوم شامل في نشاط اللحظة وحصلنا على ما نستحق .

د . ب . ا : بالنسبة لك ما هو افضل واسوأ شيء في كأس العالم ؟

بكنباور: افضل شيء هو الاسلوب الذي مضي به الفريق منذ البداية على الرغم من انه كان واضحا ان الاجتماع معا لثمانية اسابيع لن يتم بدون خلافات وبناء عداوات.. واسوأ شيء هو العلاقة المخيبة للآمال مع وسائل الاعلام.. ويساورني شعور بانهم يعملون احيانا بصورة غير منصفة.. وقد ارتكبنا خطأ واحدا كبيرا في السماح للصحفيين بالاقامة في الفندق نفسه مع الفريق وانني على ثقة من ان ذلك لن يحدث مرة اخرى .

د . ب . ا : الى متى ستظل مديرا للفريق.. وهل المسؤولية ثقيلة ؟

بكنباور: بالنسبة لي من الممكن ان تستمر الامور المرتبطة بكأس العالم لاربعة اسابيع اخرى.. اما فيما يتعلق بالبقاء فسوف نرى انني احتاج فترة راحة اولا وبعد ذلك يتعين علينا ان نحلل كل شيء مع رئيس اتحاد الكرة الالماني هيرمان نيوبرجر.. ونحن في حاجة الى مفهوم للعامين او الاربعة اعوام القادمة وسواء تم ذلك بي او بدوني فهذه قضية اخرى .

د . ب . ا : اذن فمن المحتمل ان تبقى حتى كأس العالم عام ١٩٩٠ ؟

بكنباور. لا مطلقا واذا استمرت فسيكون ذلك حتى عام ١٩٨٨ وعندئذ سأنهي مهمتي.. وعقدي مستمر حتى عام ١٩٨٨ واذا اصر السيد نيوبرجر على اتمامه سأقوم بذلك .

د . ب . ا : هل لديك اية افكار عن خليفتك ؟

بكنباور. لا يهمني ذلك فهناك العديد من البدلاء المحتملين مثل اوتو ريهاجل مدرب فيردر بريمن او اودولاتيك مدرب بايرن ميونيخ وعلى كل حال لقد وجدوا واحدا هو انا عام ١٩٨٤ .

وهناك علامة استفهام كبيرة بالنسبة لمستقبل فرانز بكنباور المدير الفني للفريق رغم ما حققه فريقه في المكسيك والذي وصفه بانه اكبر نجاح احققه خلال اثنين وعشرين عاما هي فترة احترافي للكرة

وقال الرجل الذي لم يخف تفكيره في ترك منصبه يجب تحليل دورة كأس العالم المكسيكية.. ثم توضع بعد ذلك خططا للعامين الى الاربعة اعوام القادمة.. وسوف نرى ان كان ذلك سيتم بي او بدوني .

ولكنه قد حدد بالفعل اللاعبين الذين يرتبط باقدامهم مستقبل المانيا الغربية الكروي وهم حارس المرمي توني شوماخر والمهاجم رودي فولر ولاعبا خط الوسط بيير ليتبارسكي ولوثار ماتيوس والمدافع كارل هاينز فورستر وعلى رأسهم يجيء اللاعب صغير السن توماس بيرتون الذي يشارك الان بشكل دائم في مباريات الكأس وعمره لا يتعدى واحد وعشرين عاما. هذا بالاضافة الى اولان تون واوفي ران وهما عضوين في الفريق وان لم يشاركا في اي مباراة .

ويقول بكنباور ان المهم هو ان يتم التركيز قبل اقامة البطولة الاوروبية في المانيا على القدرات الفنية حتى يتسنى لنا ان نلعب كرة هجومية .

والارجنتين هي افضل مثال على ذلك . فهناك دفاع قوي يتميز باسلوبه الاوروبي بالاضافة الى لاعبين ذوي قدرات فنية عالية في خط الوسط .

١٤٤ كرتا أخرجها الحكام.. ٨ منها حمر

اورجواي والارجنتين اكثر الفرق عنفا والمكسيك في المركز الثالث

المجر الفريق الوحيد الذي لم تبرز في وجه لاعبيه اي بطاقة

د.ب.ا:

توضح القائمة التالية جميع اللاعبين الذين تعرضوا لقرارات طرد او انذار خلال مباريات كأس العالم في المكسيك.

●● اللاعبون المطرودون..

- سويني / كندا.
- ويلكنز/ انجلترا.
- جرجس/ العراق.
- بوسيو/ اوروجواي
- باتيستا/ اوروجواي
- ارنيسين/ الدنمارك
- بيرتولد/ المانيا الغربية
- اجويرى/ المكسيك.

●● الانذارات (١٣٦)..

- اوروجواي (١١) دييجو/ ٢.. بوسيو/ ٢.. داسيلفا/ ٢.. ساراليجوى. كاربيرا. الفيز. فرانسيسكولي. اسيفيدو.
- الارجنتين (١١) جارى/ ٢.. بوميبدو/ ٢.. جيوستي. سوكيوفو. براون. باتيستا. فالدانو. مارادونا. اولارتيك تيكوشيا.
- المكسيك (١٠) سانشيز/ ٣.. مونوز. تريخو. نيجريتي. اجويرى. كويرات. دى لوس كوبوس. سيرفين.
- العراق (٩) سمير شاكر/ ٢.. حمودى. حارس محمد. ناظم شاكر . جرجس. هاشم. صدام. علوى.
- ايطاليا (٨) بيرجومي/ ٢.. كابريني. باجني. شيريا. فيرتشوود. دى نابولي. دي جينار.
- بريطانيا (٨) فينويك/ ٣.. بوتشر. ويلسون. هاتلي. مارتين. هودج.
- بلجيكا (٨) فرانك فان دير الست. كلايزين. كوليمان. رينكوين. دى مول. جرون. فيث. فاف.
- المانيا الغربية (٨) ماتيوس/ ٢.. ايدر. جاكوبس. الوفس. فورستر. ماجات. بريجل.
- كوريا الجنوبية (٧) جوسونج كيم/ ٢. هوه. تشانج سون بارك. يونج جونج. تشو. كيونج هوون بارك. جونج بوكيم.
- اسبانيا (٧) جويكويتشيا/٢.. خوليو البيرتو. فيكتور. كاماتشو. توماس. كالديري.
- اسكتلندا (٦) ستراخمان. ارتشيبالد. بانون. مالباس. نارى. نيكول.
- فرنسا (٦) عياش/ ٢.. ميرناندز/ ٢. اموروس. روشيتو.
- ايرلنده الشمالية (٥) ويرثينجتون ماكيلروى. وايتسايد. هاميلتون. دوناجى.
- المغرب (٥) لبيد/ ٢.. تيمومى. خيري. لامريس.
- باراجواى (٥).. شيتينا/ ٢.. ميندوزا. روميرو. نونيس.
- بولندا (٤) دزايكانوسكي/ ٢ فوجنيكي. سمولاريك.
- الدنمارك (٤) برجرين. ايفان نايلسين. ارنينسين. اندرسون.
- بلغاريا (٣) الكسندر ماركوف. جوسبوديتوف. ارابوف.
- البرازيل (٣) برانكو. اليماو جونيور
- الاتحاد السوفياتي (٢) راتس بيلانوف.
- كندا (٢) سويني. ليناردوزى.
- البرتغال (٢) باتشيكو. فرناندو جوميز
- الجزائر (٢) منصورى رباح مادجير
- المجر (صفر).. الفريق الوحيد الذي لم يتلق اي انذارات.

سجل لمسيرة الدول التي شاركت في كأس العالم

البرازيل سجلت ١٤٤ هدفا والشبكة الألمانية استقبلت ٨١ هدفا

المغرب والجزائر يسجلان أعلى رقم عربي في المشاركة

فيما يلي جدول يبين نتائج الدول الخمس والخمسين التي شاركت في بطولات كأس العالم الثلاث عشرة..

	اشتراك	مباريات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
١ - البرازيل	١٣	٦٢	٤١	١١	١٠	١٤٤	٦٣	٩٣
٢ - المانيا الغربية	١١	٦١	٣٤	١٣	١٤	١٣٠	٨٥	٨١
٣ - ايطاليا	١١	٤٧	٢٥	١١	١١	٧٩	٥٢	٦١
٤ - الارجنتين	٩	٤١	٢٢	٦	١٣	٧٧	٥٥	٥٠
٥ - انجلترا	٨	٣٤	١٥	٩	١٠	٤٧	٣٢	٣٩
٦ - ارجواى	٨	٣٣	١٤	٧	١٢	٥٩	٤٧	٣٥
٧ - فرنسا	٩	٣٤	١٥	٥	١٤	٧١	٥٦	٣٥
٨ - الاتحاد السوفياتي	٦	٢٨	١٤	٦	٨	٤٩	٣٠	٣٤
٩ - المجر	٩	٣٢	١٥	٣	١٤	٨٧	٥٧	٣٣
١٠ - بولندا	٥	٢٥	١٣	٥	٧	٣٩	٢٩	٣١
١١ - يوغسلافيا	٧	٢٨	١٢	٤	١٢	٤٧	٣٦	٢٨
١٢ - اسبانيا	٧	٢٨	١١	٦	١١	٣٧	٣٤	٢٨
١٣ - السويد	٧	٢٨	١١	٦	١١	٤٨	٤٦	٢٨
١٤ - النمسا	٥	٢٣	١١	٢	١٠	٣٨	٤٠	٢٤
١٥ - تشيكوسلوفاكيا	٧	٢٥	٨	٥	١٢	٣٤	٤٠	٢١
١٦ - هولندا	٤	١٦	٨	٣	٥	٣٢	١٩	١٩
١٧ - المكسيك	٩	٢٩	٦	٦	١٧	٢٧	٦٤	١٨
١٨ - شيلي	٦	٢١	٧	٣	١١	٢٦	٣٢	١٧
١٩ - بلجيكا	٧	٢١	٥	٤	١٢	٢٧	٤٥	١٤
٢٠ - البرتغال	٢	٩	٦	٠	٣	١٩	١٢	١٢
٢١ - اسكتلندا	٦	١٧	٣	٦	٨	٢١	٣٢	١٢
٢٢ - سويسرا	٦	١٨	٥	٢	١١	٢٨	٤٤	١٢
٢٣ - ايرلندا الشمالية	٣	١٣	٣	٥	٥	١٣	٢٣	١١
٢٤ - بيرو	٤	١٥	٤	٣	٨	١٩	٣١	١١
٢٥ - باراجواي	٤	١١	٣	٤	٤	١٦	٢٥	١٠
٢٦ - الدنمارك	١	٤	٣	٠	١	١٠	٦	٦
٢٧ - المانيا الشرقية	١	٦	٢	٢	٢	٥	٥	٦
٢٨ - الولايات المتحدة	٣	٧	٣	٠	٤	١٢	٢١	٦
٢٩ - بلغاريا	٥	١٦	٠	٦	١٠	١١	٣٥	٦
٣٠ - ويلز	١	٥	١	٣	١	٤	٤	٥
٣١ - الجزائر	٢	٦	٢	١	٣	٦	١٠	٥
٣٢ - المغرب	٢	٧	١	٣	٣	٥	٨	٥
٣٣ - رومانيا	٤	٨	٢	١	٥	١٢	١٧	٥
٣٤ - تونس	١	٣	١	١	١	٣	٢	٣
٣٥ - الكاميرون	١	٣	٠	٣	٠	١	١	٣
٣٦ - كوبا	١	٣	١	١	١	٥	١٢	٣
٣٧ - كوريا الشمالية	١	٤	١	١	٢	٥	٩	٣
٣٨ - تركيا	١	٣	١	٠	٢	١٠	١١	٢
٣٩ - هندوراس	١	٣	٠	٢	١	٢	٣	٢
٤٠ - اسرائيل	١	٣	٠	٢	١	١	٣	٢
٤١ - الكويت	١	٣	٠	١	٢	٢	٦	١
٤٢ - استراليا	١	٣	٠	١	٢	٠	٥	١
٤٣ - كولومبيا	١	٣	٠	١	٢	٥	١١	١
٤٤ - ايران	١	٣	٠	١	٢	٢	٨	١
٤٥ - كوريا الجنوبية	٢	٥	٠	١	٤	٤	٢٣	١
٤٦ - النرويج	١	١	٠	٠	١	١	٢	٠
٤٧ - مصر	١	١	٠	٠	١	٢	٤	٠
٤٨ جزر الهند الشرقية الهندية	١	١	٠	٠	١	٠	٦	٠
٤٩ - العراق	١	٣	٠	٠	٣	١	٤	٠
٥٠ - كندا	١	٣	٠	٠	٣	٠	٥	٠
٥١ - نيوزيلندا	١	٣	٠	٠	٣	٢	١٢	٠
٥٢ - هايتي	١	٣	٠	٠	٣	٢	١٤	٠
٥٣ - زائير	١	٣	٠	٠	٣	٠	١٤	٠
٥٤ - بوليفيا	٢	٣	٠	٠	٣	٠	١٦	٠
٥٥ - السلفادور	٢	٦	٠	٠	٦	١	٢٢	٠

المباريات التي تحددت نتيجتها عن طريق ضربات الجزاء الترجيحية تظهر في الجدول كأنها مباريات انتهت بالتعادل مع اخذ النتائج التي تحققت عقب المائة وعشرين دقيقة في الحسبان. وتتضمن مباريات الفريق الالماني الغربي تلك المباريات التي لعبها الفريق الالماني قبل الحرب العالمية الثانية.

المغرب تشهد انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكاراتيه

انتخاب الفايز لرئاسة الاتحاد للمرة الثانية

اعادة عضوية مصر الى حظيرة الاتحاد العربي

المملكة اعتذرت عن المشاركة في البطولة الخامسة

المغرب/ خاص بدنيا الرياضة :

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكاراتيه اجتماعا لها في الدار البيضاء مساء الجمعة بناء على الدعوة الموجهة من امين عام الاتحاد العربي للكاراتيه وكانت اهم النتائج كما يلي :

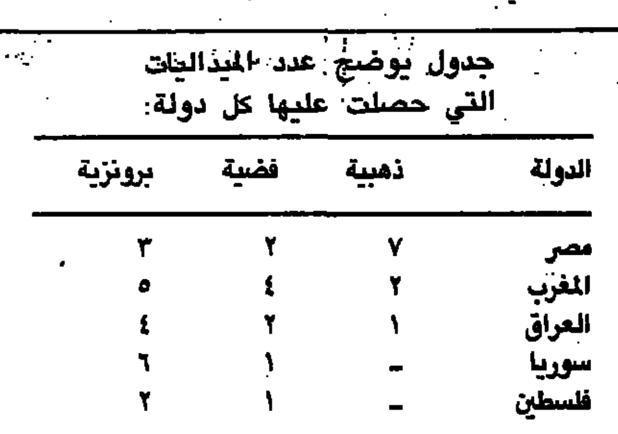
● ترشيح محمد الفايز القليش رئيسا للاتحاد العربي للمرة الثانية.

● ترشيح اللواء محمد الطويان نائب رئيس الاتحاد السعودي عضوا في الاتحاد العربي

● كما انه تم اعادة عضوية الاتحاد المصري للكاراتيه الى حظيرة الاتحاد العربي كما تم قبول عضوية الاتحاد اليمني الشمالي وقد تم نقل امانة سر الاتحاد الى العراق حيث مقر الامين العام الجديد الاستاذ ماجد حسين رئيس الاتحاد العراقي.. وقد تم ترشيح الاستاذ وليد منصور من سوريا رئيسا للجنة الفنية وقد استحدثت لجنة للحكام وانيط بالاستاذ حسين الحمود مسؤوليتها .

كذلك تم ترشيح الاستاذ كامل محمود رئيس الاتحاد الفلسطيني.. وقد عقدت الدورة التحكيمية والتي شارك فيها ٢٨ حكما .

ومن جانب أخر وفي صالة محمد الخامس في الدار البيضاء اختتمت الدورة العربية الخامسة وقد شارك في هذه البطولة ٥ دول هي مصر، سوريا، فلسطين، العراق، المغرب وقد اقيمت هذه البطولة على الوكوا الذي انتسب له الاتحاد العربي مؤخرا لانه ضم الالعاب الاولمبية .



● محمد الفايز

● صالح العريض

وقد اعتذرت المملكة بسبب تأجيل البطولة .

كما اقيمت دورة في نفس البطولة وهي البطولة العربية الخامسة للحكام العرب واستمرت لمدة ستة ايام وشارك فيها افضل حكام الغرب وقد تم اختيار الحكام الذين اجتازوا هذه الدورة لتحكيم البطولة كما شارك في هذه البطولة اكثر من ٧٠ لاعبا وكانت مستوياتهم متقاربة وظهروا بصورة طيبة كذلك حضر وفد ياباني لتقديم بعض العروض وقد اقيمت مباراة بين الفريق الياباني والمنتخب العربي الذي تم تشكيله من الدول المشاركة وقد اجاد اللاعبون العرب في هذه المباراة وانتهت بفوز اليابان ٢/٣ .

جدول يوضح عدد الميداليات التي حصلت عليها كل دولة:

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٧	٢	٣
المغرب	٢	٤	٥
العراق	١	٢	٤
سوريا	-	١	٦
فلسطين	-	١	٢

دافع عنه بيكنباور واختاره الاتحاد الدولي لمنتخب اوروبا

شوماخر: انا السبب الوحيد في الخسارة ومن المؤسف ان يكون هذا في المباراة النهائية!

توني شوماخر لا يلوم احدا الا نفسه.. ويقول حارس مرمى المانيا الغربية/ اني اشعر بخيبة امل من نفسي لا حدود لها اما بقية الفريق فلا يجب ان يشعر بذلك).

لقد كان هو اول من يعترف بخطئه في تقدير الكرة العرضية التي سمحت لخوسيه براون بتسجيل هدف الارجنتين الاول وفي نهاية المباراة اخفق ايضا في منع بروتشاجا من تسجيل هدف الارجنتين الثالث.

فشوماخر البالغ من العمر اثنين وثلاثين عاما الذي نجح في صد ضربتي جزاء خلال المباراة امام المكسيك والذي اشتهر بانه نجم المباراة امام فرنسا والذي لا يتهاون مع نفسه اوصد على نفسه باب حجرته.

ويقول (لقد كان علي ان اتصدى لثلاث قذائف وقد دخلت جميعها المرمى. واصبح كل ما انجزته في المباريات السابقة لا يسواي شيئا).



● شوماخر

ولكن فرانز بيكنباور المدير الفني للفريق سارع بالدفاع عن الاداء الضعيف للرجل الذي نجح رغم ذلك في المجيء في المرتبة الثانية بعد دييجو مارادونا خلال اقتراع للصحفيين عن افضل لاعب في دورة كأس العالم.

ويقول بيكنباور (حقيقة ان الاحد لم يكن من افضل ايامه الا انني لا الومه ولا احمله مسئولية الاهداف. وعلى اي حال فمن خلاله نجحنا في الوصول الى الدور النهائي ومن ثم لا يمكن القاء اللوم عليه.

وبعد فترة من اعادة التفكير في الامر برمته عاود شوماخر طموحه قائلا (مثل هذه الاهداف تحدث من حين لآخر ولكنه من المأسوي ان تحدث لي في الدور النهائي).

ولكن دوري لم ينته في الفريق القومي فانا عازم على البقاء في الفريق الذي سيفوز ببطولة اوروبا علم ١٩٨٨).

وبالنسبة للمستقبل القريب فهناك عزاء له حيث دعي للعب كحارس مرمى في الفريق الاوروبي خلال مباراة ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم ضد امريكا الجنوبية في باسادينا (بكاليفورنيا في السابع والعشرين من تموز (يوليو).

بدون منافس مارادونا يتزعم لاعبي الكرة في العالم

حصل دييجو مارادونا الذي قاد الارجنتين الى الفوز بكأس العالم على جائزة احسن لاعب في البطولة بفارق ضخم.

فقد حصل مارادونا الذي احرز خمسة من ١٤ هدفا سجلها فريقه وشارك في صنع سبعة من الاهداف التي لم يسجلها على ١،٢٨٢ نقطة في استطلاع للرأي اجرته شركة ادوات رياضية بين صحفيين.

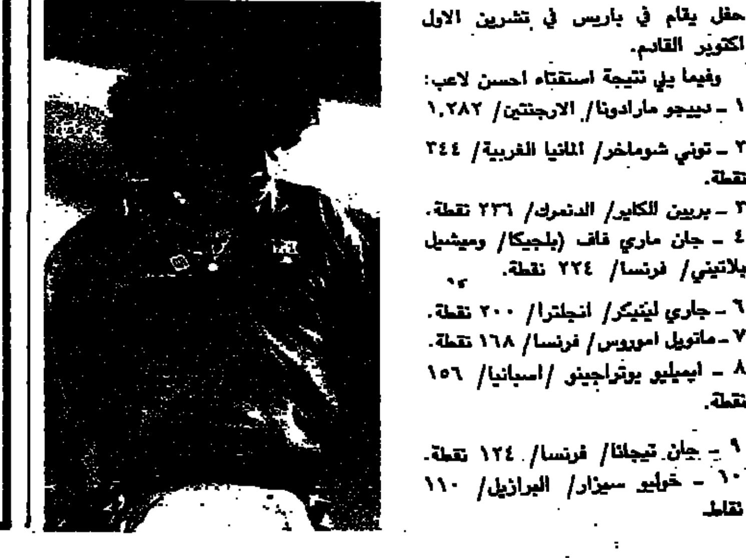
وجاء حارس مرمى المانيا الغربية توني شوماخر في المركز الثاني برصيد ٢٤٤ نقطة والمهاجم الدنمركي بريين الكاير في المركز الثالث برصيد ٢٣٦ نقطة.

وكان جاري لينيكر الذي احرز ستة اهداف في المسابقة اول لاعب انجليزي يحصل على لقب اكبر هداف في بطولة لكأس العالم.

ويتسلم مارادونا ولينيكر جائزتيهما في حفل يقام في باريس في تشرين الاول اكتوبر القادم.

وفيما يلي نتيجة استفتاء احسن لاعب:

١ - دييجو مارادونا/ الارجنتين/ ١،٢٨٢
٢ - توني شوماخر/ المانيا الغربية/ ٢٤٤ نقطة.
٣ - بريين الكاير/ الدنمرك/ ٢٣٦ نقطة.
٤ - جان ماري فاف (بلجيكا/ وميشيل بلاتيني/ فرنسا/ ٢٢٤ نقطة.
٦ - جاري لينيكر/ انجلترا/ ٢٠٠ نقطة.
٧ - مانويل اموروس/ فرنسا/ ١٦٨ نقطة.
٨ - ايميليو بوتراجينو /اسبانيا/ ١٥٦ نقطة.
٩ - جان تيجانا/ فرنسا/ ١٢٤ نقطة.
١٠ - خوليو سيزار/ البرازيل/ ١١٠ نقاط



هكذا اصل

اليوم: المملكة وسوريا في افتتاح المجموعة الاولى لبطولة آسيا للشباب

الصفحة تكشف اسباب اعتذار الاردن!!

تبدأ اليوم في مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف انطلاقة فرق المجموعة الاولى المشاركة في البطولة الآسيوية التمهيدية الخامسة والعشرين للشباب في كرة القدم وتستمر هذه البطولة حتى نهاية الشهر الجاري.

ويشارك في فعاليات المجموعة الاولى الى جانب المملكة فريقان عربيان هما المنتخب السوري واليمني بعد اعتذار الاردن رسميا عن الاشتراك حيث تقام اليوم مباراة واحدة يلتقي فيها منتخبا المملكة وسوريا ونتمنى ان تظهر المباراة بصورة طيبة خالية من الخشونة مليئة بلمحات فنية.

الحيدري متفائل

عبر الاستاذ محمد جابر الحيدري مدير منتخب المملكة للشباب المشارك في التصفيات التمهيدية للبطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب في كرة القدم عن ارتياحه الشديد للخطى الايجابية التي يسير عليها منتخبنا للشباب حيث وصل الى درجة كبيرة من الانسجام والترابط في صفوفه.

حيث لمست من اخواني اللاعبين كل جدية من خلال تمارينهم الصباحية والمسائية كذلك من خلال مشاهدتي للمباريات التجريبية ويعتبر منتخبنا من افضل المنتخبات العربية من الناحية الفنية حيث ان فريقنا الوطني سبق وان حاز على المركز الاول في كاس فلسطين وعن جدارة ولا اخفيك سرا بأن المستر ازفالدو وجد حرجا كبيرا عند اختياره للـ ٢٢ لاعبا حيث لمس تقاربا في مستويات اللاعبين وهذا لا يعني ان اللاعبين المبعدين قد فقدوا فرصتهم في المنتخب فابعادهم تم لاسباب نظامية وليست فنية وفرصتهم اكبر في البطولات القادمة.

وعندما سألناه عن استعداد الفريق لمباراة اليوم قال لا فرق بين المباراة الاولى والثانية من الناحية الفنية فالجميع مستعدون وان شاء الله لن نتخاذل في اي مباراة لان ذلك من شانه يوقعنا في احراجات لا داعي لها نظرا لصعوبة التعويض.

النجوم يتحدثون

كما تحدث للصفحة بعض نجوم المنتخب..

● عبدالرحمن الرومي «بلدوزر» الفريق وقائده قال في الحقيقة فرصة طيبة بأن نجتمع مع اخوة لنا من دول شقيقة بغض النظر عن التنافس الكروي الشريف واتمنى من الله العلي القدير التوفيق في اظهار صورة مشرفة للكرة السعودية.

● عبدالعزيز الرزقان «مايسترو» الفريق قال.. اذا كانت هناك امنية فهي ان نعكس صورة طيبة ترضي الجميع لاسيما وان جميع الامكانات وفرت لنا واتمنى من المولى عز وجل ان يوفقنا لاحتلال المركز الاول.

● عبدالرحمن التخيفي «او الظهير الطائر» .. الحمد لله نحن على اتم الاستعداد لهذه البطولة من جميع النواحي الفنية والنفسية ولكن لي رجاء من جمهورنا العزيز ان يساندنا في هذه البطولة فنحن لا نستغنى عن خدماته الجليلة.

هؤلاء يمثلون المنتخب اليوم

ويتوقع ان يمثل منتخبنا في لقائه الاول امام الفريق السوري كل من:

● وليد الباز في حراسة المرمى.

● في الدفاع: الرومي - احمد جميل - حمد الدغيم - عبدالرحمن التخيفي.

● الوسط.. عبدالعزيز الرزقان - خالد منسي - راشد الدكان.

● الهجوم.. فهد الحمدان - سعدون حمود - ناصر الفهد.

ومن المحتمل نزول يوسف جازع اذا تعثر الحمدان او سعدون كما حصل في المباراة الودية السابقة.

الرومي



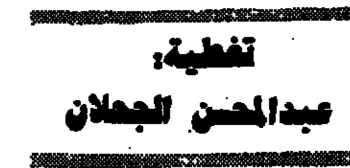
التخيفي

الرزقان

الباز



الدكان



تغطية: عبدالمحسن الجعلان

هؤلاء يمثلون منتخبنا اليوم..

تمارين خفيفة للفريق السوري

من ناحية اخرى فقد اجرى الفريق السوري عصر امس تمارين خفيفة استعدادا للقائه امام منتخبنا اليوم وقد اقتصرت التمارين على تكتيك خفيف والتسديد على المرمى والفريق السوري يملك نخبة ممتازة من اللاعبين حيث يمتاز بقوة اجسام لاعبيه ولاشك انه سيسعى اليوم لاظهار صورة طيبة ومشرفة للكرة السورية.

●●●

●● الفريق اليمني: بدأ استعداده لهذه المسابقة تحت اشراف المدرب الالماني «بيتر كلاوس» وهو يملك روحا قتالية وسط الملعب كذلك قوة في اللياقة البدنية ولقد ذكر المدرب الالماني ان فريقه استعد جيدا واعتقد بعد فترة وجيزة سيكون له شأن كبير.

والفريق اليمني وضع صورة مشرفة للكرة في بلاده في اذهان من شارك في تصفيات كاس العالم للاشبال المقامة في الرياض قبل عامين حيث احتل المركز الاول.

فهل يكرر ابناء اليمن تلك الصورة المشرفة لواقع كرتهم. هذا ما سوف نشاهده من خلال التصفيات.

منتخب سوريا للشباب/ قدم

البعثة السورية

يرأس بعثة المنتخب السوري الشقيق خليل عثمان سكرتير اتحاد الكرة السورية ويضم الوفد:

- موسى شماس / ٥٠ سنة/ مدربا للفريق كان مدرب الجيش السوري.
- احمد عليان/ مساعدا للمدرب/ لاعب دولي سابق.

● غسان خليل/ اداريا للفريق/ واخصائي علاج طبيعي.

●● اما اللاعبون وفرقهم:

- عبدالمسيح دونه/ حمص، عماد غنيمه/ الجيش، فادى سعد/ الجيش، فجر ابراهيم/ الوحدة، عمار حبيب/ تشرين، محمد المداد/ الجيش، محمد شبرج/ الشرطة، منير اشقر/ العربي، عماد خان كان/ الكرامة، محمد قيصر/ جبله، سعد سعد/ الاتحاد، غسان شقره/ الوثبة، احمد سعيد/ الجيش، رميو اسكندر/ الجهاد، محمد خالد/ الوحدة، حسان حياد/ كسوه، رياض ناعوم/ الجهاد، عبدالحليم بيرنى/ الوثبة، اسماعيل قنيس/ تشرين.

جدول مباريات البطولة

- الخميس ١٤٠٦/١٠/٢٦هـ السعودية/ سوريا.
- الجمعة ١٤٠٦/١٠/٢٧ هـ راحة.
- السبت ١٤٠٦/١٠/٢٨هـ سوريا/ اليمن.
- الاحد ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ راحة.
- الاثنين ١٤٠٦/١٠/٣٠هـ السعودية/ اليمن.

والمباريات جميعا في المساء..

الصفحة تكشف اسباب اعتذار الفريق الاردني!!

رأى الاتحاد الاردني ان مستوى الفريق لا يؤهله لتقديم مستوى جيد في التصفيات وذلك من خلال ما لمسه مدرب الفريق والمسؤولون حيث انخفض المستوى الفني للفريق وذلك في المباريات التي خاضها حيث ظهر بصورة سيئة وكانت آخر مبارياته مع فريق الفيصلي الاردني حيث خسر المنتخب ٦/صفر !!

الاحساء شرعت في استقبال فرق دورة الصعود

أمير المنطقة يرعى افتتاح الدورة الثلاثاء المقبل

محمد بن فهد بن جلوي

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

بدأت وفود الفرق المشاركة في نهائيات دورة الصعود لكرة القدم والتي ستبدأ في الاحساء يوم الثلاثاء القادم ويفتتحها امير المنطقة صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي.. بالوصول الى المنطقة حيث كان فريق العروبة من الجوف هو اول الواصلين الى المنطقة منذ امس الاول حيث يقيم في مقر سكن الفرق المشاركة «فندق الغزال» وسيقيم الفريق مباراة تجريبية هذا اليوم «الخميس» امام فريق هجر على ملاعب نادي هجر استعدادا نهائيا لدورة الصعود وقبل دخوله النهائيات المعروف ان العروبة قد تأهلت للنهائيات بعد فوزها على فريق الغوطة من حائل في المباراة الاولى ٤/صفر وتعادلها في الثانية ١/١.

كما وصل يوم امس فريق الوديعة كثاني الفرق التي تصل الاحساء استعدادا للدورة.. وربما ان الفريق يقيم لقاء تجريبيا مع احد اندية المنطقة.

- كما سيصل يوم غد الجمعة فريق العربي بطل اندية القصيم..

وبعد غد سيصل فريق الاخدود..

اما فرق الشعلة وحراء والمجد فستصل الاحساء يوم الاحد.

القرعة الاثنين

وعلمت الصفحة بان قرعة الدورة ستجرى يوم الاثنين القادم في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء بحضور رئيس اللجنة الفنية عبدالرحمن الدهام ومندوبي الفرق الثمانية المشاركة وهي. الجيل العربي والشعلة والعروبة والمجد وحراء والاخدود والوديعة وبقية اعضاء اللجنة الفنية المنظمة للدورة .

افتتاح دورة صقل الحكام

من جهة اخرى فقد رعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء امس الاول بصالة المحاضرات بيت الشباب بالاحساء حفل افتتاح دورة صقل الحكام الثامنة وذلك بحضور اللجنة الفنية والحكام المشاركين في الاسبوع الاول من الدورة وعددهم ١٠٧ حكام.

وقد اشتمل الحفل على كلمة توجيهية لامير الاحساء.. وكلمة لرئيس لجنة الحكام ورئيس اللجنة الفنية بدورة الصقل عبدالرحمن الدهام وثالثة لمحمد المرزوق نيابة عن المحاضرين وسيشتمل الاسبوع الاول الخاص بحكام الدرجة الثالثة المستوفية لشروط الترقية على عدة محاضرات سيلقيها حكام سعوديين وهم محمد المرزوق ومثيب الجعيد - وعبدالله عياش وحمد الحميدي.

اضافة الى البرنامج الخاص الموحد للحكام المشاركين والذى سيكون على النحو التالي:

تدريبات لياقة - محاضرات نظرية وعملية - مشاهدة لقطات تلفزيونية من مباريات الموسم الماضى مشاهدة مباريات دورة الصعود وتحليل أراء الحكام - اجراء اختبارات الترقية للدرجة الثانية.

المعروف ان الاسبوع الاول يستمر حتى الاثنين القادم الموافق للثلاثين من شهر شوال الجاري.

وصرح عبدالرحمن الدهام بعد نهاية الحفل. بان امير الاحساء سيفتتح الاسبوعين الآخرين لدورة الصقل لحكام الدرجة الثانية والاولى والدولية.



العروبة/ قدم

اليوم في الاسبوع الثالث لدورة صعود الطائرة:

(٨) مباريات أقواها تجمع النجوم ومضر

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تدخل دورة الصعود للكرة الطائرة اليوم «الخميس» اسبوعها الثالث باقامة ثماني مباريات حاسمة.. منها مباراتان من مباريات المجموعة الاولى هي الاخيرة في تصفيات تلك المجموعة.. ليتأهل فيها فريقان للنهائي اما المجموعات الثلاث الباقية فقد بقي لها اسبوعان كي تتضح الرؤية ومباريات اليوم ستكون على النحو التالي:

المجموعة الاولى:

الاخدود × التوباد على صالة نادي الشعلة بالخرج.. وهي هامة لكلا الفريقين اذا ما اراد احدهما ان يتأهل للنهائي..

الشروق × النخيل ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الرابعة وهو لقاء من جانب واحد هو النخيل اما الشروق فقد فقد الامل في التأهل للنهائيات بعد هزيمته من التوباد والاخدود

المجموعة الثانية:

الوحدة × الامل ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بمكة المكرمة في تمام الساعة الرابعة عصرا.

النجوم × مضر ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بالاحساء وهو اقوى لقاءات الاسبوع على الاطلاق حيث الفائز منهما سيتصدر المجموعة الثانية.. ويكاد يكون الفريقان متكافئين في المستوى لهذا يتوقع ان يكون لقاؤهم قويا ومثيرا وهما من اقوى المرشحين للصعود للدرجة الاولى.

المجموعة الثالثة:

الجبلين × الجواء ويقام اللقاء على صالة نادي الحزم بالرس في تمام الساعة الرابعة عصرا.

التآلف × الشعلة ويقام اللقاء على صالة نادي التآلف بالجبيل في تمام الساعة الرابعة عصرا ويتوقع للقاء القوة والاثارة.

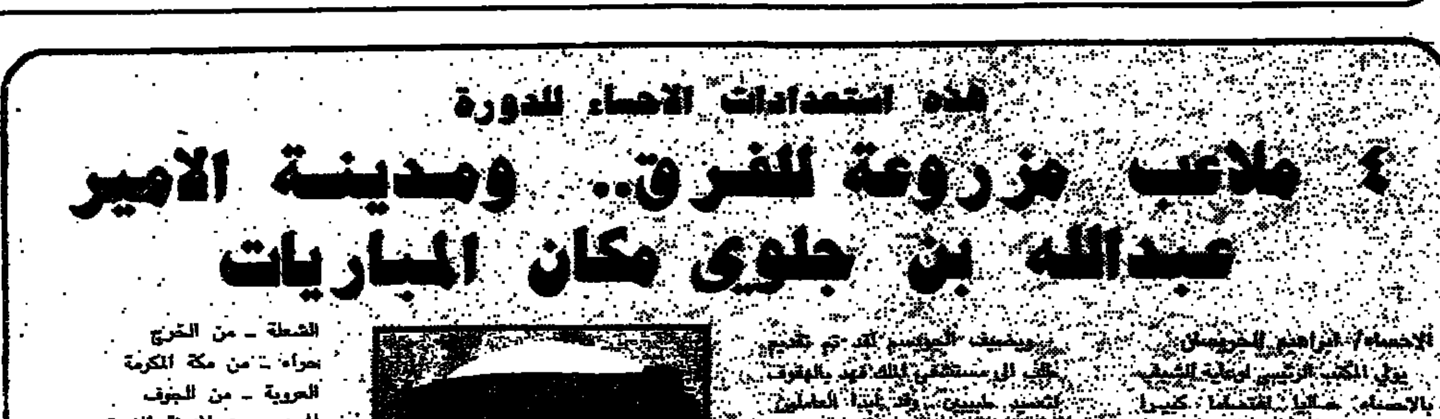
المجموعة الرابعة:

الوطني × التهامي ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بتبوك في تمام الساعة الرابعة عصرا.

العروبة × عكاظ ويقام على صالة العروبة بالجوف في تمام الساعة الرابعة عصرا.

هذه استعدادات الاحساء للدورة

٤ ملاعب مزروعة للفرق.. ومدينة الامير عبدالله بن جلوي مكان المباريات



محمد الجويسم

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

يولي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء حاليا اهتماما كبيرا لاستضافة دورة الصعود لكرة القدم ودورة صقل الحكام خلال الفترة القادمة. [illegible]

[illegible]

ثمانية فرق تأهلت للنهائي

مما يذكر انه وبنهاية مباريات الاسبوع الماضي فقد تأهلت ثمانية فرق للمشاركة في النهائيات بالاحساء وهي:

الجيل بطل الاحساء.

العربي - من القصيم

الشعلة - من الخرج

حراء - من مكة المكرمة

العروبة - من الجوف

المجد - من المدينة المنورة

الاخدود - من نجران

الوديعة - من أبها

استعداد لدورة الحكام

وعن استعدادات الاحساء لدورة صقل الحكام اضاف الاستاذ محمد الجويسم .. بانها قد تمت من تجهيز السكن ببيت الشباب.. واعداد الغرف اللازمة كغرفة الطبيب.. والسكرتارية وغيرها..

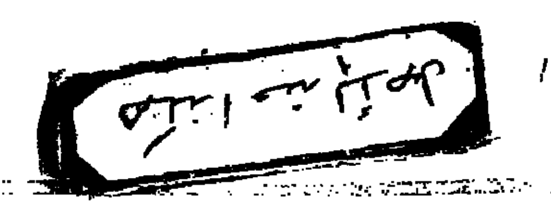
كما افيدت اربع صالات للمحاضرات. وقد ابدت جامعة الملك فيصل بالاحساء تعاونها بتزويد ٦٠ مقعدا للمحاضرات.

وثلاث صالات للمحاضرات الفرعية اضافة الى الصالة الرئيسية للمحاضرات.

امير الاحساء يفتتح الدورة

وعلمت الرياض بأن صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء سيفتتح دورة الصعود لكرة القدم في الاول من شهر ذي القعدة القادم.

كما تأكد افتتاحه لدورة صقل الحكام يوم الثلاثاء.



غرابيل

باسم الحب .. تحملونا!!

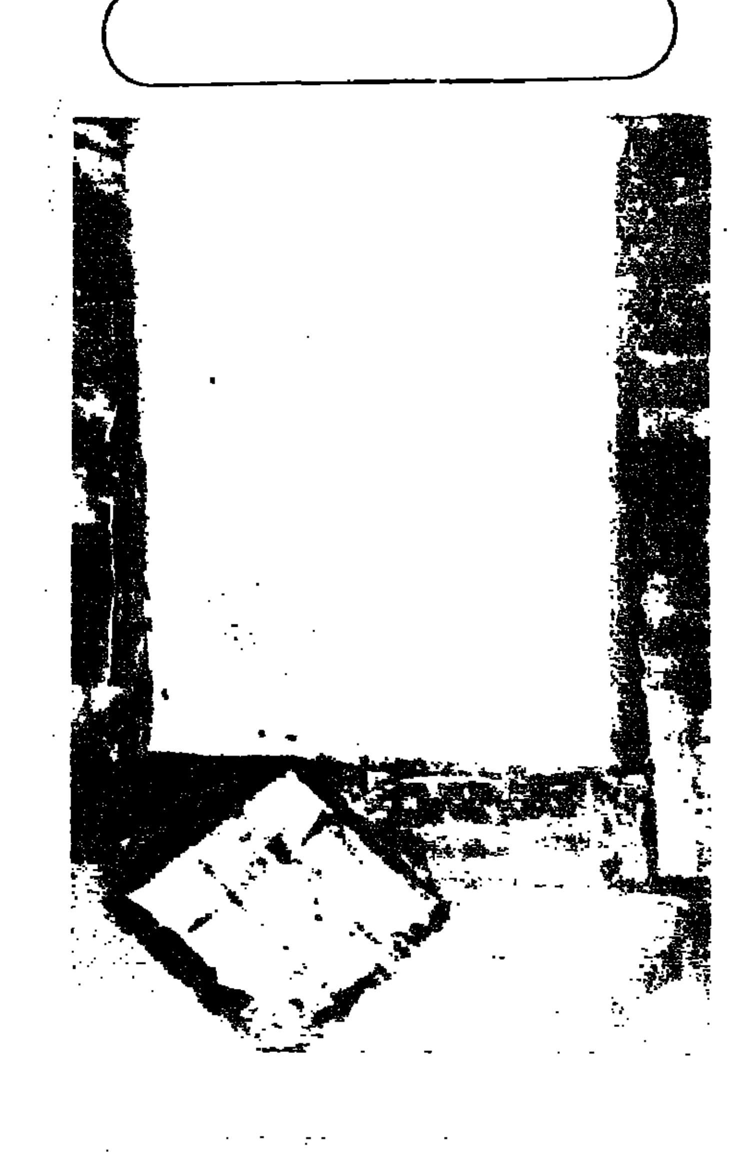
منذ سنوات وحتى سنوات اخرى قادمة .. بدأت قضايا اجتماعية من نوع آخر في الظهور بالمجتمع الغربي ووصلت الى ساحات القضاء، فعدد لابأس به من الأزواج اقدموا على تخليص زوجاتهم الميؤوس من شفائهن من الام سنين طويلة وذلك بازاحة خيمة الاكسجين الرهيبة التي تربض على صدر احداهن.. او بالقاء حقن الانسولين المؤلمة من النوافذ.. او بلمسة حانية لرصاصة لقشرة رأس الزوجة.. وامام المصورين والصحفيين وبين الشهقات والدموع صرخوا قائلين: انه الحب .. اذ ان عشرة السنين الطيبة وكمال اوصاف الزوجات كانت تزيد من احساسهم يوما بعد يوم بالعجز عن تقديم المساعدة ولذا كان لابد من هذا التدخل الحنون لاراحتهن!!

حسنا، ان العالم الغربي .. ولذا فكثيرون حصلوا على البراءة وشعبية لامثيل لها .. ولاننا عرب فالاستنكار والاستهجان لم يتوقف تجاه تلك السلوكيات غير الاخلاقية ولا الدينية، والحمد لله فنحن افضل منهم ولو في شيء واحد على الاطلاق!! غير ان المجتمع مليء بالتجاوزات اليومية باسم الحب ايضاء! فالزوج العصري المهذب جدا والذي يتحمل اساءات بحجم الجبال في عمله للمحافظة على العلاقات الادارية او الاجتماعية لزوم تلميع صورته في اعين الناس، ما ان يدخل البيت حتى يتنفس الصعداء ويلقي بالاتيكيت (ربطة العنق التي يرتديها قبل الخروج ويقذفها بمجرد عودته) جانبا وبمقدار ١٨٠ درجة تنحرف سلوكياته ولانه (يمون) على زوجته ولانها ام العيال وشريكة همه.. يجب ان تتحمله!!. باسم الحب انت مجبر على سماع نهنهة الزميل في المكتب يوميا وسياط غضبه او فلنقل فشله عند اتفه الامور التي لاناقة لك فيها ولاجمل .. ولكن لانه يعلم بانه (يمون) عليك فهو يفضفض لك او عليك لاقرق بمشاعره .. بينما هو مجبر على كبت انفعالاته والتعامل بمنتهى الاحترام مع مديره والذي قد يكون السبب في غضبه بل وتقبيل الراس ان لزم الأمر .. لان السلم الوظيفي هو الذي له الأمر، ولايمكن تحريك اللسان امامه!!

وبناء على ماسبق فللحب معطيات اخرى هي ابعد ماتكون عن الحب .. والكراهية بين الافراد كذلك مواصفاتها والمختلفة تماما عن تلك قبل سنين .. ولكنه القرن العشرين فلاعجب ولا عجاب!!، ونرجو ان (نمون) على القراء فيتحملوا هذا الكلام!!

فاتن عبدالله





الرابطة تنظم دورة للأئمة والدعاة في الفلبين

اكثر من ٢٠٠ داعية في الحديث والتفسير

مكتب مكة المكرمة/ خالد الحسيني

- تبدأ في السادس من ذي القعدة القادم بمقر جمعية اقامة الاسلام بمدينة (مراوي) بالفلبين اعمال الدورة التدريبية للأئمة والدعاة والتي تنظمها رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع المجلس المحلي لمساجد الفلبين ويفتتح الاستاذ علي مختار الأمين العام المساعد لشئون المساجد اعمال الدورة نيابة عن معالي د/ عبدالله عمر نصيف الأمين العام للرابطة - وتستمر الدورة ثلاثة اسابيع يلتقي خلالها - ٢٠٠ من الائمة والدعاة والخطباء الذين تم اختيارهم من جميع انحاء الفلبين - وستركز الدراسة على مواضيع الحديث والتفسير واستخدام الطرق الحديثة في الدعوة والخطابة والارشاد وسيساهم عدد من اساتذة معهد الائمة بمكة وجامعة أم القرى في القاء عدد من المحاضرات خلال الدورة - كما سيتخلل ايام الدورة نشاطات ثقافية مختلفة - وسيقوم الاستاذ مختار بتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقين في الحفل الختامي وتأتي الدورة ضمن الخطة الخمسية التي وضعتها الأمانة العامة للمساجد منذ عام ١٤٠٥هـ وقد تمت اقامة دورات ضمن الخطة في سيرلانكا وبنجلاديش وغانا وماليزيا والمالديف ومالي وتتكفل الرابطة في هذه الدورات بتوفير السكن والاعاشة للمتدربين الى جانب توفر الكتب الدراسية.

استخدام الفيتامين ب ٦ لعلاج امراض الربو والجهاز التنفسي

نيويورك - اف ب

اكدت دراسة اجرتها وزارة الزراعة وجامعة كولومبيا انه يمكن في بعض الحالات استخدام الفيتامين ب ٦ لعلاج اعراض مرض الربو وبعض امراض الجهاز التنفسي الاخرى.

وذكر الدكتور روبرت رسولدز مدير قسم الكيمياء بوزارة الزراعة امس الاول انه تم علاج عدد من مرضى الربو باعطائهم جرعات يومية عن طريق الفم قدرها مائة ملغم من فيتامين ب ٦ وذلك في اطار التجارب التي اجريت لمدة عامين في المستشفيات الجامعية بنيويورك. واضاف ان كل المرضى تحسنت حالتهم وتضاءل عدد ازمات الربو التي تصيبهم وخفت حدتها

وقال الدكتور رسولدز لقد تاكدنا لاول مرة ان دماء مرضى الربو من البالغين تحتوي على كم ضئيل نسبيا من فيتامين ب ٦ واضاف ان النتائج الاولية اثبتت ان هناك علاقة بين الانخفاض الحاد في نسبة الفيتامين ب ٦ في الدم ومرض الربو

التلفزيون الكندي يستضيف ٣ سعوديين لتهنئة الشعب السعودي

فانكوفر

احتفل معرض الاكسبو باليوم الوطني الكندي الذي صادف يوم الثلاثاء الماضي بحضور السيد وليام بانيت رئيس وزراء مقاطعة بريتش كولومبيا يرافقه معالي وزير التجارة الدولية للحكومة الاتحادية وممثلة فانكوفر في البرلمان الاتحادي ووزير الهجرة والعمل في الحكومة الاتحادية..

وقد تلقى الجناح السعودي قالب كاتو مزين بالعلم الكندي من جناحي مقاطعة نوفاسكونشيا ومقاطعة برنس ادوارد ايلاند، بهذه المناسبة..

من جهة اخرى، اختارت محطة التلفزيون الكندي O. B. C ثلاثة اعضاء من العاملين في جناح المملكة وهم بالزي الوطني السعودي للظهور في برنامجها بهذه المناسبة.. حيث قدموا التهنئة للشعب الكندي باللغتين العربية والانجليزية..

«بناء الانسان هدف التنمية ووسيلتها»

كتب/ يوسف القضيب:

تستضيف دولة البحرين الشقيقة خلال شهر مارس ١٩٨٧م فعاليات «الاسبوع العربي الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي» ويقوم مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالاعداد والتنسيق والتحضير مع الجهات المعنية بدولة البحرين لانجاح هذا الاسبوع.

من جهة ثانية انتهى المكتب مؤخرا من اعداد شعار الاحتفال بهذه المناسبة وذلك تحت شعار «بناء الانسان هدف التنمية ووسيلتها» والشعار الذي قام بتصميمه الفنان البحريني مناحي مرزوق. يعتمد في تصميمه على النخلة المباركة التي تنتشر في جميع الدول العربية الخليجية مما يجعلها رمزا لوحدة هذه الدول وقد تم ابرازها كرمز للعطاء والمحبة والنماء ومكونة من سبع سعفات هي الدول الاعضاء تتوسطها اسرة سعيدة متماسكة في حين يمتد جذع النخلة على هيئة يدين متصافحتين كأرضية للتعاون والاخاء..

هذا وقد تم اعتماد هذا الشعار وتعميمه على الدول الاعضاء بالمجلس لاستخدامه في مختلف الفعاليات التي سوف تساهم بها في برنامج الاحتفال وسوف يستخدم هذا الشعار بصفة خاصة في مختلف المطبوعات الاعلامية والدروع والشهادات التقديرية التي توزع على العاملين في المجال الاجتماعي في الدول الاعضاء الذين سيتم تكريمهم في هذه المناسبة.

● محمد الفايز ●
وزير العمل والشئون الاجتماعية

في اندونيسيا.. اذا اردت ان تتزوج فعليك ان تصيد عشر فئران!!!

جاكارتا - اف ب:

ذكرت صحيفة (بيكيران راكيات) التي تصدر في جاكارتا امس الاربعاء ان الفئران التي تشتهر كقارضة ورق اصبحت ضمن اطار حملة القضاء على الفئران على اعتبار انه الثمن الذي يسدده راغبو الزواج مقابل الوثائق الضرورية له في احدى القرى الصغيرة الواقعة غربي جاوة..

والواقع ان زعيم قرية لومبانج الواقعة شمال غربي جاوة قرر في مايو الماضي رغبة منه في التخلص من الفئران ان يقدم له راغبو الزواج عددا معينا من الفئران يتفق مع اهمية الوثيقة المطلوبة.

وتحدد سعر التصريح او البطاقة الشخصية المؤقتة بخمسة فئران ميتة اما تصريح الزواج فيقابله عشرة فئران بينما تحدد ٢٥ فارا للطلاق او اقامة احتفالات في المنزل.

أهالي الصعيد يشترطون دفع مهور بناتهم بالعملة الامريكية

الدولار يزحزح الجنيه..!

القاهرة/ رويتر:

تطالب عائلات في صعيد مصر ازواج المستقبل لبناتهن بدفع المهر بالدولار الامريكي في حين يفتح العديد من المزارعين حسابات بالدولار في فروع البنوك في الريف.

وفي المدن تختفي جميع العقبات والتأخير في تسليم بضائع مثل اجهزة التبريد ومنتجات استهلاكية اخرى بمجرد الدفع بالدولار

ان العملة الامريكية تزحزح الجنيه المصري عن مكانه كوسيط للتعامل في جميع انحاء مصر التي يبلغ عدد سكانها ٥٠ مليون نسمة.

وقد ساهم في الاندفاع نحو الدولار هبوط قيمة الجنيه المصري بنسبة ٣٥ في المئة مقابل الدولار في العام الماضي

ويقول احد المصرفيين المحليين: «لقد تطور تفكير المصريين المالي كثيرا عن عشر سنوات مضت».

واضاف قوله «ان الفلاحين يأتون الى فروع بنكنا في الريف لفتح حسابات بالعملة الاجنبية حيث يعتبرون هذا افضل استثماره».

ويحتفظ المصريون بالفعل بمليارات الدولارات في الداخل والخارج في وقت تعاني فيه الحكومة المصرية بشدة من نقص العملات الاجنبية التي تحتاجها لدفع ديون خارجية تصل الى ٣٦ مليار دولار.

ويصل حجم الودائع بالدولار الامريكي الى نحو ٥٥ في المئة من اجمالي الودائع في البنوك المصرية او نحو اكثر من ثمانية مليارات دولار".

وهناك ايضا مايقدر بمابين ٢٥ و ٤٥ مليار دولار يحتفظ بها المصريون في الخارج.

القطاع العام.. وداعا!

وكانت الدولارات قد بدأت تتدفق على مصر في اواسط السبعينيات عندما تحول الرئيس السابق انور السادات عن سياسات سلفه جمال عبدالناصر وفتح ابواب الاقتصاد المصري امام العالم الخارجي.

وقد سافر ملايين من المدرسين والمهندسين والاطباء والحرفيين المصريين الى الخارج وتوجه اغلبهم الى دول الخليج الثرية بالنفط.

حجم الودائع بالدولار في البنوك المصرية اكثر من ٨ مليارات وودائع المصريين في الخارج حوالي ٤٥ مليارا..

وعلى رغم تباطؤ الاقتصاد العالمي بشكل عام بسبب انخفاض عائدات النفط فان مايقدر بمابين ٢,٥ وثلاثة ملايين مصري ظلوا يعملون في الخارج وتصل تحويلاتهم السنوية الى البلاد الى نحو ٣,٥ مليارات دولار مما يزود مصر باكبر شريحة من دخلها بالعملات الصعبة

وشجب المعارضون هذه السياسة بانها «تزيف عقول» ولكن دراسة اعدت العام ١٩٨٢ اظهرت ان نحو ربع عائلات الريف المصري يستفيد من تحويلات ابناء من العاملين في الخارج.

ويسير في خط مواز لهيمنة الدولار على الاقتصاد السعي الى توسيع نطاق القطاع الخاص الامر الذي عجل به احتياج الحكومة الشديد للعملة الصعبة الناجم عن هبوط عائدات النفط ونقص التحويلات عن الطريق الرسمي.

وفي نفس الوقت تواجه الحكومة فاتورة واردات متضخمة لتوفير الاغذية لشعب ينمو بمعدل ٢,٧ في المئة سنويا.

وقال احد الدبلوماسيين: «ان الحكومة تحت ضغط شديد للحصول على عملات اجنبية وهي بدورها تضغط على القطاع العام».

وهذا الاتجاه يرجح ان يجبر الحكومة على اسناد المزيد من المسئوليات الى القطاع الخاص في مجالات استيراد السلع الغذائية وغيرها مما يعني المزيد من الطلب على العملة الصعبة في السوق الحرة

ويقول اقتصاديون ان القطاع الخاص المكون في اغلبه من اصحاب متاجر واصحاب سيارات الاجرة ومحلات اصلاح السيارات والاجهزة والمطاعم والذي لاتحكمه لوائح صارمة يمثل الجزء الاكبر من الاقتصاد حاليا.

ويدعم العديد من المدرسين العاملين في الحكومة مثلا دخولهم عن طريق الدروس الخصوصية

ولا تشمل الاحصاءات الحكومية الكثير من اوجه النشاط الخاص مما قد يفسر مرونة الاقتصاد في وقت تبدو فيه البيانات الاقتصادية مثيرة للكآبة.

ويقول الاقتصاديون ان افول القطاع العام يثير السؤال الحيوي المتعلق بالسياسة الاقتصادية المصرية وهو الى اي مدى يمكن تفكيك «العقد الاجتماعي» لجمال عبدالناصر.

ان هذا العقد شمل ضمان وظيفة وتعليم ورعاية اجتماعية للجميع ولكن الاقتصاديين يقولون ان بعض نتائجه مثل الدعم الحكومي الذي يبتلع خمس اجمالي الناتج القومي يهدد بزيادة الاحوال سوءا في مصر.

ويوجه اللوم الى الدعم فيما يتعلق بفاتورة واردات هائلة تضطر الحكومة الى دفعها عن طريق طبع المزيد من النقود وتزيد بذلك من معدل التضخم الذي يصل الى نحو ٢٠ في المئة حاليا.

وتوجه انتقادات ايضا الى مستوى التعليم المجاني كما ان طالبي الوظائف الحكومية المضمونة ينتظرون طويلا.

وتتآكل الدخول المحدودة لموظفي الحكومة ويعاني الفقراء بسبب التضخم.

وتبدو حكومة الرئيس المصري حسني مبارك مترددة في اتخاذ اجراءات قاطعة حيث توافق من ناحية المبدأ على ضرورة التخلص من الكثير من تراث الماضي ولكنها تخشى من ان يؤدي هذا الى اضطرابات اجتماعية.

بيع سيارة جيمس بوند بمبلغ ٢٧٥ الف دولار

نيويورك - اف ب

بيعت السيارة الاستون مارتن المزودة بالعديد من التجهيزات الخاصة والتي قادها جيمس بوند في فيلم (جولد فنجر) في عام ١٩٦٤م بالمزاد العلني مقابل مبلغ ٢٧٥ الف دولار في نهاية الاسبوع الحالي في صالة (سوثبيز) الشهيرة للمزادات في نيويورك..

واشترى السيارة المزودة بمدافع رشاشة خفية في مؤخرة السيارة وبجهاز رادار ومقعد قاذف شركة انتاج سينمائية امريكية تعتزم استخدامها في افلامها.. وتصل سرعة السيارة الى ٢٦٠كم في الساعة وتزن ثلاثة اطنان..



الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلال
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٣٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٤ ٥٨٤
الرمز البريدي: ١١٢٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٣٢٣